COLABORADORES

CARLOS BOUSOÑO (España), es uno de los poetas y críticos más conocidos de España. Su obra crítica incluye *Teoría de la expresión poética* (Madrid: Gredos, 'Premio Fastenrath'). *Seis calas en la expresión literaria española* (con Dámaso Alonso) (Madrid: Gredos), *La poesía de Vicente Aleixandre* (Madrid: Gredos, 1956), y *Vicente Aleixandre: Obras completas* (Prólogo de Carlos Bousoño) (Madrid: Aguilar, 1968). Sus últimos libros de versos incluyen *Oda a la ceniza* (Madrid: Editorial Ciencia Nueva, 1968) y *Las monedas contra la losa* (Madrid: Colección Visor, 1973). Actualmente es profesor de la Universidad de Madrid.

CECILIA BUSTAMANTE (Perú), ganó el Premio Nacional de Poesía (1965). Sus libros de versos incluyen *Altas Hojas* (1961), *Poesía* (1964), *Nuevos poemas y audencia* (1965) y *El nombre de las cosas* (Montevideo: Alfa, 1970). Los poemas en este número forman parte de *Discernimientos,* de próxima aparición.

JORGE CAMPOS (Jorge Renales Fernández) (España), crítico, poeta y cuentista, ganó el Premio Nacional de Literatura en 1955. Entre sus numerosas abras se destacan *Tiempo Pasado, Conversaciones con "Azorín"*, y *Antonio Machado* (Madrid: Alianza Editorial, 1976). Actualmente es profesor de Middlebury College en Madrid y crítico de literatura hispanomericana para *ínsula*.

JOSE LUIS CANO (España), es uno de los críticos y poetas más respetados de España. Sus últimas obras incluyen *La poesía de la generación del '27* (Madrid: Guadarrama, 1970), *Dámaso Alonso, Antología poética* [Ed. J. L. Cano](Barcelona: Plaza y Janes, 1973), y *Poesía española contemporánea: generaciones de posguerra* (Madrid: Guadarrama, 1974). Actualmente es profesor de Middlebury College en Madrid y subdirector de *ínsula.*

DIONISIO CAÑAS (España), su primera colección de versos *El olor Cálido y acre de la orina* (Barcelona: Editorial Vosgos, 1977) acaba de aparecer. Actualmente reside in New York.

JOSÉ LUIS COUSO (España), poeta y critico, ha publicado *Romancero Soñado* (Madrid: EOSGRAF, 1969). Actualmente es Coordinador de Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

JOHN P. DWYER (EEUU), es instructor de español en Yale University.

ROBERTO ECHAVARREN (Uruguay), recibió el premio ALFA en 1969 con *El mar detrás del nombre.* Actualmente es profesor de New York University y prepara una edición de la poesía de Lezama Lima para la editorial E. D. A. F. de España.

AMÉRICO FERRARI (Perú), ha colaborado con varios artículos en revistas de América y Europa. Escribió el prólogo a la versión definitiva de la *Obra poética completa de César Vallejo* (Lima: Moncloa Editores, 1968) y ha traducido sus versos al francés. Además de ser un reconocido crítico, *(El universo poético de César Vallejo,* Caracas: Monte Avila, 1972), ha publicado dos colecciones de versos. Es profesor en la Universidad de Ginebra, Suiza.

EARL E. FITZ (EEUU), es actualmente profesor de lenguas romances en la Universidad de Michigan.

ENRIQUE GARCÍA (Cuba), joven poeta, actualmente reside in Nueva York.

ANGEL GONZÁLEZ (España), es uno de los poetas más destacados de su país. Sus versos incluyen A*spero mundo* (Madrid, 1956), *Sin esperanza, con convencimiento* (Barcelona, 1961), *Grado elemental* (París, 1962 'Premio Antonio Machado'), *Palabra sobre palabra* (Madrid, 1965), *Tratado de urbanismo* (Barcelona, 1967), *Breves acotaciones para una biografía* (Las Palmas, 1969), y *Procedimientos narrativos* (Santander, 1972). Una antología de sus versos en una edición bilingüe, acaba de publicarse por Donald D. Walsh con el título *Harsh World and other poems* (Princeton: Princeton University Press, 1977).

ORLANDO HERNÁNDEZ (Puerto Rico), ha traducido poesía norteamericana al español (John Ashbery) e hizo una antología de joven poesía peruana para la revista *Ventana*. Actualmente reside en New York y prepara un estudio crítico sobre Lezama Lima.

JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ (Cuba), ha publicado varios artículos en revistas de América y España. Reconocido como excelente crítico de la poesía contemporánea, su obra incluye *Antología de la poesía hispanoamericana del siglo XX* (Madrid: Alianza Editorial, 1969), *Cinco poetas del tiempo* (Madrid: ínsula, 1970), *Diez años de poesía española 1960-Î97G* (Madrid: ínsula, 1972), *Antología crítica de la prosa modernista hispanoamericana* (Nueva York: Ed. Torres, 1976) y *Rubén Darío: Cuentos fantásticos* (Madrid: Alianza Editorial, 1977). El estudio incluido en este número forma parte de *La presencia de Antonio Machado en la poesía española contemporánea* (Madrid: Porrúa) de próxima aparición. Es profesor de Hunter College, City University of New York.

PEDRO LASTRA (Chile), es co-editor de la *Antología del cuento chileno* (1963). Sus libros de poesía incluyen *La sangre en alto* (1954), *Traslado a la mañana* (1959), e *Y éramos inmortales* (1969). Actualmente es profesor de literatura hispanoamericana en la State University of New York en Stony Brook.

WM. LEWIS (EEUU), es instructor de literatura comparada en Harvard University.

JULIO ORTEGA (Perú), ha ganado premios por su poesía y sus cuentos. Además de cultivar el teatro *(Ceremonia y otros actos*, Lima: Libros de Posdate, 1974), ha publicado la novela *Mediodía* (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1970). Sus obras de crítica incluyen *La contemplación y la fiesta* (Caracas: Monte Avila, 1969), *Palabra de escándalo* (Barcelona: Tusquets, 1974), *La imaginación crítica: ensayos sobre la modernidad en el Perú* (Lima: Peisa, 1974), y *César Vallejo: el escritor y la crítica* (Madrid: Taurus Ediciones, 1974). Actualmente es profesor visitante en la Universidad de Texas en Austin.

JOSÉ MIGUEL OVIEDO (Perú), ha sido crítico literario del suplemento dominical de "El Comercio" (Lima) y director de la Casa de la Cultura. Su obra crítica incluye *César Vallejo* (Lima, 1964), *Genio y figura de Ricardo Palma* (Buenos Aires, 1965), *Diez peruanos cuentan* (Montevideo: Arca, 1968), *Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad* (Barcelona: Barrai, 1970), *Homenaje a Mario Vargas Llosa* (New York: Las Américas, 1972), y *Estos 13* (Lima: Mosca Azul, 1976). Actualmente es profesor de literatura hispanoamericana en la Indiana University.

LUIS ALBERTO SÁNCHEZ (Perú), acaba de recibir el Premio Nacional de Literatura en el Perú con Emilio Adolfo Westphalen y Mario Florián. Ha sido rector de la Universidad de San Marcos en Lima y profesor visitante en las universidades de Buenos Aires, París, México, Cuba, Puerto Rico, Jerusalén, Columbia, Michigan, Buffalo, Pennsylvania y Santiago de Chile. Sus últimas publicaciones incluyen *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana* (Madrid: Gredos, 3ra Ed., 1976), *Escritores representativos de América*, Tercera Serie (3 vols.) (Madrid: Gredos, 1976) e *Historia comparada de las literaturas americanas* (4 vols.) (Buenos Aires: Losada, 1976). Sus novelas incluyen *El pecado de Olazabal* (México: Joaquín Mortiz, 2a Ed., 1977) y *El proceso de Darío Beltrán* (Lima, 1977). Reside en Miraflores, Lima.

IVÁN SILÉN (Puerto Rico), joven poeta, ha publicado *Después del suicidio* (1970), *El pájaro loco* (1972), *Edipo rey o: la caperucita* (1974), y *Los poemas de Filí-melé* 1976). Los poemas incluidos en este número forman

parte de *La orgía del unicornio* de próxima aparición. Actualmente reside en New York.

JAVIER SOLOGUREN (Perú), ganó el Premio Nacional de Poesía (1960). Su obra poética incluye la antología *Vida continua (1944-1964)* (Lima: Instituto Nacional de Cultura, 2a Ed., 1971), *Recinto* (Lima: La rama florida, 1967) y *Surcando el aire oscuro* (Madrid: Milla Batres, 1970). Actualmente reside en Lima y es director de La Rama Florida y de la revista *Creación y Crítica.*

JAMES J. TROIANO (EEUU), ha publicado articulos en revistas de América. Actualmente es profesor de literatura en la Universidad de Maine.

LUIS ANTONIO DE VILLENA (España), poeta y crítico, sus libros de versos incluyen *Sublime solarium* (1971), *Hymnica* (1975), *Biografías* (1976), y *El viaje a Bizancio* (1977). Su poesía está incluida en la antología *Espejo del amor y de la muerte* (Presentación de Vicente Aleixandre) (1971). Su obra crítica incluye *La revolución cultural* (Barcelona: Planeta, 1975), *Lord Byron, Morir de pie* (Madrid: La Fontana Mayor, 1976), y *Antología general e introducción a la obra de Manuel Mujica Lainez* (Madrid: La Fontana Mayor, 1976). Actualmente reside en Madrid.

DENNIS WEST (EEUU), es profesor en la Indiana University.

EMILIO ADOLFO WESTPHALEN (Perú), acaba de recibir el Premio Nacional de Literatura en el Perú con Luis Alberto Sánchez y Mario Florián. Ha sido el director de las revistas *Las Moradas* y *Amaru.* Fue editor de la *Revista Peruana de Cultura* cuando la dirigía Jose María Arguedas. Su obra poética incluye *Las ínsulas extrañas* (Lima: CIP, 1933) y *Abolición de la muerte* (Lima: Edc. Perú actual, 1935). Actualmente es agregado cultural de su embajada en México.

MICHAEL WOOD (Inglaterra), es reconocido por sus reseñas sobre le novela contemporánea en *The New York Review of Books.* Sus libros incluyen *Stendhal* y *America in the Movies.* Actualmente prepara un libro sobre la novela del siglo XIX y enseña literatura comparada en la Columbia University.