

1979

Ferraras Juan Ignacio's *Catálogo de novelistas y novelas españolas de siglo XIX*

Malcolm Alan Compitello

Citas recomendadas

Compitello, Malcolm Alan (Primavera 1979) "Ferraras Juan Ignacio's *Catálogo de novelistas y novelas españolas de siglo XIX*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 9, Article 19.

Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss9/19>

FERRERAS, JUAN IGNACIO. *Catálogo de novelistas y novelas españolas del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1979. Premio Rivadeneira de la Real Academia Española.

Desde la perspectiva de la sociología dialéctica de la literatura, los estudios de Juan Ignacio Ferreras representan los más importantes acercamientos a la literatura hispánica moderna, además de figurar entre los mejores desde cualquier perspectiva. Profesor desde hace años en la Universidad de París, Ferreras hizo estudios con el fallecido Lucien Goldmann, en cuyo sistema (con las importantes modificaciones que él mismo ha introducido en ello) ha basado sus importantes y numerosos libros sobre el novelar español de los siglos XIX y XX.

De verdad, hace años que Juan Ignacio Ferreras iba anticipando el auge que ahora experimenta el empleo de modelos teóricos a los estudios de literatura española. Desde hace mucho superó el impresionismo que todavía acecha muchos de los estudios literarios llevados a cabo por hispanistas tanto dentro de España como fuera, y usa un modelo teórico detalladamente elaborado. A diferencia de otros críticos de la literatura, su sistema nunca se ha dejado de basar en los datos concretos: la producción literaria misma. Este empeño en catalogar ha sido tachado por algunos de «positivista.» Ferreras lo admite, explicando que la etapa «positivista» de catalogación es el necesario e imprescindible primer paso en un acercamiento sociológico de la literatura. Sin contar con un catálogo de las obras de un determinado género en un período específico, no se puede pasar al labor de tendenciar esta producción y a su posterior estudio detallado en comparación con los sujetos colectivos que generan las obras.

El catálogo que acaba de publicar el profesor Ferreras representa, en cuanto a sus numerosos libros sobre el XIX que ha publicado en los últimos años, la documentación que le ha permitido trabajar. Aunque sólo se publica ahora, es de verdad fruto de su primera investigación sobre el novelar del XIX: su tesis de doctorado hecha en la Sorbona. En los últimos años la ha aumentado considerablemente gracias a su perspicacia crítica y su diligente labor de ir de librería en librería y biblioteca en biblioteca detrás de novelas decimonónicas olvidadas. Sin lugar de duda el libro merece el prestigioso Premio Rivadeneira de la Real Academia con que fue galardonado. Representa la más valiosa ayuda documental al servicio del investigador en el campo de la narrativa moderna que jamás se ha publicado y es, por eso, de consulta obligatoria para cualquier estudiante de la narrativa del siglo XIX. Viene a suplementar y rectificar los aciertos parciales de los previos intentos de catalogación referentes a este período: los de Montesinos y Rrown. Tras la consulta del más nutrido y

completísimo catálogo de Juan Ignacio Ferreras, se recibe una visión marcadamente distinta de los parámetros de la narrativa española de este siglo. Se aprende que existían episodios nacionales antes de que Galdós «inventara» el género, y que, pese a lo que dijo Montesinos, existía en los primeros treinta años del siglo mucha narrativa original además de las traducciones de obras extranjeras que señaló éste.

El catálogo es un libro enorme, de unas 454 páginas apretadas a doble columna cada una. Está organizado en orden alfabético por autor. Cada entrada lleva un número, que facilita la consulta, e incluye el nombre del autor (donde esto se puede averiguar), y el título de las obras publicadas por él. También se anota otra información importante, como el tamaño del libro, dónde se editó, la casa editorial, o el impresor, la colección en que se incluyó la obra, fecha de la primera edición y de las sucesivas ediciones de la obra, donde, esto se sabe. Además hay varios índices que facilitan el empleo del catálogo, como el de las obras anónimas, de seudónimos de autores, y de colecciones de novelas. Ferreras ha incluido también una valiosísima bibliografía de fuentes que le ayudaron a preparar el catálogo, aunque es imprescindible señalar que su propio trabajo ha superado en gran parte estas mismas fuentes.

Hojea este caudal informativo nos permite comprender las rectificaciones que ha hecho Ferreras en los estudios anteriores del género novelesco de este período. Además revela las bases de la nueva tendencia de la novela española de este período que va sugiriendo en sus valiosos (en mi opinión indispensables) estudios sobre la narrativa peninsular de aquel entonces.

Ninguna obra de este tipo es o será nunca definitiva y la metodología dialéctica de Juan Ignacio Ferreras le permite ver, más que nadie la necesidad de que se complemente y corrija su obra. Sin embargo, de que existe la posibilidad de pequeñas enmiendas no quita el enorme y fundamental valor que tiene y tendrá para siempre esta obra. Desde ahora en adelante la comprensión de la narrativa decimonónica parte de la consulta de este catálogo. La increíble labor de investigación y paciencia del profesor Ferreras viene a quitarnos horas de investigación a todos nosotros que trabajamos en este campo. Por habernos aligerado nuestro trabajo, y por habernos provisto con el espléndido guía que le ha servido personalmente en su propia investigación, debemos estarnos agradecidos a Juan Ignacio Ferreras. También podemos esperar que prepare el catálogo de otros períodos o, al menos, que su excelente labor sirva de inspiración y modelo a otros investigadores.

Malcolm Alan Compitello

Michigan State University