

## PROPOSITO Y NORMAS EDITORIALES

*INTI* aspira a recoger las inquietudes y quehaceres intelectuales - literatura y crítica - de la hora presente del mundo hispánico. Por eso para lograr tal fin, *INTI* abre sus páginas a la comunidad toda de hispanistas en los Estados Unidos y en el extranjero.

El principio editorial que nos guiará en la selección del material crítico a publicar será la calidad intrínseca de los trabajos más que la identidad de los autores. Las obras de creación las hemos de juzgar por la originalidad y universalidad del tema y la armonía de sus partes.

*INTI* se publica dos veces al año (noviembre-abril). Recomiéndase que los artículos y reseñas se ajusten a las normas del «*MLA Handbook*» (1977). Aceptamos manuscritos originales mecanografiados en original y dos copias sobre temas hispanoamericanos y peninsulares.

Los artículos deben ser enviados al Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 USA. Sólo se devolverá el original si el autor envía el sobre con el correspondiente importe en estampillas. La dirección de *INTI* no se considera obligada a acusar recibo ni a contestar cartas de los autores que han enviado trabajos sin ser solicitados.

El comité editorial de *INTI* se esforzará por asegurar la pronta publicación de los artículos aceptados. Se ruega a los autores que junto con los manuscritos incluyan una breve nota bio-bibliográfica.

Las ideas en los artículos publicados pertenecen al autor, quien será único responsable de las mismas.

La reproducción de cualquier trabajo publicado en *INTI* debe ser autorizada por el Director.

## SUSCRIPCIONES Y CANJE

Todo lo referente a suscripciones y canje debe dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918.

### CUOTA ANUAL:

Individuos - \$16.00  
Instituciones - \$20.00

# **INTI**

## **REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA**

**NÚMERO 16-17**

**OTOÑO 1982-PRIMAVERA 1983**

### **DIRECTOR-EDITOR**

ROGER B. CARMOSINO, Providence College

### **EDITOR ASOCIADO**

LUIS B. EYZAGUIRRE, University of Connecticut, Storrs

### **COMITÉ EDITORIAL**

LIDA ARONNE-AMESTOY, University of Cincinnati

JOSÉ LUIS CANO, Universidad de Madrid

MANUEL DURÁN, Yale University

AMÉRICO FERRARI, Université de Genève

JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ, Hunter College, City University of New York

PEDRO LASTRA, State University of New York, at Stony Brook

HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México

ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs

JOSÉ MIGUEL OVIEDO, University of California, Los Angeles

Printed at Providence College  
Providence, R.I. 02918

Copyright © 1982 by  
INTI ISSN 0732-6750

**INTI**  
**REVISTA DE LITERATURA**  
**HISPÁNICA**



**NÚMERO ESPECIAL**  
**DEDICADO A**  
**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

**Editado por**

**ROGER B. CARMOSINO**  
*Providence College*

**LIDA ARONNE-AMESTOY**  
*University of Cincinnati*

**AUSPICIADO POR PROVIDENCE COLLEGE**

**NÚMERO 16-17**

**OTOÑO 1982-PRIMAVERA 1983**

## ÍNDICE

ROGER B. CARMOSINO Y LIDA ARONNE-AMESTOY: Nota preliminar .....	vii
--	-----

### ESTUDIOS

JULIO ORTEGA: Ciclo y errancia en <i>Cien años</i> .....	3
SHARON KEEFE UGALDE: Ironía en <i>El otoño delpatriarca</i> ...	11
LIDA ARONNE-AMESTOY: <i>La mala hora</i> de los géneros: Gabriel García Márquez y la génesis de la nueva novela ...	27
STEPHEN HART: Magical Realism in Gabriel García Márquez's <i>Cien años de soledad</i> .....	37
SUZANNE JILL LEVINE: A Second Glance at the Spoken Mirror: Gabriel García Márquez and Virginia Woolf .....	53
KATHLEEN N. MARCH: <i>Crónica de una muerte anunciada</i> : García Márquez y el género policíaco .....	61
FERNANDO BURGOS: Hacia el centro de la imaginación: <i>La increíble y triste historia de la candida Erendira y de su abuela desalmada</i> .....	71
GABRIELA MORA: «La prodigiosa tarde de Baltasar»: problemas del significado .....	83
WILLY OSCAR MUÑOZ: Sexualidad y religión: Crónica de una rebelión esperada .....	95
KATHERINE J. HAMPARES: Gabriel García Márquez: A Synthesis of Inter-American Reality .....	111
EMILIO GARCIA: La noción existencial del absurdo en <i>Cien años de soledad</i> .....	125
ARMANDO ROMERO: Gabriel García Márquez, Alvaro Mutis, Fernando Botero: tres personas distintas, un objetivo verdadero .....	135
JUAN MANUEL MARCOS: García Márquez y el arte del reportaje: de Lukács al «postboom» .....	147
JOSÉ LUIS MÉNDEZ: El discurso del método literario latino- americano (A propósito de Gabriel García Márquez) .....	155
JOSEPH TYLER The Cinematic World of García Márquez .....	163

**SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI III**

**LUIS B. EYZAGUIRRE Y CARMEN GRULLÓN:** Gabriel

García Márquez, contribución bibliográfica: 1955-1984 ..... 175

**INTI: NÚMEROS PUBLICADOS Y EN PREPARACIÓN** ..... 195

**COLABORADORES** ..... 201