Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 8 Article 16

1978

Review of *Mario Vargas Llosa* by Charles Rossman and Alan Warren, Editors

Alex Zisman

Citas recomendadas

Zisman, Alex (Otoño 1978) "Review of *Mario Vargas Llosa* by Charles Rossman and Alan Warren, Editors," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 8, Article 16.
Available at: http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss8/16

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized administrator of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact mcaprio1@providence.edu.

Charles Rossman and Alan Warren Friedman. Editors.
Mario Vargas Llosa
Austin, University of Texas Press, 1978, pp. 186.

Sin mayores precedentes y en un lapso de semanas, dos revistas norte-americanas, una de la Universidad de Texas — *Texas Studies in Literature and Language* (Vol. 19, no. 4)— la otra de la de Oklahoma — *World Literature Today* (Vol. 52, no. 1)— dedicaron sendos números el invierno pasado al estudio de la obra de Mario Vargas Llosa. Perpetuada en forma de libro aparece ahora bajo el título de *Mario Vargas Llosa* la versión relativamente aumentada y revisada del material crítico de la primera de dichas revistas. Si bien la cantinela empleada en el prólgo para justificar esta compilación resulta algo candorosa, la estructuración por la que optan los editores no deja de ser sesuda y nada despreciable. Partiendo de ensayos que discurren individualmente sobre las cuatro primeras novelas de Vargas Llosa — Rilda L. Baker, ' "Of how to be and what to see while you are being": The Reader's Performance in *The Time of the Hero';* Michael Moody. 'A Small Whirlpool: Narrative Structure in *The Green House';* Luys A. Diez, 'The Sources of *The Green House:* The Mythical Background of a Fabulous Novel'; Alan Cheuse, 'Mario Vargas Llosa and *Conversation in The Cathedral:* The Question of Naturalism'; Jean Franco, Conversations and Confessions: Self and Character in *The Fall* and *Conversation in The Cathedral';* Raymond L. Williams, The Narrative Art of Mario Vargas Llosa: Two Organizing Principles in *Pantaleón y las visitadoras';* William L. Siemens, 'Apollo's Metamorphosis in *Pantaleón v las visitadoras'*— se pasa luego a conjeturar sobre su temática en general y las obsesiones que la gobiernan así como a tantear la disposición del escritor como teórico y crítico —Luis Harss, 'A City Boy'; Malva E. Filer, 'Vargas Llosa, the Novelist as a Critic'; Robert Brody, 'Mario Vargas Llosa and the Totalization Impulse'; Joseph A. Feustle, Jr., 'Mario Vargas Llosa: A Labyrinth of Solitude'; Mary Davis, 'Mario Vargas Llosa: The Necessary Scapegoat'—. Seguidamente éste es visto como comentarista de su propia obra a través de una discusión que sostiene sobre su novela más reciente, *La tía Julia y el escribidor,* con José Miguel Oviedo, quien, a modo de acápite, comenta a su vez dicho libro. El conjunto permite apreciar así aspectos tan fundamentales de la narrativa de Vargas Llosa como la exploración formal que se da en función siempre de su temática o. por otro lado, las implicaciones sociales y morales de esta última. Los editores contemplan cierto rigor académico, pero

un rigor que dista de ser almidonado: la mera heterogeneidad de perspectivas vislumbrada ya desde los títulos de los ensayos hace que la compilación se preste a una lectura más amena que soporífera. Harss en particular hace del entretenimiento su mayor virtud, llegando hasta a flirtear virtuosamente con lo chismográfico. Más de un ensayo resulta estimulante además si no por su poder de persuación al menos por su carácter inusitado, destacando Jean Franco por la lucidez de sus juicios desmesurados y William L. Siemens por su refistolada orginalidad.

En general la compilación permite ofrecer una visión de conjunto de la narrativa de Vargas Llosa hasta la fecha que, además de su utilidad para el lector de habla inglesa, complementa de manera bastante pertinente y hasta mejor ordenada otros compendios como el *Homenaje a Mario Vargas Llosa* editado por Helmy F. Giacoman y José Miguel Oviedo o los *Asedios a Vargas Llosa* a cargo de Luis (hoy Luys) Alfonso Diez, de años anteriores. Lástima que como éstos y a diferencia del número de *World Literature Today* arriba mencionado, la compilación no aprovecha para ofrecer también una bibliografía. Fuera de ello su logro es tolerable.

Alex Zisman
Cambridge