COLECCIONES DE ENSAYOS SOBRE RULFO

La novela iberoamericana contemporánea: XIII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Caracas: Ediciones de OBE, Universidad Central Venezuela, 1968.

Homenaje a Juan Rulfo, ed. Helmy F. Giacoman. New York: Las Américas Publishing Co., Inc., 1974. (Helmy F. Giacoman, «Prefacio». Luis Leal, «La estructura de *Pedro Páramo*». Hugo Rodríguez-Alcalá, «Juan Rulfo: Nostalgia del Paraíso». Joseph Sommers. «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo». Marcelo Coddou, «Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo». Luis Leal, «El cuento de ambiente: 'Luvina', de Juan Rulfo». Diane E. Hill, «Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo». Manuel Duran, «Juan Rulfo, cuentista: la verdad casi sospechosa». Hugo Rodríguez-Alcalá, «En torno a un cuento de Juan Rulfo: 'No oyes ladrar los perros'». Julio Ortega, *«Pedro Páramo».* Ariel Dorfman, «En torno a *Pedro Páramo,* de Juan Rulfo». Enrique Pupo-Walker, «Tonalidad, estructuras y rasgos del lenguaje *en Pedro Páramo».* Suzanne Jill Levine, *«Pedro Páramo, Cien años de soledad:* un paralelo». Didier T. Jaén, «El sentido de la evocación del pasado *enPedro Páramo».* Emilio Miró, «Juan Rulfo». Raúl Chávarri, «Una novela en la frontera de la vida y la muerte». Donald Freeman, «La escatología de *Pedro Páramo».* Samuel O'Neill, *«Pedro Páramo».* Graciela B. Coulson, «Observaciones sobre la visión del mundo en los cuentos de Juan Rulfo». Octavio Armand, « Sobre las comparaciones de Rulfo». Donald K. Gordon, «El arte narrativo en tres cuentos de Rulfo». Enrique Laguerre, «Dos visiones del infierno». Antonio Sacoto Salamea, «El personaje y las máscaras mexicanas *enPedro Páramo,* de Juan Rulfo» y «Las técnicas narrativas»).

La narrativa de Juan Rulfo: interpretaciones criticas, antología, introducción y notas de Joseph Sommers - I ed. México: Secretaría de Educación Pública, 1974. (Joseph Sommers. «Los muertos no tienen tiempo ni espacio (un diálogo con Juan Rulfo)». E. Carballo, «Arreóla y Rulfo». M. Frenk, *«Pedro Páramo».* L. Leal, «La estructura de Pedro Páramo». C. Fuentes, «La nueva novela hispanoamericana: *Pedro Páramo».* J. de la Colina, «Susana San Juan (el mito femenino *enPedro Páramo)».* G. R. Freeman, «La caída de la gracia: clave arquetípica de *Pedro Páramo».* Julio

Ortega, «La novela de Juan Rulfo: suma de arquetipos». C. Blanco-Aguinaga, «Realidad y estilo de Juan Rulfo». J. Franco, «El viaje al país de los muertos». J. Sommers, «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo»).

Recopilación de textos sobre Juan Rulfo, ed. Antonio Benítez Rojo. La Habana: Casa de las Americas, 1969. (R. Arenas, «El páramo en llamas», A. Benítez Rojo, «Rulfo: Duerme y Vela». E. Carballo, «Arreóla y Rulfo». J. de la Colina, «Notas sobre Juan Rulfo». C. Couffon, «El arte de Juan Rulfo». B. Cuza Male, «Juan Rulfo, realismo por medio». A. Chumacero, «El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». R. Estrada, «Los indicios de *Pedro Páramo»*. M. Frenk, *«Pedro Páramo»*. M. T. Gómez Gleason, «Juan Rulfo y el mundo de su próxima novelaLa *cordillera»*. L. Harss, «Juan Rulfo o la pena sin nombre». A. Melgoza, «El cuento y el cuentista». E. Poniatowska, «Perfiles literarios: Juan Rulfo». H. Rodríguez-Alcalá, «Bajo el peso de la cruz»).

Nueva novela latinoamericana, I, ed. Jorge Lafforgue. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1969.

La novela hispanoamericana, ed. Juan Loveluck. Santiago, Chile: Editorial Universitaria, 1969.

La novela hispanoamericana actual, eds. Ángel Flores y Raúl Silva Cáceres. New York: Las Americas Publishing Co., 1971.

RULFO - BIBLIOGRAFÍA

A.R.S. «El llano en llamas» (reseña). *Summa* (Guadalajara), 4 (1954). 275-76.

Acebedo Escobedo, Antonio. «En torno a Rulfo».*ElNacional* (Caracas), 6 marzo 1966.

Acuña Salas, Feliciano. *Memorias sobre Pedro Páramo.* Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile, 1970.

Adelstein, Miriam. «Función y simbolismo del agua en las obras de Juan Rulfo» *Explicación de Textos Literarios,* Sacramento, Ca., 8 (1979-1980): 75-82.

Alegría, Fernando. «Juan Rulfo *y Pedro Páramo». Historia de la novela hispanoamericana.* Tercera edición. México: Ediciones Andrea. 1966. págs. 257-259.

Alvarez, Nicolás Emilio. « Structuralism and *Pedro Páramo:* A Case in Point». *Kentucky Romance Quarterly,* Lexington, Kentucky. 24 (1977): 419-31.

____ «Agonía y muerte de Juan Preciado». *Revista de Estudios Hispánicos.* University, Al., 13 (1979): 209-26

Alvarez Palacios, Fernando. «Juan Rulfo o los silencios de piedra».is/*Correo de Andalucía* (Sevilla). 31 julio 1970. pág. 16.

Amorós, Andrés. «Juan Rulfo». *Introducción a la novela hispanoamericana actual.* Madrid: Anaya, 1971.

Anaya-Sarmiento. *«Pedro Páramo y* Juan Rulfo: Tres pequeñas entrevistas». *El Nacional* (Caracas). 19 junio 1955.

Aranso, L., Manuel A. «Correlación social entre el caciquismo y el aspecto religioso en la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Cuadernos Hispanoamericanos:* Revista Mensual de Cultura Hispánica. Madrid. 341 (1978): 401-12.

Arenas, Reinaldo. «El páramo en llamas». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo,* ed. Antonio Benitez Rojo. La Habana: Casa de las Americas, 1969.

Arguedas, José María. «Reflexiones peruanas sobre un narrador mexicano». *Texto Crítico,* Xalapa, Veracruz, México, 11 (1978): 213-17.

Arizmendi, Aralia L. «Alrededor de *Pedro Páramo». Cuadernos Americanos.* 175 (1971). 184-186. Armand, Octavio. «Sobre las comparaciones de Rulfo» *en Homenaje a Juan Rulfo,* ed. Helmy Giacoman, 1974.

Aronne de Amestoy, Lida. «Juan Rulfo: 'Luvina'». *América en la encrucijada de mito y razón.* Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1976.

Arreóla, Juan José y Emmanuel Carballo. «Rulfo ha dado los más grandes palos de ciego de nuestra literatura». La *Cultura en México* (México). 15 septiembre 1965. págs. xiii-xiv. Bambi. «*La Cordillera:* Nuevo libro de Juan Rulfo». Excelsior. 16 abril 1963. págs. 4-A y 5-A.

Barcenas, Ángel. «El arte de Juan Rulfo». *Nación.* 20 febrero 1966. Basave, Fernández del Valle, Agustín. «*Pedro Páramo:* Una novela que rezuma esencias mexicanas». *El Norte* (Monterrey). 1 agosto 1959. pág. 2.

____ Sobre «Pedro Páramo». *Armas y Letras. 2* (1959). 84-86.

Bastos, Maria Luisa; Molloy Sylvia. «El personaje de Susana San Juan: Clave de enunciación y de enunciados *en Pedro Páramo».Hispamérica,* 1978,20:2-24.

____ «Clichés lingüísticos y ambigüedad en *Pedro Páramo».* *Revista Iberoamericana,* 44(1978): 31-44.

Becco, Horacio Jorge. La *nueva narrativa hispanoamericana.* Buenos Aires: Casa Pardo. 1976 (incluye bibliografía).

Befumo Boschi, Liliana. «*Pedro Páramo:* la búsqueda del espacio y la palabra», en Rev. *Atenea* (en prensa).

____ «El lenguaje; espacio del cuento», en Rev. de la Univ. de Veracruz (en prensa).

____ y Peralta, Violeta. *Rulfo, la soledad creadora.* Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1975.

Bell, Alan S. «Rulfo's *Pedro Páramo:* A Vision of Hope». *Modern Language Notes.* 81 (1966). 238-245.

Benedetti, Mario. «Juan Rulfo y las posibilidades del criollismo». *Marcha.* 2 noviembre 1955. págs. 2-23.

____ «Juan Rulfo y su purgatorio a ras de suelo». *Letras del continente mestizo.* Montevideo: Arca, 1967.

Benítez Rojo, Antonio, «Juan Rulfo y su época». Prólogo *di El llano en llamas y Pedro Páramo.* La Habana: Casa de las Americas, 1968.

____ «Rulfo: Duerme y Vela». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo.* ed. Benítez Rojo, Antonio. La habana: Casa de las Americas, 1969.

Blanco-Aguinaga, Carlos. «Las dos mejores novelas de 1955».*Novedades* (México) 15 enero 1955.

____ «Realidad y estilo de Juan Rulfo». *Nueva novela latino-americana.* Buenos Aires: Edit. Paidós, 1969, tomo 1. Colecc. Letras Mayúsculas. También *en Revista mexicana de literatura,* I (1955). 56-86.

Borgeson, Paul W., Jr. «The Turbulent Flow: Stream of Consciousness Techniques in the Short Stories of Juan Rulfo». *Revista de Estudios Hispánicos.* 13 (1979). 227-52.

Bravo, José Antonio. *Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual: Cien años de soledad, El reino de este mundo, Pedro Páramo.* Lima: Editoriales Unidas, 1978.

Briante, Miguel. «Rulfo: El silencio interrumpido». *Confirmado.* 11 y 18 (julio 1968).

Brower, Gary. «¡Díles que no me maten!»: Aproximación a su estructura y significado». *Nueva narrativa hispanoamericana.* III (1973). 231-235.

Bruce-Novoa, John D. «Some Answers About Rulfo's *La Cordillera», Híspanla.* 57 (1974). 474-476.

Burns, Archibaldo. *«Pedro Páramo* o la unción y la gallina». *México en la Cultura* (México). 15 mayo 1955. pág. 3.

Burton, Julianne. «A drop of rain in the desert: something and nothingness in Juan Rulfo's «Nos han dado la tierra». *Latin American Literary Review.* 2-3 (1973). 55-62.

____ «Sexuality and Mythic Dimension in Juan Rulfo's *Pedro Páramo». Symposium* 28 (1974). 228-247.

Calleros, Mario. «Sobre *Pedro Páramo». Ovaciones* (México). 125 (17 mayo 1964). 7.

Campos, Julieta. «El mundo absorto de Juan Rulfo». *La imagen en el espejo.* México. UNAM, 1965. págs. 167-171.

____ «La novela mexicana después de 1940». *La imagen en el espejo.* México: UNAM, 1965. págs. 141-157.

Cantu, Roberto. «Arte y sistema de Juan Rulfo en 'El hombre'», en *Requiem for the «Boom» - Premature? A Symposium,* eds. Rose Mine y Marylin R. Frankenthaler. Montclair State College, 1980.

Caparroso, Carlos A. «El novelista Juan Rulfo». *Nivel* (México). 99 (1971). 1-2.

Carballo, Emmanuel. «Arreóla y Rulfo, cuentistas». *Universidad de México.* 8 (1954). 28-29, 32.

____ «Notas sobre Rulfo, Arreóla y Fuentes, y el cuento mexicano de nuestros días». *México en la Cultura* (México). 8 mayo 1961. pág. 2.

____ «Sobre *Pedro Páramo. La Cultura en México* (México). 9 diciembre 1964. pág. xx.

____ «Arreóla y Rulfo», *en Recopilación de* textos sobre Juan Rulfo, 1969.

____ «Juan Rulfo, gran prosista y poeta: Premio Nacional de Letras».*Excelsior* (México). 26 noviembre 1970. págs.7-Ay 12-A.

____ Carpeaux, Otto Maria. «Introduçâo». *Pedro Páramo.* San Pablo: Editora Brasiliense, 1969.

____ Carter, Boyd. «Juan Rulfo recibe el Premio Nacional de Letras». *Hispania.* 54 (1971). 380.

Castillo, Fausto. «Cuando el teatro es teatro». (Reseña de la adaptación de «Anacleto Morones» por Miguel Sabido). *México en la Cultura* (México). 20 marzo 1960, pág. 8.

Cervera, Juan. «Entrevista con Juan Rulfo». *La Gaceta* (México). 15 (1968). 7-11.

_____ «Entrevista a Juan Rulfo». *El Mundo* (La Habana). 25 enero 1969.

Cicchitti, Vicente. *La mujer: símbolo del mundo nuevo.* Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1976.

Clinton, Stephen T. «Form and Meaning in Juan Rulfo's 'Talpa'». *Romance Notes.* 16 (1975). 520-525.

Coddou, Marcelo. «*El arte de Juan Rulfo* de Hugo Rodríguez Alcalá» *(reseña). Anales de la Universidad de Chile.* 124(1966). 187-191.

_____ *Valoración de la obra de Juan Rulfo.* Santiago de Chile: Universidad de Concepción, Instituto Central de Lenguas, 1970.

_____ «Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo: Proposiciones para la interpretación del cuento 'El hombre'»., en *Homenaje a Juan Rulfo.*

Coleman, Alexander. «Juan Rulfo». *Cinco maestros: Cuentos modernos de Hispanoamérica.,* 1969.

Colina, José de la. «Notas sobre Juan Rulfo». *Casa de las Americas.* 4 (1964). 133-138. También publicado en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo.*

_____ «Susana San Juan, el mito femenino en *Pedro Páramo». Universidad de México.* 19 (1965). 19-21. También publicado en *La narrativa de Juan Rulfo,* ed. Joseph Sommers. México: Sep/Setentas. 1976.

Conte, Rafael. «Juan Rulfo o la violencia». *Lenguaje y violencia.* Madrid: Al-Borak, 1972.

Cortés Tamayo, Ricardo. «Juan Rulfo». *Diorama de la Cultura.* (México). 31 mayo 1959. pág. 4.

Cortez, Norman. «Sobre *Pedro Páramo. Anales de la Universidad de Chile.* 122 (1964). 238-239.

_____ «El seminario *Les Lettres Françaises* habla del arte de Juan Rulfo». *Mexico en la Cultura* (Mexico). 1 marzo 1967. pág. xvi.

Couffon, Claude. «El arte de Juan Rulfo», en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo,* 1969.

Coulson, Graciela B. «Observaciones sobre la visión del mundo en los cuentos de Juan Rulfo: A propósito de 'Talpa' y 'No oyes ladrar los perros'».

Ahueva *narrativa hispanoamericana.* I (1971). 159-166. También publicado en *Homenaje a Juan Rulfo.,* 1974.

Couoh, Olga Yolanda. «Entrevista con Juan Rulfo». *El Sol de Puebla.* 17 de enero 1960.

Crow, John A. *«Pedro Páramo:* A Twentieth Century 'Dance of Death». *Homage to Irving A. Leonard,* eds. Raquel Chang-Rodriguez y Donald Yates. Ann Harbor, Michigan: Latin American Studies Center-Michigan State University, 1977.

Cruz, Salvador de la. «Sobre *Pedro Páramo». Metáfora* (México). 1 (1955). 35-36.

Cuza Male, Belkis. «Juan Rulfo, realismo por medio». *Unión* (La Habana), 6 (1965), 65-66. También publicado en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo,* 1969.

Chavarri, Raúl. «Una novela en la frontera de la vida y la muerte». *Cuadernos hispanoamericanos.* 66 (1966). 174-79. También publicado en *Homenaje a Juan Rulfo,* 1974.

Chumacero, Alí. «Rulfo, Pozas, Valdés: Tres aspectos de la vida mexicana». *México en la Cultura* (México). 29 noviembre 1959. págs. 12, 15.

_____ «El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo.*

Dallongeville, Eliam. «Juan Rulfo, *Pedro Páramo». El Universal* (Caracas). 18 mayo 1965.

Díaz, Ramón. «Las razones de Juan Rulfo» *Revista de Occidente.* 31 (1970). 344-357.

_____ «Mosen Millan de Sender y el padre Rentería de Rulfo: Semejanza y contraste». *Studies in Language and Literature,* ed. Charles Nelson. Proceedings of the 23d. Mountain Interstate Foreign Languages, Richmond, Dept. of Foreign Languages, Eastern Kentucky Univ. 1976.

Diaz Seija, Pedro. «De Agustín Yáñez a Juan Rulfo».imagen (Caracas), 76 (1970) 3-5.

Diez, Luis A. «Carpentier y Rulfo: Dos largas ausencias». *Cuadernos hispanoamericanos.* 272 (1973). 338-349.

_____ «Tras 'La Cordillera' perdida de Juan Rulfo». *El Norte de Castilla.* (Sevilla). 16 agosto 1970.

Donoso Pareja, Miguel. «Arreóla, Rulfo, De la Cuadra, Palacios: Cuatro escritores de América». *Ovaciones* (México). 132 (1964). 8.

Dorfman, Ariel. «En torno a *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Mapocho* (Chile). 15 (1966). 289-295. También publicado en *Imaginación y*

violencia en América. Santiago: Ed. Universitaria, 1970 y en *Homenaje a Juan Rulfo, 191 A.*

Duran, Manuel. «Juan Rulfo: La máscara y la voz». *ínsula* (Madrid). 25 (1970) 18-19.

_____ «Juan Rulfo, cuentista: La verdad casi sospechosa». *Nueva narrativa hispanoamericana,* I (1971). 1967-74. También en *Homenaje a Juan Rulfo,* 1974.

_____ «Los cuentos de Juan Rulfo o la realidad trascendida». *El cuento hispanoamsericano ante la crítica,* ed. Enrique Pupo-Walker, Madrid: Editorial Castalia, 1973.

_____ *Tríptico mexicano: Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Salvador Elizondo.* México: Sep/Setentas, 1973.

Duran, Manuel y Eva Lorens. «Un gran escritor y su exégeta: Juan Rulfo y Hugo Rodríguez Alcalá». (Reseña de *El arte de Juan Rulfo). Revista hispánica moderna.* 32 (1966). 3-4.

Ealling, Till. «Note on Juan Rulfo before publication of 'la cuesta de las comadres'». *América* (México). 55 (29 de febrero 1948). 31-32.

Ekstrom, Margaret V. «Introduction to Rulfo's Naming Techniques in *Pedro Páramo». Literary Onomastics Studies.* 6 (1979): 27-42.

Elizondo, Carlos. «Sobre *Pedro Páramo». Hoy* (México). 961 (23 julio 1955). 46.

Embeita, Maria J. «Tema y estructura *enPedro Páramo». Cuadernos americanos,* 26 (1967). 219-223.

Escudero, Alfonso M. «Fuentes de información sobre Ernesto Sábato, Juan Rulfo, Augusto Roa Bastos, Carlos Droguett». *Taller de Letras.* 1 (1971). 110-118.

Esteva Fabregat, Claudio. «Juan Rulfo en la novela mexicana». *Armas y letras* (México). 12 (1955). 1, 7.

Estrada, Ricardo. «Los indicios *dePedro Páramo». Universidad de San Carlos* (Guatemala). 65 (1965). 67-85. También publicado en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo,* 1969.

Ezquerro, Milagros. «Le roman en primière personne: *Pedro Páramo.» L Autobiographie dans le monde hispanique: Actes du Colloque international de la Baumesles-Aix.»* Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 1979. 320 pp.

Fernández, Sergio. *«El llano en llamas* de Juan *Rulfo».Filosofíay letras* (México). 53-54 (1954). 259-269.

____ «El mundo paralítico de Juan Rulfo». *Cinco escritores hispano-americanos.* México: Universidad Nacional Autónoma, 1958. págs. 118-141.

Ferrer Chivite, Manuel. *El laberinto mexicano en/de Juan Rulfo».* México: Organización Editorial Novarro, S.A., 1972.

Ferro, Hellen. «La nueva novela mexicana: Visión de Juan Rulfo». *Americas* (Madrid). 16 (1964). 40-41.

Flores, Ángel. «Juan Rulfo». *Historia y antología del cuento y la novela hispanoamericana.* Nueva York: Las Americas Publishing Co., 1959. págs. 657-58.

Franco, Jean. «El viaje al país de los muertos». *La narrativa de Juan Rulfo,* ed. Joseph Sommers, 1976.

Freeman, Donald. «La escatología de *Pedro Páramo». Homenaje a Juan Rulfo,* 1974.

Freeman, George Roland. *Paradise and Fall in Rulfo's Pedro Páramo '.* Cuernavaca, México: Centro intercultural de Documentación, 1970.

_____ «La caída de la gracia: Clave arquetípica *de Pedro Páramo». La narrativa de Juan Rulfo,* 1974.

Frenk, Mariana. *«Pedro Páramo* inicia su viaje por el mundo». *México en la Cultura. 9* noviembre 1958. pág. 7.

_____ «Alemania lee *Pedro Páramo». Revista mexicana de literatura.* II (1959) 181-185.

_____ *«Pedro Páramo». Universidad de México.* 15 (1961). 18-21. También en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo* y en *La narrativa de Juan Rulfo.*

Fuentes, Carlos, *«PedroPáramo».LEspritdes lettres.* 6 (1955). 74-76. También en *La narrativa de Juan Rulfo.*

_____ «La nueva novela latinoamericana». La *Cultura en México.* 29 julio 1964, págs. 2-5. También en La *narrativa de Juan Rulfo.*

Gallo, Martha. «El presente no-histórico *enPedro Páramo »* y «Realismo mágico *enPedro Páramo».* Trabajos presentados en el Congreso Internacional de Literatura. Lansing, Michigan. 1973.

Galván, Cándido. «A propósito de 'El hombre', cuento de Rulfo». *Et Caetera* (México). 4 (1969). 99-104.

Giacoman, Helmy F. *Homenaje a Juan Rulfo.* Nueva York: Las Americas Publishing Co., Inc., 1974.

Gibson, Ruby. «Sobre *Pedro Páramo». New Mexico Quarterly.* 3 (1960). 87.

Giorno, Perla. *Soledad y búsqueda: dos novelas latinoamericanas.*

Buenos Aires: Dharma, 1976.
Gleaves, Robert M. *«Los pasos perdidos, Pedro Páramo,* and the 'Classic' Novel in Spanish America». *Language Quarterly.* 8 (1969). 5-8.
Gnutzmann, Rita. «Perspectivas narrativas enLV *llano en llamas. Anales de literatura hispánica.* 1 (1972). 321-326.
Gómez Gleason, María Teresa. «Juan Rulfo y el mundo de su próxima novela La *Cordillera». La Cultura en México* (México). 29 junio 1966. pág. vi. También *en Recopilación de textos sobre Juan Rulfo,* 1969.
Gonina, Inés. «'Macario' de Juan Rulfo, una visión insólita del mundo a través del lenguaje». *Razón y fábula. 29* (1972). 38-58.
González, Alfonso. «El caciquismo a través de la onomástica *en Doña Bárbara y Pedro Páramo». La palabra y el hombre* (Xalapa, México). 8 (s.f.) 12-16.
_____ «Onomastics and Creativity in *Doña Bárbara* and *Pedro Páramo». Names.* 21 (1974). 40-45.
González, Juan E. «Entrevista con Juan Rulfo» .*Nueva Estafeta* (Madrid) 9-10, (1979). 79-86.
González Boixo, José Carlos. *Claves narrativas de Juan Rulfo.* León: Colegio Universitario, 1980.
_____ «Un mundo transcendido: El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Homenaje a Don Emilio Hurtado Llamas: Estudios Humanísticos y Huridicos.* León: Colegio Univ. de León, 1977. 415 pp.
González Machado, Ricardo. «Juan Rulfo, a quien atrae la vida del campesino, recibió el Premio Nacional de Letras».L7*Nacional.* 26 noviembre 1970. 6.
González Pagés, Andrés. «El ambiente intelectual es el más difícil, el más escabroso». (Entrevista a Juan Rulfo). *El Día.* 14 abril 1964. pág. 9.
Gordon, Donald Keith. «Juan Rulfo: cuentista». *Cuadernos americanos.* 26 (1976) 198-205.
_____ «Juan Rulfo's Elusive Novel: *La cordillera». Hispania.* 56 (1973). 1040-41.
_____ «El arte narrativo en tres cuentos de Rulfo». *Homenaje a Juan Rulfo.*
_____ *Los cuentos de Juan Rulfo.* Madrid: Playor (Colección Nova Scholar), 1976.
Guillen, Pedro. «Posición de Rulfo y Pellicer respecto a la intervención yanki en la República Dominicana».*México en la cultura* (México) 19 de mayo 1965. pág. 59.

Gutierrez Marrone, Nila. *«El estilo de Juan Rulfo: Estudio Lingüístico.* Nueva York: Bilingual Press, 1978. 176 pp.

Gullón, Germán. «Similitudes ambientales: Rulfo y Valle-Inclán». *Sin Nombre.* 1 (1971). 68-76.

Gyurko, Lanin. «Modera Spanish-American Fiction. Novel of Action and Narrative of Consciousness».Svm/><wfw/n. 25 (1971). 359-376.

_____ «Rulfo's Aesthetic Nihilism: Narrative Antecedents of *Pedro Páramo». Hispanic Review.* 40 (1972). 451-466.

Harss, Luis. «Juan Rulfo: Contemporary Mexican Novelist». *New Mexico Quarterly.* 35 (1966). 302-309.

_____ «Juan Rulfo, o la pena sin nombre». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo,* 1969, También en Los *Nuestros.* Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969. págs. 301-337.

_____ y Barbara Dohmann. «Juan Rulfo, Souls of the Departed» .*Into the Mainstream: Conversations with Latin-American Writers.* Nueva York: Harper and Row, 1967.

Hill, Diane E. «Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo». *Revista iberoamericana.* 34 (1968). 331-338. También en *Homenaje a Juan Rulfo., 191 A.*

Hogen, Kenneth M. Taggart. «The Fiction of Juan Rulfo: A Study of Characters in Tonnent». *Revista de Estudios Hispánicos,* Río Piedras, PR. 6 (1979). 121-29.

Horányi, Mátyás. «Juan Rulfo, az ujito». *Helikon* (Hungrí). 15 (1969). 432-440.

_____ «La función expresiva de la atmósfera *enPedro Páramo » .Acta Luterana Academiae Scientiarum Hungaricae* (Budapest). 11 (1969). 269-280.

Huish, R. L. Sobre *The Burning Plain. Library Journal.* 43 (1968). 1145. También publicado en *The Library Journal Book Review.* 1968. Nueva York: R. R. Bowker Co., 1969.

Irizarri, Estelle. «El motivo recurrente del agua *en El llano en llamas. Inti, revista de literatura hispánica.* 3 (1976). 20-26.

J. F. «Un libro de México. Carta al autor Juan Rulfo». *índice* (Madrid). 11 (1957). 21.

Jaén, Didier K. «La estructura lírica de *Pedro Páramo». Idea, artes y letras* (Lima). 18 (1967). 1, 11-12. También *en Revista hispánica moderna.* 33 (1967). 224-231.

_____ «El sentido lírico de la evocación del pasado en *Pedro Páramo».*

de Literatura Iberoamericana, 1968. También en *Homenaje a Juan Rulfo,* 1974.

Jiménez, Luis A. «Funcionalidad de los animales enf¡7*llano en llamas».* *Cinco aproximaciones a la narrativa hispanoamericana.* Ed. Gladys Zaldívar. Madrid: Playor, 1977. 205 pp.

Kahn, Fareed Ahmed. *Cinco cuentistas mexicanos modernos.* México: Universidad Autónoma de México, 1963

Kooreman, Thomas E. «Estructura y realidad en *El llano en llamas».* *Revista iberoamericana.* 38 (1972). 301-305.

Kozer, José. «Relaciones entre el hombre y la naturaleza en Juan Rulfo» *Cuadernos hispanoamericanos.* 274 (1973). 147-155.

Kulin, Katalin. «Reasons and Characteristics of Faulkner's Influence on Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo and Gabriel García Márquez» *.Actes du VIIe congres de VAssociation Internationale de Littérature Comparée, Littératures américaines: Dependence, independence interdependence.* Stuttgart: Bieber, 1978. 562 pp. eds. Dimic, Milan V. y Juan Ferraté.

Laguerre, Enrique A. «Dos visiones del infierno». *Homenaje a Juan Rulfo,* 191'4.

Landeros, Carlos. «Charla con Juan Rulfo». *Diorama de la Cultura* (México) 6 marzo 1966. págs. 3 y 6.

Langford, Walter. «La estructura *dePedro Páramo».Anuario de letras.* 4(1964). 287-294.

_____ «Juan Rulfo, Novelist of the Dead». *The Mexican Novel Comes of Age.* Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 1971.

Lavín, Cerda, Hernán. «Un Rulfo esquivo y maniatado». *Punto final.* diciembre, 1966.

Leal, Luis. «Juan Rulfo». *Narrativa y critica de nuestra América.* Madrid: Castalia, 1977. 415 pp.

Leiva, Raúl. «Juan Rulfo, Premio Nacional de Letras». *México en la Cultura.* 13 diciembre 1970, pág. 3. También en *Vida Universitaria* (Monterrey, México). 27 diciembre, 1970. pág. 2.

Leonard, I. A. «Banditry and Bedding on Bedrock». *Saturday Review.* 51 (1668). 66. (sobre *«El llano en llamas»).*

Lescot, Roger. Traducción e introducción en *Pedro Páramo.* París: Gallimard, 1959.

Lester, Nancy. «Epie Themes in Pedro Páramo», *Proceedings: Pacific Northwest Conference on Foreign Languages,* 23rd. Annual Meeting, ed. Walter C. Kraft. Corvallis: Oregon State University, 1972.

Levine, Suzanne J. *«Pedro Páramo, Cien años de soledad:* un paralelo». *Imagen.* 50 (1969). 6-8. También *en Homenaje a Gabriel García Márquez, ed.* Helmy F. Giacoman. Nueva York. Las Americas Publishing Co., 1972; y en *Books Abroad,* 47 (1973), 490-495, en versión inglesa; y en *Homenaje a Juan Rulfo.* 197'4.

Lidio, Dimas. «Rulfo»..E7 *Gallo Ilustrado* (México). 5 julio 1970. pág. 3.

Lioret, E. Kent. «Continuación de una bibliografía de y sobre Juan Rulfo», *Revista iberoamerican.* 40 (1974). 693-705.

Lope Blanch, Juan M.; Blansitt, Edward L., Jr.; Teschner, Richard V. Rowley, *La estructura del discurso en cinco escritores mexicanos.* Ma: Newbury, 1980.

López de Nielsen, Dedia. Sobre *«El arte de Juan Rulfo». Vida Universitaria.* (Monterrey, México) 20 marzo 1966. págs. 8-9.

Luna, Félix. «Imagen de Juan Rulfo». *Clarín Literario* (Argentina). s.n. (1972).

Luquín, Eduardo. «La novelística mexicana y una novela» *El Gallo Ilustrado.* (México) 26 mayo 1957; y *en El Nacional* (México) 28 mayo 1957; y *en Revista mexicana de cultura.* 26 mayo 1957.

Luraschi, Use A. «Introducción a la obra de Juan Rulfo». *Nueva narrativa hispanoamericana,* V (1975). 109-26.

Lyon, Ted. «Ontological in the Short Stories of Juan Rulfo». *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century,* I (1973). 161-168.

Llamas, Maria del Refugio. «Juan Rulfo, 'Luvina'». *El libro y el pueblo.* 69 (1970). 25-30.

M.A.M. «Nota sobre Juan Rulfo como introducción a 'Macario'». *América* (México). 48 (1946). 67.

MacAdam, Alfred J. *Modern Latín American Narratives: The Dreams of Reason.* Chicago: U. of Chicago Press, 1977.

Magaña, Esquivel, Antonio. *«El* arte de novelar de Juan Rulfo».*Revista mexicana de cultura.* 990 (20 marzo 1966). 1. También en *Vida Universitaria* (Monterrey, México). 14 febrero 1971. pág. 10.

_____ «Juan Rulfo, Premio de Literatura 1970».*ElNacional.* 7 enero 1971. También en *Vida Universitaria* (Monterrey, México) 14 febrero 1971. pág. 10.

Martínez, Pilar. «Técnica del 'testigo-oyente' en los monólogos de Rulfo». *Homenaje a Pablo Neruda y Miguel Ángel-Asturias,* eds.

Francisco Sánchez-Castañer y Luis Sáinz de Medrano. Madrid: Universidad Complutense/Consejo Superior de investigaciones Científicas, 1973.

Martini Real, Juan Carlos. «Juan Rulfo o *Pedro Páramo». Confirmado* (Argentina) 14 marzo 1972.

Mazzei, Ángel. «Un mundo extrañamente habitado». *El Nacional* (México) 5 junio 1966.

McMurray, George R. «Twentieth Anniversary of *Pedro Páramo». Hispania.* 58 (1975). 966-967.

Mead, Robert A. Jr. «Barren». *The New York Times Book Review. 9* agosto 1959. pág. 17.

Megged, Nahum. «Fondo indígena, antisímbolo y problemática moderna en 'Luvina' de Juan Rulfo». *Nueva Revista de Filología Hispánica,* 27 (1978). 103-12.

Melgoza, Arturo. «El cuento y el cuentista». *El Cuento,* s.n. (1968). 252-254.

_____ «Algunos juicios de Rulfo». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo,* 1969.

Mena, Lucila Inés. «Estructura Narrativa y significado social de *Pedro Páramo». Cuadernos Americanos,* 217 (1978). 165-88.

Mendoza, María Luisa. «Frustrado de la literatura». *Diorama de la cultura.* (México). 25 noviembre 1956.

_____ «La O por lo redondo». *El Día.* 17 enero 1966.

Merrell, Floyd. «The Dialectic of Cosmologies in Rulfo's *Pedro Páramo». Romantic Review,* 68 (1977). 287-99.

____ «Patterns of Exchange in Rulfo's *Pedro Páramo». Romance Notes,* 21 (1980). 132-37.

Miró, Emilio. «Juan Rulfo». *Cuadernos hispanoamericanos.* 246 (1970). 600-37. También en *Homenaje a Juan Rulfo,* 1974.

Mocesa-González, Esther P. «La revolución y el hombre en el cuento 'El llano en llamas'». *Cuadernos Americanos.* 225 (1979). 214-29.

Molina Enríquez, Renato, *«Pedro Páramo». Boletín bibliográfico de la Secretaría de Hacienda.* 41 (1955). 2-3.

Montesinos, Jaime A. «Los muertos de Juan Rulfo». *El libro y el pueblo.* (México). 51 (1969). 24-26.

Morales de León, Jesús. «Divagaciones sobre *Pedro Páramo». Comunidad. 2* (1967). 560-66.

Munn, Barry W. «Juan Rulfo's 'Anacleto Morones'». *Reflexión 2: Primera revista de cultura hispánica en Canadá. 2* (1973). 51-56.

Oberhelman, Harley D. «The Absurd in Three Representative Spanish American Novelists»..^/-^/^ *to the Absurd,* ed. Wolodymyr T. Zyla. (Proceedings of the Comparative Literature Symposium, Vol. II, 29-30, enero, 1970). Lubbock, Texas: Interdepartmental Committee on Comparative Literature, Texas Technological University.

____ «A Forgotten Text of Juan Rulfo». (Sobre «Un pedazo de noche»). *Hispania.* 55 (1972). 167-168.

Ochoa, Guillermo. «No tengo obligación de escribir».*Excelsior. 2* marzo 1969. págs. 1-A, 10-A.

Omil, Alba. *«Pedro Páramo:* El trasmundo y su expresión artística».La *naturaleza y el hombre en la novela hispanoamericana: Primer Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana.* Antofagasta, Chile: Universidad del Norte, 1969.

O'Neill, Samuel. *«Pedro Páramo». Homenaje a Juan Rulfo,* 1974.

Ortega, José. «Estructura temporal y temporalidad en *Pedro Páramo». La palabra y el hombre* (México). 16 (1975). 19-26.

Ortega, Julio. *«Pedro Páramo». Cumunidad latinoamericana de escritores. 2* (1968). 3-9. También en *Homenaje a Juan Rulfo,* 1974.

_____ «La novela de Juan Rulfo: 'Sumraa' de arquetipos». *La narrativa de Juan Rulfo,* 1976.

_____ «Juan Rulfo, *Pedro Páramo, La contemplación y la fiesta.* Lima: Edit Universitaria S.A. 1968.

Ospovat, L. «El mundo de Juan Rulfo». *Ravnina v. Ogne. Pedro Páramo,* 1970.

Pacheco, José Emilio. «Imagen de Juan Rulfo». *México en la cultura* (México). 19 julio 1959. pág. 3.

Pasamanik, Luisa. «Juan Rulfo y la fuerza telúrica». *El Universal* (México) 9 julio 1967. pág. 5. También enLa *Gaceta* (México). 16 (1970). 17-19.

Paschero, Celia. Sobre *El llano en llamas. Ficción* (Buenos Aires). 38 (1962) 87-88.

Passafari de Cutiérrez, Clara. «El realismo mágico en Juan Rulfo».*Los cambios en la concepción y estructura de la novela mexicana desde 1947.* Rosario: Universidad Nacional del Litoral, 1968.

Peñaloza,Frank. *«PedroPáramo».Elmundo* (Caracas). 22 enero 1965.

Pía, Josephina. «En torno al libro *El arte de Juan Rulfo». El Nacional* (México) 5 mayo 1966. También *en Revista mexicana de cultura* (México). 14 mayo 1966.

Poniatowska, Elena. «Charlando con Juan Rulfo». *Excelsior* (México)

15 enero 1954. págs. 1-B y 7-B.
_____ «Perfiles literarios: Juan Rulfo».*Revista mexicana de literatura.* 8 (1956). También en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo,* 1969.
_____ «En México donde todo el mundo... » y «Montes de Oca y Juan *Rulfo». México en la cultura* (Me'xico). 14 diciembre **1***958.* págs. 2 y 10.
Pragg, J. A. «Juan Rulfo: *Pedro Páramo». Norte* (Amsterdam). (1962).
Prenz, Juan Octavio. «Pedro Páramo: Una metáfora procesal».*Nuevos Aires.* 8 (1972). 3-10.
Pupo-Walker, Enrique. *El cuento hispanoamericano ante la crítica.* Madrid: Editorial Castalia, 1973.
____ «Personajes y ambiente en *Pedro Páramo». Cuadernos Americanos.* 4 (1969). 194-204.
____ «Rasgos del lenguaje y estructuras *an Pedro Páramo». Papeles de Son Armadans.* 57 (1970). 117-136.
_____ «La transposición de valores pictóricos en la narrativa de Terretis y Rulfo». *Nue va narrativa hispanoamericana.* I (1971). 95-103.
_____ «La creación de personajes *enPedro Páramo:* Notas sobre una tradición». *Annali Instituto Universitario Orientale, Sezione Romanza.* 14 (1972). 97-105.
_____ «Tonalidad, estructura y rasgos del lenguaje *enPedro Páramo». Homenaje a Juan Rulfo,* 1974. R. T. Sobre *Pedro Páramo. San Francisco Chronicle.* 30 agosto 1959. pág. 16.
Rabell, Malkah. «Rulfo: Una obra solitaria y única». *El Día.* 26 noviembre 1970. pág. 10.
Ramírez, Arthur. «Hacia una bibliografía de y sobre Juan Rulfo» .*Revista iberoamericana.* 86 (1974). 135-171.
Rebetez, René. «Número 7: Lo fantástico en la literatura mexicana: Juan Rulfo - Salvador Elizondo». *El heraldo cultural.* 273 (31 enero 1971). 4-5.
Reis, Roberto. «O Planalto Que Chama, urna Abordagem dos contos de Juan Rulfo». *Revista de Cultura Vozes. 12* (1978). 485-94.
Restrepo, Fernández, Iván. «La cacería de Juan Rulfo». *Mundo nuevo.* 39-40(1969). 43-44.
Reyes, Alfonso. «Edición francesa de *Pedro Páramo». Vida Universitaria.* (Monterrey, México). 9 (1959).

Reyes Nevares, Salvador. «Los libros:*Pedro Páramo».Revista mexicana de cultura*. 424 (15 mayo 1955). 12.

_____ «Papel y tinta». (Nota sobre *La cordillera*, novela incompleta de Juan Rulfo). *La cultura en México* (México). 12 febrero 1964. pág. xix.

Rivadeneira Prada, Raúl. *«Rulfo en llamas»*. La Paz, Bolivia: Escuela de Artes Gráficas del colegio «Don Bosco», 1980.

Robbins, Stephanie M. «Yuxtaposición como técnica en un cuento de Juan Rulfo; 'Macario'». *ínsula*. 286 (1970). 10.

Robles, Reynaldo. «Juan Rulfo, un modo de novelar». *Cultura* (El Salvador). 40 (1966). 93-96.

Rodman, Selden. *«Pedro Páramo» .The New York Times Book Review. 1* junio 1959. pág. 5, 27.

Rodríguez-Alcalá, Hugo. «Análisis estilístico de 'El llano en llamas' de Juan Rulfo». *Cuadernos americanos.* 24 (1965). 211-234. *El arte de Juan Rulfo*. México: Instituto de Bellas Artes, 1965.

____ «Estudio estilístico de 'En la madrugada' de Juan Rulfo». *Hispanic Review.* 34 (1966). 228-241.

____ «En torno a un cuento de Juan Rulfo: 'No oyes ladrar los perros'» *Papeles de Son Armadans.* 41 (1966). 135-150. También en *Homenaje a Juan Rulfo.*

____ «Un cuento entre dos luces: 'En la madrugada' de Juan Rulfo». *Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas,* Nijmegen, Holanda: Instituto Español de la Universidad de Nimega, 1967.

____ «Juan Rulfo: Nostalgia del paraíso». *Cuadernos americanos.* 140 (1969). 221-234. También en *Nueva narrativa hispanoamericana,* II (1972). 65-75 y *en Homenaje a Juan Rulfo,* 1974.

____ «Bajo el peso de la cruz». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo.* 1969.

____ «'El poema de Doloritas' en *Pedro Páramo». Estudios de literatura hispanoamericana en honora José J. Arrom,* eds. Andrew Debicki y Enrique Pupo-Walker. Chapel Hill: Publications of the Department of Romance Languages, University of North Carolina, 1974.

_____ «Sobre Elio Vittorini y Juan Rulfo: Dos viajes en la cuarta dimensión». *La palabra y el hombre* (México). 16 (1975). 27-33.

Rodríguez-Luis, Julio. «Algunas observaciones sobre el simbolismo de la relación entre Susana San Juan y Pedro Páramo». *Cuadernos hispanoamericanos.* (Madrid). 270 (1972). 584-94.

Roffe, Reina. «Juan Rulfo: autobiografía armada». *Latinoamericana.* 1 (1972). 73-88. También publicado como libro: *Juan Rulfo: autobiografía armada.* Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1973.

Rojas Zea, Rodolfo. «Rulfo analiza al escritor iberoamericano».*Excelsior.* (México). 4 marzo 1971. págs. 1-A, 12-A.

Ros, Amo. *Zur Théorie Literarischen Erzahlens: Mit einer Interpretation der «cuentos» von Juan Rulfo.* Frankfurt. Athaneum, 1972.

Rulfo, Juan. «Juan Rulfo examina su narrativa». *Escrituras: Teoría y Crítica Literarias* (Venezuela). 2 (1976). 305-17.

____ *Antología personal.* México: Ediciones Huracán, 1978.

S. A. «Ayuquila, Dionisio Arias, una casta condenadad: *La cordillera». La Gaceta* (México). 11 (1964). 7.

Sacoto, Antonio. *«Pedro Páramo». El guacamayo y el serpiente.* (Ecuador). 7 (1973). 3-39.

____ «Pedro Páramo: Las técnicas narrativas». *El guacamayo y el serpiente.* (Ecuador). 8 (1973). 64-90.

____ «El personaje y las máscaras mexicanas *en Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Homenaje a Juan Rulfo, 1974.*

____ «Las técnicas narrativas». *Homenaje a Juan Rulfo,* 1974.

Sainz, Gustavo. Sobre *El llano en llamas* y «Los 25 mejores cuentos mexicanos, selección y notas». *México en la cultura* (México). 8 julio 1962. págs. 1, 9.

Sánchez, Porfirio. «La dimensión estético-temática y la novelística de Juan Rulfo y Tomás Mojarro». *Cuadernos americanos.* 175 (1970). 197-216.

_____ «Relación entre la negación del tiempo y el espacio y Cómala en *Pedro Páramo». Cuadernos americanos.* 203 (1975). 212-221.

Sánchez MacGregor, Joaquín. «Un ejemplo de la nueva crítica literaria hispanoamericana: Análisis de un texto de Rulfo». *XVII Congreso del instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: El barroco en América; Literatura hispanoamericana. Critica histórico-literaria hispanoamericana.* Madrid: Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación. Universidad Complutense, 1977. 1602 pp.

Scarano, Tommaso. «Lettura di 'Luvina' di Juan Rulfo». *StudiIspanici* (Pisa) 1978 (1980). 163-82.

Schade, George D. «Introduction». *The Burning Plain.* Texas: University of Texas Press, 1970.

Schneider, Luis Mario. *«Pedro Páramo* en la novela mejicana: ubicación, bosquejo». La *novela hispanoamericana actual,* 1971.

Selva, Mauricio de la. «Asteriscos: Reseña de *Pedro Páramo* (sexta edición)». *Diorama de la cultura* (México) 2 noviembre 1964. pág. 4.

Sepúlveda, Irma Sabina. «El arte de Juan Rulfo». *Vida Universitaria* (México) 10 julio 1966.

Sepúlveda Llanos, Fidel. *«Pedro Páramo:* Análisis estilístico y estético». *Seminario memoria para optar al titulo de Profesor de castellano: 8 estudios.* Santiago de Chile: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad Católica de Chile, 1968.

_____ «El ritmo novelesco *enPedro Páramo »*. *Anales de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.* Santiago de Chile: Universidad Pontifica Católica de Chile, 1969.

_____ «Lo social en Juan Rulfo». *Taller de letras.* 1 (1971). 63-65.

Serno-Maytorena, M.A. El hombre y el paisaje del campo jaliciense en 'La cuesta de las comadres', cuento de Juan Rulfo». *Cuadernos americanos.* 177 (1971). 208-216.

_____ «Elementos plásticos y cromáticos en 'Macario' de Juan Rulfo». *Boletín del Instituto de Literatura. 2* (1972). 43-55. Serra,

Edelweiss. «Estructura de Pedro Páramo». *Nueva Narrativa Hispanoamericana* III (1973). 2 septiembre.

Server, Alberta Wilson. «Juan Rulfo: 'El llano en llamas' y otros cuentos». *Books Abroad.* 19 (1955).

____ «Juan Rulfo, *Pedro Páramo». Books Abroad.* 30 (1956).

Shapiro, J. P. «Une histoire contée par un idiot. . .: W. Faulkner et J. Rulfo» *Revue de Littérature Comparée* (Francia). 53 (1979). 338-47.

Solana, Rafael. «Arreolismo y Rulfismo». *La Gaceta* (México). 16 (1969). 2-3.

Solotorevsky, Myrna. «A Oposiçao 'Dominador/Dominado': Elemento Estructural na Obra de Rulfo». *Revista Letras.* (Brazil). 25 (1976). 251-92.

Sommers, Joseph. «Through the Window of the Grave: Juan Rulfo». *After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel.* New Mexico: University of New Mexico Press, 1968. *También en New Mexico Quarterly.* 38 (1968) y en version española («A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo») en *Homenaje a Juan Rulfo,* Helmy Giacoman, éd., 1974.

_____ *Yáñez, Rulfo y Fuentes: La novela mexicana moderna.* Caracas: Monte Avila, 1973.

_____ «Entrevista a Juan Rulfo». *Hispamética.* 4 (1973). 103-107.

_____ «Introducción» y «Los muertos no tienen tiempo ni espacio: un dialogo con Juan Rulfo». *La narrativa de Juan Rulfo,* ed. Joseph Sommers. México: Sep/Setentas, 1974.

Soriano, Elena. «Tres escritores de un mundo». *Ibero Amerikanische Rundschau* (Hamburgo). 18 (1965). 22-24.

Sousa, Ronald W. «The Father-Figure Motif in the Worlds of Pedro Páramo and Pascoa Feliz». *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool). 54 (1977). 29-39.

Speratti Pinero, Emma Susana. «Un narrador de Jalisco. *Buenos Aires Literaria. 2* (1954). 57.

Souto, Arturo. Sobre *El llano en llamas. Ideas de México.* 4 (1954). 182-184.

Teja, Ana. *«Pedro Páramo:* Dialéctica e historia». *Chasqui.* 4 (1975). 51-59.

Toral Morena, Alfonso. «Juan Rulfo, *Pedro Páramo». Et Caetera.* 15 (1955). 111-112.

Torre, Gerardo de la. «Juan Rulfo, *El llano en llamas». Vida Universitaria.* (México). 20 diciembre 1970.

Torre, Guillermo de. «Para una polémica sobre la nueva novela». *Mundo nuevo.* 34(1969). 83-85. Torres Rioseco, Arturo. «El arte de Juan Rulfo». *Revista mexicana de cultura. 992* (3 abril 1966). 7.

Torriente, Loló de la. «Juan Rulfo y el arte de narrar». *El Mundo* (La Habana). 9 mayo 1964. pág. 4.

Usabiaga, Mario. «Otra lectura de *Pedro Páramo». Revista de la Universidad de México.* 4 (1971). 28-36.

Valadés, Edumundo. «El libro de Juan Rulfo quema las manos». *México en la cultura. 29* noviembre 1953.

Valbuena-Briones, Ángel. «El tema del desencanto en la novela de la Revolución mexicana». *Ciencia Pensamiento y Cultura.* (Madrid). 417 (1980). 23-33.

VanPraag-Chantraine, Jacqueline. «Le Fantasque ou le mythe démasque chez Juan Rulfo». *Etudes de philologie romane et d'histoire littéraire offerts à Jules Horrent à l'occasion de son soixantième anniversaire.* Tournail: Gedit, 1979. 853 pp.

Véas Mercado, Luis Fernando. «'Macario'». *Nuevo narrativa hispano-americana.* 4 (1974). 275-282. «Fundamentos lingüísticos y psicológicos del monólogo interior en 'Macario' de Juan Rulfo: El monólogo visto como una visión de mundo». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Toronto). 1 (1977). 272-81.

Verzasconi, Ray. «Juan Rulfo y 'La Cordillera': The Fox is Wiser!». *Hispania.* 58 (1975). 330.

Villegas Posada, Guillermo Antonio. «Pedro Páramo o el mecanismo de codificación de un mito». *Boletín del Instituto Caro y Cuervo* (Bogotá). 33 (1978). 87-95.

VonMunk Benton, Gabriela. «El ambiente rural *de El llano en llamas». Literatura Iberoamericana: Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.* México, 1965.

Wickenden, Dan. «A Haunting Mexican Novel: *Pedro Páramo». New York Herald Tribune Book Review. 2* agosto 1959. pág. 5.

X. Y. Z. «Rulfo por carambola».*México en la cultura* (México). 22 abril 1962. 2.

Xirau, Ramón, «*Pedro Páramo,* the First Novel of Juan Rulfo». *Recent Books in Mexico.* 1 (1955). 3.

_____ «Books in Review: *Pedro Páramo«*. *The News* (México). 24 mayo 1959.

_____ «Juan Rulfo: Nuevo escritor de México». *ínsula.* 16 (1961). 4.

_____ «Crisis of Realism». *Latín America and Its Literature,* Moreno Fernández, Julio Ortega César, Ivan A. Schulman, eds. New York: Holmes and Meier, 1980.

Yáñez, Agustín. Palabras en la ceremonia de la entrega de premios del Premio Nacional de Letras, 1970. *El Día.* 26 noviembre 1970.

Zaid, Gabriel. «Artículo sobre Rulfo». La *cultura en México. 29* mayo 1968. xiii.

Zapata Olivella, Manuel. «La atmósfera socioantropológica en la novelística de Juan Rulfo». Boletín Cultural y Bibliográfico (Bogotá). 11 (1968). 143-146.

Zelaya, María Elena. «L*7 llano en llamas». Revista interamericana de bibliografía.* 3 (1954). 241.

Zendejas, Francisco. «Los libros de última hora: *El llano en llamas». México en la cultura* (México). 1 noviembre 1953. pág. 2.

____ «Donde los sollozos hablan». *México en la cultura* (México). 24 abril 1955.

____ «Yet. . . » Reseña de la segunda edición corregida y aumentada de *El llano en llamas. Excelsior* (México). 25 septiembre 1970. pág. 27-A.