

**GABRIEL GARCIA MARQUEZ**  
**CONTRIBUCIÓN BIBLIOGRÁFICA: 1955-1984**

**Luis B. Eyzaguirre**

**Carmen Grullón**

*University of Connecticut, Storrs*

La selección bibliográfica que se ofrece obedece a criterios que pretenden facilitar futuros estudios sobre Gabriel García Márquez. De estos criterios se hacen responsables los compiladores. No se incluyen, por lo general, notas o artículos que por lo breves no logran aportar mucho al conocimiento de la(s) obra(s). Se eliminan como referencias individuales la mayoría de los estudios que forman también parte de libros o recopilaciones críticas. De entre varios estudios referidos al mismo tema, se incluye(n) sólo los que a juicio de los compiladores mejor revelan los aspectos estudiados.

Creemos haber consultado todos los estudios bibliográficos sobre Gabriel García Márquez a disposición del crítico en los Estados Unidos. Nuestra selección reconoce deuda muy especial a los estudios de Horacio Jorge Becco, David William Foster, Pedro Lastra, Mario Vargas Llosa y «MLA International Bibliography», años 1970-1983.

Agradecemos a Pedro Lastra que tuvo la amabilidad y paciencia de discutir con nosotros los primeros borradores de esta bibliografía.

**BIBLIOGRAFÍA**

**OBRAS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

*La hojarasca.* (Novela). Bogotá-Colombia: Ediciones S. L. B., 1955.

*Monólogo de Isabel viendo llover en Macando.* (Cuento). *EnMito*. Revista Bimestral de Cultura. Bogotá, Año 1, No. 4 (octubre-noviembre 1955), pp. 221-225. Tb. en *Antología del cuento hispanoamericano contemporáneo.* (1910-1956). Ed. Ricardo A. Latcham. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1958, pp. 241-245.

- El coronel no tiene quien le escriba.* (Novela). *En Mito*. Bogotá, Año IV, No. 19 (mayo-junio de 1958), pp. 1-38.
- El coronel no tiene quien le escriba.* Medellín: Aguirre Editor, 1961. (Impreso en Buenos Aires, Argentina, por Americalee).
- Los funerales de la Mamá Grande.* (Cuentos). Xalapa, México: Universidad Veracruzana, 1962. Contiene: «La siesta del martes», «Un día de éstos», «En este pueblo no hay ladrones», «La prodigiosa tarde de Baltazar», «La viuda de Montiel», «Un día después del sábado», «Rosas artificiales», «Los funerales de la Mamá Grande».
- La mala hora.* (Novela). Premio Literario Esso, 1961. Madrid: Talleres de Gráficas «Luis Pérez», 1962.
- La mala hora.* México: Ediciones Era, S. A., 1966. «La primera vez que se publicó *La mala hora* en 1962, un corrector de pruebas se permitió cambiar ciertos términos y almidonar el estilo, en nombre de la pureza del lenguaje. En esta ocasión, a su vez, el autor se ha permitido restituir las incorrecciones idiomáticas y barbaridades estilísticas, en nombre de su soberana y arbitraria voluntad. Esta es, pues, la primera edición de *La mala hora*. EL AUTOR».
- Tiempo de morir.* (Guión cinematográfico). Adaptación y diálogos: Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes. *Revista de Bellas Artes*. México: Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, No. 9 (mayo-junio, 1966).
- Cien años de soledad.* (Novela). Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1967.
- Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. *La novela en América Latina: Diálogo*. Lima: Carlos Milla Batres / Ediciones Universidad Nacional de Ingeniería, 1968.
- Relato de un naufrago* que estuvo diez días a la deriva en una balsa sin comer ni beber, que fue proclamado héroe de la patria, besado por las reinas de la belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre. Barcelona: Tusquets Editor, 1970.
- La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada.* (Guión cinematográfico). *La Cultura en México*. Suplemento de *Siempre!* México, No. 456 (noviembre 4, 1970).
- La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada.* (Siete cuentos). Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1972. Contiene: «Un señor muy viejo con unas alas enormes»; «El mar del tiempo perdido»; «El ahogado más hermoso del mundo»; «Muerte constante más allá del amor»; «El último viaje del buque fantasma»; «Blacamán el bueno vendedor de milagros»; «La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada». La primera edición fue publicada simultáneamente en 1972 por: Barrai Editores, S. A. (Barcelona); Editorial Hermes, S. A. (México); Monte Avila Editores (Caracas); y Editorial Sudamericana, S. A. (Buenos Aires).
- Ojos de perro azul.* (Cuentos). Buenos Aires: Editorial Sudamericana, S. A. 1974. Contiene: «La tercera resignación»; «La otra costilla de la muerte»; «Eva está dentro de su gato»; «Amargura para tres sonámbulos»; «Diálogo del espejo»; «Ojos de perro azul»; «La mujer llegaba a las seis»; «Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles»; «Alguien desordena estas rosas»; «La noche de los alcaravanes».
- Ojos de perro azul.* Barcelona: PlazayJanés, S. A., Editores, 1974. (Contiene los mismos cuentos de Editorial Sudamericana, y agrega «Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo»).

- Cuando era feliz e indocumentado.* (Crónica). Barcelona: Plaza y Janés, S. A., Editores, 1974.
- El otoño del patriarca.* (Novela). Barcelona: Plaza y Janés, S.A., 1974.
- Crónicas y reportajes.* Bogotá: Biblioteca Colombiana de cultura, 1976.
- Todos los cuentos de Gabriel García Márquez.* La Habana: Casa de Las Americas (Colección La Honda), 1977. Incluye todo *Ojos de perro azul* (según edición Plaza y Janés); *Los funerales de la Mamá Grande*; *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*.
- Operación Carlota.* (Crónica). Lima: Mosca Azul Editores, 1977.
- De viaje por los países socialistas.* (Crónica). Cali, Colombia: Ediciones Macondo, 1978.
- Crónica de una muerte anunciada.* Barcelona: Editorial Bruguera, S. A., 1981. Publicada simultáneamente también por: Editorial Sudamericana (Buenos Aires); Editorial Diana (México); Editorial La Oveja Negra (Colombia).
- Obra periodística, Vol. 1. Textos costeños.* Recopilación y prólogo de Jacques Gilard. Barcelona: Editorial Bruguera, S. A., 1981.
- Obra periodística. Vol. 2. Entre cachacos: I.* Recopilación y prólogo de Jacques Gilard. Barcelona: Editorial Bruguera, S. A., 1982.
- Obra periodística. Vol. 3. Entre cachacos: II.* Recopilación y prólogo de Jacques Gilard. Barcelona: Editorial Bruguera, S. A., 1982.
- Obra periodística. Vol. 4. De Europay América (1955-1960).* Recopilación y prólogo de Jacques Gilard. Barcelona: Editorial Bruguera, S. A., 1983.
- El secuestro.* (Relato cinematográfico). Salamanca: Lóquez Ediciones, 1983.

## BIBLIOGRAFÍAS CONSULTADAS

- Becco, Horacio Jorge, y David William Foster. *La nueva narrativa hispanoamericana.* Buenos Aires: Casa Pardo, 1976, pp. 119-137.
- Fau, Margaret Eustella. *Gabriel García Márquez: An Annotated Bibliography, 1947-1979.* Westport, Conn.: Greenwood Press, 1980.
- Foster, David William. *The 20th Century Spanish American Novel: A Bibliographic Guide.* Metuchen, N. J.: The Scarecrow Press, Inc., 1975, pp. 105-116.
- Gilard, Jacques. «La obra periodística de García Márquez, Cartagena (1948-1949)». *Eco*, Bogotá, (dic. 1975), pp. 168-198.
- Lastra, Pedro. «Contribución a la bibliografía de Gabriel García Márquez». *Anales de la Universidad de Chile*, No. 140 (1966), pp. 181-186. Tb. en *Nueve asedios a García Márquez.* Santiago de Chile: Editorial Universitaria, S. A., 1972, pp. 174-196.
- MLA. *International Bibliography.* Años 1970-1983.
- Mendoza, Roseanne B. de. «Bibliografía de y sobre Gabriel García Márquez». *Revista Iberoamericana*, 41, No. 90 (1975), pp. 107-135.
- Vargas Llosa, Mario. *García Márquez: historia de un deicidio.* Barcelona: Barral Editores, S. A., 1971, pp. 643-664.

## RECOPIACIONES CRITICAS

*Nueve asedios a García Márquez*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1972. 3ra. edición). Contiene: Mario Benedetti, «Gabriel García Márquez o la vigilia dentro del sueño»; Emanuel Carballo, «Gabriel García Márquez, un gran novelista latinoamericano»; Pedro Lastra, «La tragedia como fundamento estructural de *La hojarasca*»; Juan Loveluck, «Gabriel García Márquez, narrador colombiano»; Julio Ortega, «Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*»; José Miguel Oviedo, «Macondo: un territorio mágico y americano»; Angel Rama, «Un novelista de la violencia americana»; Mario Vargas Llosa, «García Márquez: De Aracataca a Macondo»; Ernesto Volkening, «Gabriel García Márquez o el trópico desembrujado» y «A propósito de *La mala hora*»; y una «Contribución a la bibliografía de Gabriel García Márquez» de Pedro Lastra.

Corrales Pascual, Manuel, ed. *Lectura de García Márquez, (doce estudios)*. Quito: Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1975. Contiene: Manuel Corrales, «Introducción»; Rafael Arias Michelena, «Función de los motivos en un cuento de Gabriel García Márquez» ('Un día después del sábado'); Julio Pazos Barrera, «Historias y personajes en la narrativa de García Márquez»; Yolanda Montalvo Bustos, «Cinco momentos del adjetivo garcía-marqueano»; Mercedes F. de Wandenberg, «El héroe novelesco en García Márquez»; Ramiro Oviedo Valdivieso, «El sentido de la soledad en García Márquez»; Gladys Jaramillo de Luzuriaga, «Gabriel García Márquez y el fluir de la conciencia: *La hojarasca*»; Fanny Carrión de Fierro, «*Cien años de soledad* historia y mito de lo americano»; Susana Cordero de Espinosa, «*Cien años de soledad*, un asesinato del olvido»; Moisés Montalvo Jaramillo, «*Cien años de soledad* ¿Búsqueda o añoranza de Dios?»; Hugo Valladares Rueda, «Una visión del is/ coronel no tiene quien le escriba»; Marta Lizarzaburu Dávila, «Una imagen y una emoción en torno al coronel que no tiene quien le escriba»; Manuel Corrales Pascual, «El patriarca: un mesías trastocado».

Crovetto, PierLuigi, Ed. *Gabriel García Márquez*. Genova: Tilgher, 1979. Contiene: G. Manfredini, «Carte e portolani per l'atlante di García Márquez»; M. Lecco, «Gabriel García Márquez e la definizione dell' «eroe»; E. Franco, «Scrabble»; A. Mignone, «*Los funerales de la Mamá Grande*»; P. L. Crovetto, «*El coronel no tiene quien le escriba* o la memoria di Macondo»; S. Conti, «Per l'analisi di un caso di scrittura collettiva»; P. L. Crovetto, «*Cien años de soledad*: le coordinate della marginalità o la nostalgia della storia»; F. Bardelli, «Il privilegio della memoria»; L. Pavesio, «*El otoño del patriarca*: il romanzo della dittadura centenaria».

Earle, Peter G., Ed. *Gabriel García Márquez: el escritor y la crítica*. Madrid: Taurus, 1981. Contiene: Ernesto Volkening, «Gabriel García Márquez o el trópico desembrujado»; Angel Rama, «Un novelista de la violencia americana»; Pedro Lastra, «La tragedia como fundamento estructural de *La hojarasca*»; Emanuel Carballo, «Un gran novelista latinoamericano»; Donald McGrady, «Acerca de una colección desconocida de relatos por Gabriel García Márquez»; Peter G. Earle, «El futuro como espejismo»; Carlos Fuentes, «García Márquez: *Cien años de soledad*», Juan Benet, «De Canudos a Macondo»; Tzvetan Todorov, «Macondo en París»; Emir Rodríguez Monegal, «Novedad y anacronismo de *Cien años de soledad*»; Ricardo Gullón «García Márquez o el olvidado arte de contar»; Reinaldo

Arenas, «*Cien años de soledad en la ciudad de los espejismos*»; Carmelo Gariano, «El humor numérico en *Cien años de soledad*»; José Miguel Oviedo, «La novela como taumaturgia»; Seymour Menton, «Ver para no creer: *El otoño del patriarca*»; Carmen Martín Gaité, «*El otoño del patriarca* o la identidad irrecuperable»; Julio Ortega, «*El otoño del patriarca*, texto y cultura»; Ernesto González Bermejo, «García Márquez: Ahora doscientos años de soledad»; William Kennedy, «El tranvía amarillo en Barcelona y otras visiones»; Harley D. Oberhelman, «Gabriel Eligió García habla de Gabito».

*Estudios sobre García Márquez y su época: Sumario, análisis de la obra y sinopsis y comentario de «Cien años de soledad»*. Barcelona: Editorial Vosgos, 1977. (No se tuvo la oportunidad de examinar los estudios incluidos en esta obra).

Giacoman, Helmy F. Ed. *Homenaje a Gabriel García Márquez*. Variaciones interpretativas en tomo a su obra. New York Las Americas Publishing Co., Inc., 1972. Contiene: Helmy F. Giacoman, «Prefacio»; Emir Rodríguez Monegal, «Novedad y — anacronismo de *Cien años de soledad*»; Pedro Lastra, «La tragedia como fundamento estructural de *La hojarasca*»; Angel Rama. «Un novelista de la violencia americana»; Ernesto Volkening, «Gabriel García Márquez o el trópico desembrujado»; Ernesto Volkening, «A propósito de *La mala hora*»; Raúl Silva Cáceres, «La intensificación narrativa en *Cien años de soledad*; de Gabriel García Márquez»; Ariel Dorfman, «La muerte como acto imaginativo en *Cien años de soledad*»; Ricardo Gullón, «García Márquez o el olvidado arte de contar»; Julio Ortega, «*Cien años de soledad*»; Suzanne Jill Levine, «*Cien años de soledad* y la tradición de la biografía imaginaria»; Iris Zavala, *Cien años de soledad: Crónica de Indias*; Alberto J. Carlos, «Aproximaciones a los cuentos de Gabriel García Márquez»; Germán D. Carrillo, «Desenfado y comicidad: dos técnicas mágicorealistas de García Márquez en 'Un hombre muy viejo con unas alas enormes'»; Isaías Lerner, «A propósito de *Cien años de soledad*»; José Antonio Castro, «*Cien años de soledad* o la crisis de la utopía»; Suzanne Jill Levine, *Pedro Páramo, Cien años de soledad: un paralelo*; Gustavo Alvarez Gardezabal, «De *Antígona* a *La hojarasca*, verificación trágica».

«Gabriel García Márquez en índice». *índice*, Madrid, año XXIV, No. 237 (noviembre 1968), pp. 24-37. Contiene: G. G. M. «Autosemblanza»; Armando Puente, «Gabriel García Márquez (Gabo), Señor de Macondo»; Leopoldo Azancot, «G. G. M. habla de política y de literatura»; Luiso Torres, «Macondo»; Leopoldo Azancot, «Fundación de la novela latinoamericana»; «Vargas Llosa, Lezama y García Márquez»; «Esto lo contó García Márquez»; Claude Fell, «Ante la crítica francesa»; y Jean Franco, «El mundo grotesco de García Márquez».

Martínez, Pedro Simón, Ed. *Sobre García Márquez*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971. Contiene: Luis Harss, «La cuerda floja»; Rosa Castro, «Con Gabriel García Márquez»; Armando Durán, «Conversaciones con Gabriel García Márquez»; Claude Couffon, «Gabriel García Márquez habla de *Cien años de soledad*»; José Miguel Oviedo, «Macondo: un territorio mágico y americano»; Angel Rama, «Un novelista de la violencia americana»; Emmanuel Carballo, «Un gran novelista latinoamericano»; Pedro Lastra, «La tragedia como fundamento estructural de *La hojarasca*»; Julieta Campos, «La muerte y la lluvia»; Jaime Tello, «*Los funerales de la Mamá Grande*»; Hernando Téllez, «*La mala hora*: una novela del trópico»; Antonia Palacios, «Testimonio de vida y muerte»; Mario Benedetti, «La vigilia».

dentro del sueño»; Mario Vargas Llosa, «El Amadís en América»; Carlos Fuentes, «Macondo, sede del tiempo»; Federico Alvarez, «Al filo de la soledad»; Omar González, «Entre lo nimio y lo glorioso»; Raúl Silva-Cáceres, «La intensificación narrativa en *Cien años de soledad*»; Revista *El escarabajo de oro*, «Un mito que deviene novela»; Jean Franco, «Un extraño en el paraíso»; Germán Vargas, «Un personaje: Aracataca»; Luis Adolfo Domínguez, «La conciencia de lo increíble»; Reinaldo Arenas, «En la ciudad de los espejismos»; Rubén Cotelo, «García Márquez y el tema de la prohibición del incesto»; Alberto Hoyos, «Un viaje al reino de la realidad mítica»; Sergio Benvenuto, «Estética como historia»; Eduardo E. López Morales, «La dura cáscara de la soledad»; Ernesto Volkening, «Anotado al margen de *Cien años de soledad*»; Jorge Ruffinelli, «Diez días en el mar»; y opiniones de Javier Arango Ferrer, Jean Franco, Alberto Dallai, Juan Flo, Federico Alvarez, Ernesto Volkening, Mauricio de la Selva, José Miguel Oviedo, Oscar Collazos, Manuel Pedro González, Francisco de Oraá, Angela Bianchini, Paolo Milano, Jean-Baptiste Lassègue, Jaime Giordano, Guillermo Blanco, Roberto Montero, Miguel Donoso Pareja, Rosario Castellanos, Claude Couffon, y Emir Rodríguez Monegal, y una «Bibliografía».

*Recopilación de textos sobre Gabriel García Márquez*. Serie Valoración Múltiple, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, La Habana, 1969. Esta es la primera edición de Pedro Simón Martínez, ed. *Sobre García Márquez*, edición de 1971 de Biblioteca de Marcha, Montevideo. La colección de Montevideo agrega un texto, no incluido en la colección de La Habana: Jorge Ruffinelli, «Diez días en el mar».

*Supplement on Gabriel García Márquez «One Hundred Years of Solitude»*, en 70 *Review*, New York: Center for Inter-American Relations, 1971. Edited by Ronald Christ, pp. 99-191. Contiene: Essays translated from the Spanish: Reinaldo Arenas, «In the Town of Mirages»; Armando Durán, «Conversations with Gabriel Garcia Márquez»; Carlos Fuentes, «Macondo, seat of time»; Emir Rodríguez Monegal, «A Writers Feast»; Mario Vargas Llosa, «From Aracataca to Macondo»; Raúl Silva-Cáceres, «The narrative intensification in *One Hundred Years of Solitude*». Reviews from the United States: Ronald Christ, John Leonad, Jack Richardson, Paul West, Michael Wood.

From the French: Christian Andejean, Serge Gilles, Severo Sarduy, Raphael Soria. From the Portuguese: Sergio Sant'Anna.

From the German: Hans Heinz Hahnl, Gunter W. Lorenz, Hans-Jurgen Schmitt.

From the Italian: Dario Puccini.

## REFERENCIAS INDIVIDUALES

### A

- Acker, Betie. «Religion in Colombia as Seen in the Works of García Márquez». En *Religion in Latin American Life and Literature*. Eds. Lyle C. Brown y William F. Cooper. Waco: Markham Press Fund, Baylor, UP, 1980, pp. 339-350.
- Anez Medina, Alberto. «La paráfrasis de los mitos en *Cien años de soledad*». *Revista de la Universidad de Zulia*, No. 54 (1974), pp. 72-87.
- Arango, Manuel Antonio L. «La temática y el aspecto social en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez». *Cuadernos Americanos*, 38, No. 224 (1979), pp. 204-216.
- Araujo, Helena. «Las macondanas». *Eco*, 21/5, No. 125 (1970), pp. 503-513.
- Arenas, Reinaldo. «*Cien años de soledad* en la ciudad de los espejismos.» *Casa de las Americas*, 8, No. 48 (1968), pp. 134-138.
- Arenas Saavedra, Anita. «El tiempo: Engranaje de una generación ausente en *Cien años de soledad*». *Revista de Literatura Hispanoamericana*, No. 3 (1972), pp. 67-79.
- Arnau Faidella, Carmen. *El mundo mítico de Gabriel García Márquez*. Barcelona: Ediciones Península, 1971.
- Arrabal, Luce. «Monstruos y animales en la obra de Gabriel García Márquez». *Ibérica*, No. 1 (1977), pp. 9-20.
- Arrigoitia, Luis de. «Tres cuentos de Gabriel García Márquez: 'Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo' (1955), 'La siesta del martes' (1957), 'Los funerales de la Mamá Grande' (1959)». *Revista de Estudios Hispánicos* (Río Piedras, Puerto Rico), 6 (1979), pp. 131-52.
- Avila, Pablo L. *G. García Márquez, I. B. Singer, N. V. Gogol: Tres estructuras paralelas*. Granada: Universidad de Granada, 1980. (154 páginas).

### B

- Balladares Cuadra, José Emilio. «*Cien años de soledad*; máquina de la vida y máscara de la muerte de la América Hispana». *Revista del Pensamiento Centroamericano*, 31, No. 152 (1976), pp. 1-60.
- Barrera, Marion K. «*El otoño del patriarca* y la idea del eterno retorno». *Cuadernos Hispanoamericanos*, No. 310 (1976), pp. 176-186.
- Befumo Boschi, Liliana. «El tiempo como elemento estructural en *La hojarasca* de Gabriel García Márquez». *Megafón*, 2, No. 3 (1976), pp. 81-108.
- Benedetti, Mario. «García Márquez o la vigilia dentro del sueño». En su *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca, 1967, pp. 145-154. Tb. en *Nueve asedios a García Márquez*.
- . «El recurso del supremo patriarca». *Casa de las Américas*, 17, No. 98 (1976), pp. 12-23.
- Benet, Juan. «De Canudos a Macondo». *Revista de Occidente*, 24, No. 70 (1969), pp. 49-57.
- Blanco Aguinaga, Carlos. «Sobre la lluvia y la historia en las ficciones de García Márquez». En *Narradores hispanoamericanos de hoy*. Ed. Juan Bautista Avalle

- Arce. Chapel Hill: University of North Carolina, Department of Romance Languages, 1973, pp. 55-71.
- Boldori de Baldussi, Rosa Fortuna. «Cien años de soledad y la novela mundo latinoamericana». *Universidad Nacional del Litoral*, No. 79 (1969), pp. 21-106.
- \_\_\_\_\_. «Estructura y estilo en 'La prodigiosa tarde de Baltazar'». *Revista de Literaturas Hispánicas*, No. 10 (1970), pp. 18-32.
- Bolletino, Vincenzo. *Breve estudio de la novelística de García Márquez*. Madrid: Plaza Mayor, 1973.
- Borinsky, Alicia. «¿Qué leemos cuando leemos?». *Revista Iberoamericana*, No. 40 (1974), pp. 659-667. Bravo, José Antonio. *Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual: «Cien años de soledad», «El reino de este mundo», «Pedro Páramo»*. Lima: Editoriales Unidas, 1978.
- Brotherston, Gordon. «An End to Secular Solitude». En *The Emergence of the Latin American Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.
- Brown, Kenneth. «Los Buendía de antaño». *Cuadernos Hispanoamericanos*, No. 311 (1976), pp. 440-450.

## C

- Cajaio, Francisco. «La mala hora». *Revista Javeriana*, No. 353 (1969), pp. 240-253.
- Campos, Jorge. «Gabriel García Márquez». *En Narrativa y crítica de nuestra América*.
- Ed. Joaquín Roy. Madrid: Editorial Castalia, 1978, pp. 317-349. Canfield, Martha L. «El otoño del patriarca (Dicotomías explícitas y latentes)». *Eco*, 41, No. 252 (1982), pp. 567-602. Carballo, Emmanuel. «Gabriel García Márquez: un gran novelista latinoamericano». *Revista de la Universidad de México*, 12, No. 3 (1967), pp. 10-16. Tb. en *Nueve asedios a García Márquez*. Carlos, Alberto J. «Aproximación a los cuentos de Gabriel García Márquez». En *Homenaje . . .* Ed. Helmy F. Giacomán. pp. 213-233. Carrillo, Germán Darío. *La narrativa de Gabriel García Márquez: Ensayos de interpretación*. Madrid: Editorial Castalia, 1975.
- \_\_\_\_\_. y Barry Stults. «Cien años de soledad y el concepto de la caída afortunada». *Revista Iberoamericana*, No. 38 (1972), pp. 237-262.
- Castagnino, Raúl Héctor. «Sintaxis de personajes y pseudo-personajes en una pequeña gran novela de Gabriel García Márquez». *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, Vol. 4 (1974), pp. 105-109.
- Castro, José Antonio. «Cien años de soledad o la crisis de la utopía». *Revista de la Universidad de Zulia*, 1, No. 1 (1970), pp. 93-104. Tb. en *Homenaje . . .* Ed. Helmy F. Giacomán.
- Chase, Victoria F. «(De) mitificación en 'Los funerales de la Mamá Grande'». *Texto Crítico*, 6, Nos. 16-17 (1980), pp. 233-247.
- Clementelli, Elena. *Gabriel García Márquez*. Serie // *Castora*, Firenze, No. 95 (noviembre 1974).
- Cobo Borda, Juan Gustavo. «Gabriel García Márquez: mito y realidad». *Arco*, No. 88 (1968), pp. 130-143.
- Conte, Rafael. «Gabriel García Márquez o el mito». En su *Lenguaje y violencia*.

- Introducción a la nueva novela hispanoamericana. Madrid: Al-Borak, 1972, pp. 157-183.
- Corral, Wilfrido H. «La serie de *La sierpe*: García Márquez y la disolución informativa». *Texto Critico*, 3, No. 8 (1977), pp. 73-87.
- Corrales Pascual, Manuel, ed. *Lectura de García Márquez: doce estudios*. Quito: Centro de Publicaciones de la Pontifida Universidad del Ecuador, 1975.
- Corvalán, Octavio. «Faulkner y García Márquez: Una aproximación». *Sur*, 349 (Jul.-Dic. 1981), pp. 71-88.
- Cueva, Agustín. «Para una interpretación sociológica de *Cien años de soledad*». *Revista Chilena de Literatura*, Nos. 5-6 (1972), pp. 151-170.

## D

- Dauster, Frank. «The Short Stories of García Márquez. » *Books Abroad*, *Al* (1973), pp. 466-470.
- Davis, Mary Eunice. «The Voyage Beyond the Map: 'El ahogado más hermoso del mundo.'» *Kentucky Romance Quarterly*, 26, No. 1 (1979), pp. 25-33.
- Debray, Régis. «Cinco maneras de abordar lo inabordable o algunas consideraciones a propósito de *El otoño del patriarca*. *Nueva Política*, 1, No. 1 (1976), pp. 25 3-260.
- Delay, Florence y Jacqueline de Labriolle. «Márquez est-il le Faulkner colombien?» *Revue de littérature comparée*, *Al* (1973), pp. 88-123.
- De Vita de Febo, Giuliana. «La componente mágica in *Cien años de soledad* di G. García Márquez». *Siculorum gymnasium*, 23 (1970), pp. 102-126.
- Diaconescu, María Ana. «Grupos y núcleos narrativos en la obra de Gabriel García Márquez». En *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid: Universidad complutense de Madrid, 1975, pp. 643-654.
- Días Seijas, Pedro. «Aproximación a un análisis estructural de *La mala hora*». En *La gran narrativa latinoamericana*. Caracas: Ediciones Nuevo Siglo, 1976.
- Donoso, José. *Historia personal del «Boom»*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1972.
- Dorfman, Ariel. «La muerte como acto imaginativo en *Cien años de soledad*». En su *Imaginación y violencia en América*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1970, pp. 138-180.
- Dreifus, Claudia. «Playboy Interview: Gabriel García Márquez.» *Playboy*. 1983 Feb., 30 (2): pp. 65-77, 172-178.
- Dross, Tulia A. de. «El mito del incesto en *Cien años de soledad*». *Eco*, No. 110 ( 1969), pp. 179-187.
- Duran, Armando. «Conversaciones con Gabriel García Márquez». *Revista Nacional de Cultura*, No. 185 (1968), pp. 23-34. Tb. como «Conversations with Gabriel García Márquez.» *Review*, No. 3 (1971), pp. 109-118.
- Duran Luzio, Juan. «*Cien años de soledad*: quinientos años de historia americana.» En su *Creación y utopía. Letras de Hispanoamérica*. Heredia, Costa Rica: EDUNA, 1979.

## E

- Earle, Peter G. ed. *Gabriel García Márquez: El escritor y la crítica*. Madrid: Taurus, 1981.

- \_\_\_\_\_. «Utopía, Universópolis, Macondo.» *Hispanic Review*, 50, No. 2 (1982), pp. 143-157.
- Edwards E., Aníbal. «Huidobro y García Márquez». *Mensaje*, 24, No. 242 (1975), pp. 372-379.
- Ekstrom, Margaret V. «Los Márquez en Macondo: Surnames for a Family of Characters». *Literary Onomastics Studies*. 7 (1980), pp. 235-255.
- Eyzaguirre, Luis B. «Gabriel García Márquez: La conquista del tiempo.» En su *El héroe en la novela hispanoamericana del siglo XX*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria, 1973, p. 323-349.

## F

- Fernández-Braso, Miguel. *Gabriel Garcia Márquez. Una conversación infinita*. Barcelona: Planeta, 1972.
- Ferrari, Américo. «Panorama de *Cien años de soledad*». *Las lenguas neo-latinas*, No. 202 (1972), pp. 65-83.
- Foppa, Aleida. «La crítica francesa de *Cien años de soledad*». En *Tercer congreso Latinoamericano de Escritores*. Caracas: Ediciones del Congreso de la República, 1971, pp. 187-191.
- Franco, Jean. «The Limits of The Liberal Imagination: *One Hundred Years of Solitude* and *Nostramo*. » *Point of Contact*, 1, No. 1 (1975), pp. 4-16.
- \_\_\_\_\_. «Los límites de la imaginación liberal: *Cien años de soledad* y *Nostramo*». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2, No. 3 (1976), pp. 69-81.
- Fuentes, Carlos. «Gabriel García Márquez: la segunda lectura». En su *La nueva novela hispanoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1969, pp. 58-67.

## G

- Gallagher, David P. «Gabriel García Márquez». En su *Modern Latin American Literature*. London: Oxford University Press, 1973, pp. 144-163.
- Gallo, Marta. «El futuro perfecto de Macondo». *Revista Hispánica Moderna*, 38, No. 3 (1974-75), pp. 115-135.
- García, Samuel. *Tres mil años de literatura en «Cien años de soledad»: intertextualidad en la obra de García Márquez*. Medellín: Editorial Lealon, 1977.
- Gertel, Zunilda. «La novela de espacio totalizador». En su *La novela hispanoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Editorial Columba, 1970.
- Guard, Jacques. «La obra periodística de García Márquez, Cartagena (1948-1949),» *Eco*, XXX (die. 1975), pp. 168-198.
- \_\_\_\_\_. «Cronología de los primeros textos literarios de García Márquez». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2, No. 3 (1976), pp. 95-106.
- \_\_\_\_\_. «De *Los saguntinos* a *Cien años de soledad*». *Revista Universidad de Medellín*, 21 (1976), pp. 183-196.
- \_\_\_\_\_. «García Márquez en 1950 et 1951: Quelques données sur la genèse d'une oeuvre». *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, 26 (1976), pp. 123-146.
- \_\_\_\_\_. «García Márquez, le groupe de Barranquilla et Faulkner». *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, 27 (1976), pp. 159-170.

- \_\_\_\_\_. «*La mala hora* de Gabriel García Márquez: l'écrivain et la politique». *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brasilién*, 17 (1971), pp. 57-85.
- \_\_\_\_\_. «La obra periodística de García Márquez, 1954-1956». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2, No. 4 (1976), pp. 151-176.
- Giordano, Jaime. «Gabriel García Márquez: Cien años de soledad». *Revista Iberoamericana*, 24, No. 65 (1968), pp. 184-186.
- Goic, Cedomil. «Gabriel García Márquez.» En su *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972, pp. 250-260.
- González, Eduardo. «Beware of Gift-Bearing Tales: Reading García Márquez According to Mauss». *Modern Language Notes*, 97, No. 2 (1982), pp. 347-364.
- González Bermejo, Ernesto. «Con Gabriel García Márquez. Ahora doscientos años de soledad». En su *Cosas de escritores*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971, pp. 13-51.
- González del Valle, Luis, y Vicente Cabrera. *La nueva ficción hispanoamericana a través de Miguel Ángel Asturias y Gabriel García Márquez*. New York: Elíseo Torres, 1972.
- Granda, Germán de. «Un afortunado fitónimo bantú: 'Macondo'». *Thesaurus*, 26 (1971), pp. 485-494.
- Grande, Félix. «Con García Márquez en un miércoles de ceniza». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 74, No. 222 (1968), pp. 632-641.
- Guibert, Rita. «Gabriel García Márquez». En su *Seven Voices*. New York: Alfred A. Knopf, 1973, pp. 303-337.
- Guillermo, Edenia, y Juana Amelia Hernández. «Cien años de soledad de Gabriel García Márquez». En su *Quince novelas hispanoamericanas*. New York: Las Américas, 1971, pp. 175-191.
- Gullón, Ricardo. *García Márquez o el olvidado arte de contar*. Madrid: Taurus, 1970.
- Gutiérrez Mouat, Ricardo. «Carnavalización de la literatura en *Casa de campo* y *Cien años de soledad*». *Sin Nombre*, 13, No. 1 (oct.-dic. 1982), pp. 50-64.
- Guzmán, Jorge. «Cien años de soledad: En vez de dioses, el español latinoamericano.» En su *Diferencias latinoamericanas* (Mistral, Carpentier, García Márquez, Puig). Santiago, Chile: Ediciones del Centro de Estudios Humanísticos, Universidad de Chile, 1984, pp. 79-127.

## H

- Halda, Chester S. *Melquíades, Alchemy and Narrative Theory: The Quest for Gold in «Cien años de soledad.»* Lathrup Village, MI: International Book Publishers, 1981.
- Harss, Luis. «Gabriel García Márquez, o la cuerda floja». En su *Los nuestros*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1966, pp. 381-419.
- \_\_\_\_\_, y Barbara Dohmann. «Gabriel García Márquez, or the Lost Cord». En su *Into the Mainstream*. New York: Harper & Row, 1967, pp. 310-341.
- Hazera, Lydia D. «Estudio sinóptico de las personalidades femeninas». *Explicación de Textos Literarios*. 4, No. 1 (1976), pp. 151-169.
- \_\_\_\_\_. «Estructura y temática de *La mala hora* de Gabriel García Márquez». *Thesaurus*, 28, No. 3 (1973), pp. 471-481.
- Hedeén, Plul M. «Gabriel García Márquez's Dialectic of Solitude.» *Southwest Review*, 68, No. 4 (Autumn 1983), pp. 350-364.
- Huet, Marie Hélène. «La voix prophétique». *Littérature*, 31 (1978), pp. 90-98.

## J

- Janes, Regina. *Gabriel García Márquez: Revolution in Wonderland*. Columbia: University of Missouri Press, 1981.
- Jansen, André. «Procesos humorísticos de *Cien años de soledad* y sus relaciones con el barroco». En *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1975, pp. 681-693.
- \_\_\_\_\_. «Procesos irónicos de *Cien años de soledad*». *Explicación de Textos Literarios*, 4, No. 1 (1976), pp. 171-183.
- Jara, René. «Las claves del mito en *Cien años de soledad*». En *La novela hispanoamericana: Descubrimiento e invención de América*. Ed. Ricardo Vergara. Valparaíso: Ed. Universidad de Valparaíso, 1973, pp. 177-207.
- \_\_\_\_\_, y Jaime Mejía Duque. *Las claves del mito en García Márquez*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.
- Jitrik, Noé. «La estructura y la muerte». Introducción a *El coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez. Buenos Aires: Librería del Colegio, 1975.
- \_\_\_\_\_. «La perifrástica productiva en *Cien años de soledad*». *Eco*, 26/27, No. 168 (1974), pp. 578-601. Tb. en *Mélanges a la mémoire d'André Joucla-Ruau*. (Etudes Littéraires 2.) Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 1978, pp. 813-831.
- Joset, Jacques. «El bestiario de Gabriel García Márquez». *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 23 (1974), pp. 65-87.
- \_\_\_\_\_. «Cronos devorando al otoño: su hijo descomunal». *Revista Iberoamericana*, 42, No. 94 (1976), pp. 95-102.
- \_\_\_\_\_. «Un sofocante aleteo de mariposas amarillas: lectura de un episodio de *Cien años de soledad*. » *Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos*. Ed. Mátyás Horányi. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1978, pp. 421-427.

## K

- Kadir, Djelal. «The Architectonic Principle of *Cien años de soledad* and the Vichian Theory of History. » *Kentucky Romance Quarterly*, 24, No. 3 (1977), pp. 251 -261.
- Kulin, Katalin. «García Márquez: *The Fall of the Patriarch*.» *Neohelicon*, 4, Nos. 1-2 (1976), pp. 147-169.
- \_\_\_\_\_. *Creación mítica en la obra de Gabriel García Márquez*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1980.
- \_\_\_\_\_. «García Márquez. *El otoño del Patriarca*». Traducción de Andrea Trexler. *Texto Crítico*, 3, No. 8 (1977), pp. 88-103.
- \_\_\_\_\_. «El surrealismo y la obra de García Márquez». *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, 17 (1974), pp. 203-214.

## L

- Larraín Acuña, Hernán. «Cien años de soledad». Chile: *Mensaje*, 18, No. 177 (1969), pp. 92-101.
- Lastra, Pedro. «La tragedia como fundamento estructural de *La hojarasca*». *Anales de la Universidad de Chile*, No. 140 (1966), pp. 168-181. Tb. en *Nueve asedios a García Márquez*, pp. 38-51.

- \_\_\_\_\_. «Contribución a la bibliografía de Gabriel García Márquez». *Anales de la Universidad de Chile*, No. 140 (1966), pp. 181-186. Tb. en *Nueve asedios a García Márquez*, (3rd. ed. 1972), pp. 174-196. Lerner, Isaías. «A propósito de *Cien años de soledad*». *Cuadernos Americanos*, 28, No. 162 (1969), pp. 186-200. Levine, Suzanne Jill. «*Cien años de soledad* y la tradición de la biografía imaginaria». *Revista Iberoamericana*, 36, No. 72 (1970), pp. 453-463.
- \_\_\_\_\_. «La maldición del incesto en *Cien años de soledad*». *Revista Iberoamericana*, 37, Nos. 76-77 (1971), pp. 711-724.
- \_\_\_\_\_. «Lo real maravilloso de Carpentier a García Márquez». *Eco*, No. 120 (1970), pp. 563-576.
- \_\_\_\_\_. *El espejo hablado: un estudio de Cien años de soledad*. Caracas: Monte Avila, 1975.
- López-Baralt, Mercedes. «De Balzac a García Márquez: Notas sobre la liberación del realismo». *Sin Nombre*, 3, No. 4 (1973), pp. 37-47.
- \_\_\_\_\_. «*Cien años de soledad*: cultura e historia latinoamericanas replanteadas en el idioma del parentesco». *Revista de Estudios Hispánicos* (Río Piedras, Pto. Rico), 6 (1979), pp. 153-175.
- López-Capestany, Pablo. «El estilo enfático de Gabriel García Márquez». *Cuadernos Americanos*, 201 (1975), pp. 230-248.
- \_\_\_\_\_. «Exploración del machismo: particular referencia a Gabriel García Márquez». *Cuadernos Americanos*, 189 (1973), pp. 105-121.
- \_\_\_\_\_. «Gabriel García Márquez y la soledad». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 99, No. 297 (1975), pp. 613-623.
- López Morales, Eduardo E. «La dura cáscara de la soledad». *Pensamiento Crítico*, No. 12 (1968), pp. 185-199.
- Loveluck, Juan. «García Márquez narrador colombiano». *Duguesne Hispanic Review*, 5, No. 3 (1967), pp. 135-154. Tb. en *Nueve asedios a García Márquez*.
- Lozano, Luis. «Lo dionisiaco y lo apolíneo en *Cien años de soledad*». *Explicación de Textos Literarios*, 4, No. 1 (1976), pp. 185-206.
- Lozano, Marisol. «El tiempo cíclico como negación de la historia en *Cien años de soledad*». *Razón y Fábula*, No. 36 (1974), pp. 35-58.
- Ludmer, Josefina. «*Cien años de soledad*»: una interpretación. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1972.

## M

- MacAdam, Alfred. «Gabriel García Márquez's *Cien años de soledad*». En su *Modern Latinamerican Narration*. Chicago: University of Chicago Press, 1977.
- Maldonado-Denis, Manuel. «La violencia del subdesarrollo y el subdesarrollo de la violencia: un análisis de *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez». *Casa de las Americas*, 17, No. 98 (1976), pp. 24-35.
- Mallet, Brian J. «Las ambiguas funciones de las imágenes en el cuento *Isabel viendo llover en Macando* de Gabriel García Márquez». *Revista de la Universidad de Antioquia*, 47, No. 180 (1971), pp. 37-48.
- \_\_\_\_\_. «Los funerales del patriarca que no quiere morir». *Arbor*, 97, No. 377(1977), pp. 47-58.

- \_\_\_\_\_. «García Márquez y Francois Rabelais: un análisis del cuento, *Los funerales de la mamá grande*». *Revista de la Universidad de Antioquia*. No. 184 (1972), pp. 25-41.
- \_\_\_\_\_. «Imagen y fantasía en la obra de García Márquez». *Kentucky Romance Quarterly*, 24, No. 3 (1977), pp. 289-299.
- Martínez, Pedro Simón. *Sobre García Márquez*. Montevideo: Biblioteca Marcha, 1971.
- Martínez Moreno, Carlos, y Leopoldo Mullen *Psicoanálisis y literatura en Cien años de soledad*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1969.
- Martínez Ruiz, Juan. «Hacia una distinción gramatical de las voces en la novela iberoamericana: A propósito de *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez». En *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach: Con motivo de sus XXV años de docencia en la Universidad de Oviedo*, Vol. 4. Oviedo: Serv. de Pubs., Univ. de Oviedo, 1979.
- Maturo Graciela. *Claves simbólicas de García Márquez*. Buenos Aires: F. García Cambeiro, 1972.
- McGowan, John P. «A la recherche du temps perdu in *One Hundred Years of Solitude*». *Modern Fiction Studies*, 97, No. 2 (1982), pp. 557-567.
- McGrady, Donald. «Acerca de una colección desconocida de relatos por Gabriel García Márquez». *Thesaurus*, 27, No. 2 (1972), pp. 293-320.
- McMurray, George R. *Gabriel García Márquez*. New York: Frederick Ungar, 1977.
- Megged, Nahum. «Trasfondo existencial y expresión literaria en *Cien años de soledad*». *Texto Critico*, No. 8 (1977), p. 49-72.
- Mejía Duque, Jaime. «*El otoño del patriarca* o la crisis de la desmesura». En su *Ensayos*. La Habana: Casa de las Américas, 1980, pp. 173-201.
- \_\_\_\_\_. *Mito y realidad en Gabriel García Márquez*. Bogotá: Editorial la Oveja Negra, 1970. Tb. en *Ensayos*, pp. 145-172.
- Mena, Lucila Inés. «*Cien años de soledad*: novela de la violencia». *Hispanérica*, 5, No. 13 (1976), pp. 3-23.
- \_\_\_\_\_. «La huelga de la compañía bananera como expresión de lo 'real maravilloso' americano en *Cien años de soledad*». *Bulletin Hispanique*, 74, Nos. 3-4 (1972), pp. 379-405.
- \_\_\_\_\_. «El general Rafael Uribe como modelo histórico del Coronel Aureliano Buendía en *Cien años de soledad*». *Revista Interamericana de Bibliografía*, 25, No. 2 (1975), pp. 150-168.
- \_\_\_\_\_. «Melquíades y el proceso del conocimiento». *Symposium*, 30, No. 2 (1976), pp. 128-143. Mendoza, Plinio Apuleyo. *Gabriel García Márquez: El olor de la guayaba*. Barcelona: Bruguera, 1982.
- Menton, Seymour. «Ver para no creer». *Caribe*, 1, No. 1 (1976), pp. 5-28.
- Mercado Cardona, Homero. *Macondo, una realidad llamada ficción*. Barranquilla (Colombia): Ediciones Universidad del Atlántico, 1971. Merrel, Floyd. «José Arcadio Buendía's Scientific Paradigms: Man in Search of Himself.» *Latin American Literary Review*, 2, No. 4 (1974), pp. 59-70. Miller, John C. «Onomatology of Male Characters in the *One Hundred Years of Solitude* of Gabriel García Márquez.» *Literary Onomastic Studies*, 1 (1974), pp. 66-73.
- Muller-Bergh, Klaus. «*Relato de un naufragio*: García Márquez's Tale of Shipwreck and Survival at Sea.» *Books Abroad*, 47 (1973), pp. 460-466.

## N

Neves, Eugenia. «El zapatito roto de García Márquez». *Revista Chilena de Literatura*, Nos. 5-6 (1972), pp. 171-197.

## O

Oberhelman, Harley D. «Faulknerian Techniques in Gabriel García Márquez's Portrait of a Dictator». *Proceedings of the Comparative Literature Symposium*, No. 10 (1977), pp. 171-181.

\_\_\_\_\_. «The absurd in three representative Spanish American novelists.» En *From Surrealism to the Absurd*. Lubbock, Texas: Texas Tech University, Interdepartmental Committee on Comparative Literature, 1970, pp. 95-110.

Ortega, Julio. «Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*». En su *La contemplación y la fiesta*. Lima: Editorial Universitaria, 1968, pp. 44-58.

\_\_\_\_\_. «El otoño del patriarca: texto y cultura». *Hispanic Review*, No. 46 (1978), pp. 421-446.

Oviedo, José Miguel. «Macondo: un territorio mágico y americano». En *Aproximación a Gabriel García Márquez*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1969. También en *Nueve Asedios a García Márquez*, pp. 89-105, y en *Sobre García Márquez*. Ed. Pedro Simón Martínez, pp. 44-53.

\_\_\_\_\_, Hugo Achugar y Jorge Arbeleche. *Aproximación a Gabriel García Márquez*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1969.

## P

Palau de Nemes, Graciela. «El otoño del patriarca». *Hispanamérica*, 4, Nos. 11-12 (1975), pp. 173-183.

Palencia-Roth, Michael. *Gabriel García Márquez. (La línea, el círculo y la metamorfosis del mito)*. Madrid: Gredos, 1983.

\_\_\_\_\_. «La imagen del Uroboros: El incesto en *Cien años de soledad*. » *Cuadernos Americanos*, 4, No. 237 (1981), pp. 67-81.

\_\_\_\_\_. «Los pergaminos de Aureliano Babilonia. » *Revista Iberoamericana*, 49, Nos. 123-124 (abril-sept. 1983), pp. 403-417.

Paraíso de Leal, Isabel. «Un lenguaje poético y apresurado: *Cien años de soledad*». *Explicación de Textos Literarios*, 4, sup. 1 (1976), pp. 207-238.

Parkinson-Zamora, Lois. «The End of Innocence: Myth and Narrative Structure in Faulkner's *Absalom, Absalom!* and García Márquez's *Cien años de soledad*. » *Hispanic Journal* (Indiana, PA), 4, No. 1 (1982), pp. 23-40.

Peden, Margaret Sayers. «Las buenas y las malas mujeres de Macondo». *Explicación de Textos Literarios*, 4, sup. 1 (1976), pp. 313-327.

Peel, Roger M. «Los cuentos de García Márquez». En *El cuento hispanoamericano*. Ed. Enrique Pupo-Walker. Madrid: Editorial Castalia, 1975, pp. 235-248.

\_\_\_\_\_. «Gabriel García Márquez y *La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada*». En *Estudios de literatura hispanoamericana en honor a José J. Arrom*. Eds. Andrew P. Debicki y Enrique Pupo-Walker. Chapel Hill, Department of Romance Languages, No. 158 (1974), pp. 277-288.

- Peniche Vallado, Leopoldo. «El otoño del patriarca: valores novelísticos en desequilibrio». *Cuadernos Americanos*, 207 (1976), pp. 209-223.
- Pizarra, Ann. «De la ficción a la historia: *Cien años de soledad*». *Neohelicon*, 4, Nos. 1-2 (1976), pp. 125-146.
- Plumer, William. «The Faulkner Relation: Gabriel García Márquez.» *Fiction International*, Nos. 6-7 (1976), pp. 130-140. Portiro, Giovanni. «Art and Commitment in Gabriel García Márquez's *El coronel no tiene quien le escriba*.» *Kentucky Romance Quarterly*, 22, No. 4 (1975), pp. 443-457.
- Porrás Collantes, Ernesto. «Estructura parcial de *La hojarasca* de Gabriel García Márquez». *Thesaurus*, 25 (1970), pp. 278-287.
- Porrata, Francisco E., ed. *Explicación de «Cien años de soledad»*. Sacramento, California: Porrata y Avendaño, 1976.
- Porrata, Francisco E. «La novela y sus componentes. La voz narradora en *Cien años de soledad*». *Explicación de textos literarios*, 4, sup. 1 (1975-6), pp. 7-37.
- Praag-Chantraine, Jacqueline van. «Gabriel García Márquez, Prix Nobel de Littérature 1982.» *Revue Générale*, 11 (nov., 1982), pp. 29-35.
- Putzeys Alvarez, Guillermo. «*Cien años de soledad*: una lección para el relato». *Revista de la Universidad de México*, 25, No. 6 (1971), pp. 25-34.

## R

- Rama, Angel. «La iniciación literaria de Gabriel García Márquez». *Texto Critico*, No. 1 (1975), pp. 5-13.
- \_\_\_\_\_. *Primeros cuentos de diez maestros hispanoamericanos*. México: Editorial Mosaico, 1975.
- \_\_\_\_\_. Introducción a *Crónica de una muerte anunciada*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1981, pp. 5-46.
- \_\_\_\_\_. «Un patriarca en la remozada galería de dictadores». *Eco*, 29/4, No. 178 (1975), pp. 408-442. Tb. en *SU Los dictadores latinoamericanos*. México, D. F.: F. C. E., 1976, pp. 52-63.
- \_\_\_\_\_. «García Márquez entre la tragedia y la policial o crónica y pesquisa de la *Crónica de una muerte anunciada*.» *Sin Nombre*, 1, No. 13 (1982), pp. 7-27.
- \_\_\_\_\_. «El puesto de Gabriel García Márquez.» *Eco*, 42, No. 225 (1983), pp. 225-237.
- \_\_\_\_\_. y Mario Vargas Llosa. *García Márquez y la problemática de la novela*. Buenos Aires: Corregidor-Marcha, 1973. Ramírez Molas, Pedro. *Tiempo y narración: Enfoques de la temporalidad en Borges, Carpentier, Cortázar y García Márquez*. Madrid: Editorial Gredos, 1978.
- Ramos, Osear Gerardo. *De Manuela a Macondo*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1972. (G. G. M., pp. 95-116).
- Rasetti, María Delia. «Análisis del motivo en *Los funerales de la Mamá Grande*». *Revista de Literaturas Hispánicas*, 10 (1970), pp. 88-98.
- Reis, Roberto. «O Fantástico do Poder do Fantástico». *Ideologies and Literature: A Journal of Hispanic and Luso-Brazilian Studies*, 3, No. 13 (1980), pp. 3-22.
- Restrepo, Laura. «Historia y creación literaria en García Márquez.» *Cuadernos Colombianos*, 2 (1974), pp. 285-344.

- Ribeyro, Julio Ramón. «Algunas digresiones en torno a *El otoño del patriarca*». *Eco*, 31/1, No. 187 (1977), pp. 101-106. Tb. en su *La caza sutil: ensayos y artículos de crítica literaria*. Lima: Editorial Milla Batres, 1976, pp. 149-156.
- Riquelme, Pablo. «Concepción del tiempo en García Márquez». *Revista de la Universidad de Zulia*, No. 52 (1972), pp. 33-53.
- Rivas, Marta. «Ursula Iguarán de Macondo». *Mapocho* (Santiago, Chile), No. 21 (1970), pp. 49-60.
- Roberts, Gemma. «El poder en lucha con la muerte: *El otoño del patriarca*». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, No. 79 (1976), pp. 279-298.
- \_\_\_\_\_. «El sentido de lo cómico en *Cien años de soledad*». *Cuadernos Hispanoamericanos*, No. 312 (1976), pp. 708-722.
- Rodríguez, Ileana. «Principios estructurales y visión circular en *Cien años de soledad*». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 5, No. 9 (1979), pp. 79-97.
- Rodríguez Monegal, Emir. «Novedad y anacronismo de *Cien años de soledad*». *Revista Nacional de Cultura* (Caracas, Venezuela), 29, No. 185 (1968), pp. 3-21.
- \_\_\_\_\_. *El «boom» de la novela latinoamericana*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1972.
- Rodríguez Puértolas, Carmen C. «Aproximaciones a la obra de Gabriel García Márquez». *Universidad*, No. 76 (1968), pp. 9-45.
- Roldán de Micolta, Aleyda. «*Cien años de soledad*: una novela contruída sobre espejos». *Explicación de textos literarios*, 4, sup. 1 (1976), pp. 239-257.
- Rolfe, Doris Kay. «El arte de la concentración expresiva en *El coronel no tiene quien le escriba*». *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nos. 277-278 (1973), pp. 337-350.
- \_\_\_\_\_. «*La hojarasca*: el monólogo en la novela lírica». *Explicación de Textos Literarios*, 2, No. 2 (1974), pp. 151-162.
- \_\_\_\_\_. «Tono y estructura en *Cien años de soledad*». *Explicación de textos literarios*, 4, sup. 1 (1976), pp. 259-282.
- Rosso, Carlos Abel. «El tiempo en la narrativa de Gabriel García Márquez». *Letras*, No. 8 (1974), pp. 41-63.
- Rozo Acuña, Eduardo. *Análisis socio-político de «El otoño del patriarca»*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 1976.
- Ruffinelli, Jorge. «Gabriel García Márquez y El Grupo de Barranquilla». *La Palabra y el hombre*, No. 10 (1974), pp. 23-29.
- \_\_\_\_\_. «Las memorias de García Márquez.» *Eco*, 41, No. 252 (1982), pp. 613-623.

## S

- Sáenz, Mercedes y Angel M. Aguirre. *Gabriel García Márquez: tres ensayos y una bibliografía*. Hato Rey, Puerto Rico: Editorial Turabo, 1977.
- Saldívar, Dasso. «De dónde y cómo nació *Cien años de soledad*». *Explicación de Textos Literarios*, 4, sup. 1 (1976), pp. 283-97.
- Santa Cruz, Inés R. «Lectura de 'Una tarde después del sábado'». *Revista de Literaturas Hispánicas*, No. 10 (1970), pp. 33-58.
- Schweitzer, S. Alan. *Three Levels of Reality in Garcia Márquez's «Cien años de soledad.»* Madrid: Plaza Mayor, 1972.
- Schutz, Gunther. «Tiempo y temporalidad en *La Hojarasca* de Gabriel García Márquez». *Ibero-romania*, No. 2 (1970), pp. 314-325.
- Segre, Cesare. «Il tempo curvo di García Márquez». *I Segni a la Critica*, (1969), pp.

251-295. Tb. como «El tiempo curvo de Gabriel García Márquez». En *Crítica bajo control*, Barcelona: Planeta, 1970, pp. 219-269. Y como «Curved Time in García Márquez». En su *Semiotics and Literary Criticism*. La Haya: Mouton, 1973, pp. 152-193.

Semprun Donahue, Moraima de. «Una interpretación de símbolos de García Márquez: el oro y el amarillo». *Cuadernos Americanos*, 205 (1976), pp. 226-239.

Serra, Edelweis. «Narrema e isotopía en *Cien años de soledad*». *Explicación de Textos Literarios*, 4, sup. 1 (1976), pp. 329-358.

Shivers, George R. «La visión mágico-mesiánica en tres relatos de Gabriel García Márquez». *Arbor*, No. 354 (1975), pp. 41-51.

Simón de Poggia, Evangelina. «Anotaciones de antroponimia en *Cien años de soledad*». *Revista de Literaturas Hispánicas*, No. 10.(1970), pp. 59-87.

Sims, Robert Lewis. «The Banana Massacre in *Cien años de soledad*: a Micro-Structural Example of Myth, History and Bricolage.» *Chasqui*, 8, No. 3 (1979), pp. 3-23. Sucre, Guillermo. «La biografía del infinito». *Eco*, No. 125 (1970), pp. 466-502.

## T

Taylor, Anna Marie. «*Cien años de soledad*: History and the Novel.» *Latin American Perspectives*, 2, No. 3 (1975), pp. 96-112.

Tobin, Patricia. «García Márquez and the Genealogical Imperative.» *Diacritics*, 4, No. 2 (1974), pp. 52-55.

\_\_\_\_\_. «García Márquez and the Subversion of the Line.» *Latin American Literary Review*, 2, No. 4 (1974), pp. 39-48.

Todorov, Tzvetan. «Macondo en París». *Texto Critico*, 11 (1978), pp. 36-45. Tb. como «Macondo à Paris (résumé)». En *Littérature latino-américaine d'aujourd'hui: Collogue de Cerizy*. Paris: Union Générale d'Eds., 1980, pp. 316-320.

## U

Urbistondo Vicente. «Sobre el machismo en la narrativa hispanoamericana.» *Papeles de Son Armadans*, 90, No. 268 (1978), pp. 9-42.

## V

Valdés, Mario J. «Myth and History in *Cien años de soledad* and *La muerte de Artemio Cruz*.» *Reflexión*, 3-4 (1974-1975), pp. 243-255.

Vargas Llosa, Mario. «*Cien años de soledad*: el *Amadís* en America». *Amaru*, No. 3 (1967), pp. 71-74. También «El Amadís en América», en *Sobre García Márquez*. Ed. Pedro Simón Martínez, pp. 106-111. *García Márquez: historia de un deicidio*. Caracas: Monte Avila Editores, 1971. Barcelona: Barral Editores, 1971.

\_\_\_\_\_. «*Cien años de soledad*: una forma total». *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 3, No. 2 (1973), pp. 7-30.

\_\_\_\_\_. «The Latin American Novel Today.» *Books Abroad*, 44, No. 1 (1970), pp. 7-16.

\_\_\_\_\_. «'El mar del tiempo perdido': un cuento de Gabriel García Márquez». *Eco*, 22, Nos. 131-132 (1971), pp. 481-504.

- \_\_\_\_\_ «García Márquez: de Aracataca a Macondo». En *Nueve asedios a García Márquez*, pp. 126-146. Tb. en *La novela hispanoamericana actual*. Eds. Angel Flores y Raúl Silva Cáceres, pp. 157-175. Y como «García Márquez: from Aracataca to Macondo», *Review*, No. 3 (1973), pp. 7-30.
- \_\_\_\_\_ «A Morbid Prehistory: the Early Stories.» *Books Abroad*, 47, No. 3 (1973), pp. 451-460. Vázquez Amaral, José. «Gabriel García Márquez: *One Hundred Years of Solitude*.» En su *The Contemporary Latin American Narrative*. New York: Las Americas Publishing Co., 1970, pp. 135-156.
- Vázquez-Ayora, Gerardo. «Estudio estilístico de *El otoño del patriarca*.» *Dispositio*, 2, Nos. 5-6 (1977), pp. 160-181.
- Verges, Salvador. *El problema de Dios en «Cien años de soledad»*. Bogotá: Ediciones Paulinas, 1973.
- Volkening, Ernesto. «A propósito de *La mala hora*.» *Eco*, No. 40 (1963), pp. 294-304. Tb. en *Nueve asedios a García Márquez*, pp. 164-173. Tb. en *Homenaje . . .* Ed. Helmy F. Giacomán, pp. 87-95.
- \_\_\_\_\_. «Anotado al margen de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.» *Eco*, 15/3, No. 87 (1967), pp. 259-303. Tb. en *Sobre García Márquez*. Ed. Pedro Simón Martínez, pp. 178-206. Tb. en *Nueva novela latinoamericana 1*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1969, pp. 142-179.
- \_\_\_\_\_. «Gabriel García Márquez o el trópico desembrujado.» *Eco*, 7, No. 40 (1963), pp. 275-293. Tb. en *Nueve asedios a García Márquez*, pp. 147-163. Tb. en *Homenaje. . .* Ed. Helmy F. Giacomán, pp. 73-86. Tb. como «Los cuentos de Gabriel García Márquez o el trópico desembrujado».
- \_\_\_\_\_ «El patriarca no tiene quien lo mate.» *Eco*, 29/4, No. 178(1975), pp.337-387.

## W

- Wegel, Anna. «Los personajes en *Cien años de soledad*.» En *Literatura de la emancipación hispanoamericana y otros ensayos: Memoria del XV Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana*. Lima: 1972, pp. 257-261.
- Williams, Linda I. «Edenic Nostalgia and the Play of Mirrors in *Hopscotch* and *One Hundred Years of Solitude*.» *Latin American Literary Review*, 6, No. 11 (1977), pp. 53-67.
- Williams, Raymond Leslie. «The Dinamic Structure of García Márquez's *El otoño del patriarca*.» *Symposium*, 32, No. 1 (1978), pp. 56-75.

## Z

- Zavala, Iris M. «*Cien años de soledad: crónica de Indias*.» En *Homenaje . . .* Ed. Helmy F. Giacomán, pp. 197-212.