

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 16

Otoño - Primavera 1982 1983

Article 2

GABRIEL GARCÍA-MÁRQUEZ: LECTURAS TEXTUALES Y
CONTEXTUALES

Nota preliminar

Roger B. Carmosino*

Lida Aronne-Amestoy†

*

†

Copyright ©1983 by INTI. *Inti: Revista de literatura hispánica* is produced by The Berkeley Electronic Press (bepress) for Inti and the Providence College Digital Commons.

<http://digitalcommons.providence.edu/>

<http://digitalcommons.providence.edu/inti>

NOTA PRELIMINAR

Con el presente número especial de *Inti* nos complacemos en ofrecer una selección de estudios recientes en torno a la obra ejemplar de Gabriel García Márquez - selección que se hizo entre numerosas contribuciones, con el criterio de dar lugar a la máxima variedad posible de enfoques, de manera de confrontar y poner a dialogar perspectivas críticas y lecturas diversas del mismo objeto literario.

Los catorce trabajos incluidos han sido clasificados según el énfasis textual o contextual de su enfoque particular, es decir, según hagan derivar la lectura de un análisis formal intrínseco del discurso o de los recursos expresivos (primer grupo); o según se concentren en los contextos sociales, históricos, biográficos, religiosos o filosóficos de la obra (segundo grupo).

En el primer grupo, el trabajo de Sharon Keefe Ugalde ofrece un análisis meticuloso de las distintas formas de ironía empleadas en *El otoño del patriarca*, variedad que apuntaba la conjugación de dos posibles lecturas del texto que suelen considerarse exclusivas. Lida Aronne-Amestoy analiza la intersección de modelos narrativos dispares en *La mala hora*, y la estrategia deconstructiva que lo fantástico asume frente a las normas genéricas confrontadas por la narración. Stephen Hart y Suzanne Jill Levine se abocan a estudiar *Cien años de soledad*, el primero, a partir de una reflexión teórica sobre la relación «realismo mágico» - realismo-realidad; la segunda, proponiendo una lectura intertextual con el *Orlando* de Virginia Woolf. El estudio de Kathleen March enfoca convergencias y divergencias genéricas de *Crónica de una muerte anunciada* con la novela detectivesca, mientras los dos últimos estudios versan sobre el cuento: a saber, la poética de la imaginación con los cuentos *de La increíble y triste historia de la candida Erendira y de su abuela desalmada*, en el caso de Fernando Burgos; y una relectura de «La prodigiosa tarde de Baltasar», con base en el análisis de oposiciones semánticas, en el caso de Gabriela Mora.

En el segundo grupo, el artículo de Willy Oscar Muñoz interpreta la simbología religiosa de *Crónica de una muerte anunciada*, en el contexto de su trasfondo católico, y desde una perspectiva feminista. Katherine J. Hampares ofrece una lectura política de la obra de García Márquez a la luz de su mensaje anti-imperialista, y Emilio García perspectiva su lectura de *Cien años de soledad* en el existencialismo de Camus. Armando Romero tiende un paralelo con la poesía de Alvaro Mutis y la obra pictórica de Fernando Botero en el contexto cultural y político de

Colombia, mientras que Juan Manuel Marcos polemiza sobre el contraste ideológico de la generación del llamado «boom» en el que inscribe la obra de García Márquez y los narradores comprometidos del «postboom». Desde una perspectiva sociológica, José Luis Méndez refiere la función del escritor García Márquez y su método narrativo al contexto específico de la significación del Nobel. Cierra la serie una crónica sucinta de la carrera de García Márquez como guionista y crítico cinematográfico, a cargo de Joseph Tyler.

Se ofrece al final de los estudios una bibliografía crítica cuidadosa compilada por Luis B. Eyzaguirre y Carmen Grullón, a quienes quedamos agradecidos.

Nuestro número de Homenaje al Premio Nobel '82 tiene deuda especial con el Profesor Julio Ortega, quien aceptó generosamente contribuir a la presente edición con la síntesis de su estudio más reciente sobre el autor que aquí ofrecemos a manera de introducción general. «Ciclo y errancia en Cien años» nos adentra una vez más en la siempre renovada magia del lenguaje de García Márquez, desde un discurso lúcido que sabe conjugar magistralmente la precisión crítica y la poesía.

Roger B. Carmosino
Providence College

Lida Aronne-Amestoy
University of Cincinnati