NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispánicas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos (al margen del mayor o menor prestigio que pudiera tener el autor), y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (Primavera y Otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota bio-bibliográfica a Roger B. Carmosino, Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de Primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la Revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado 60 días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no exceder las 25 páginas (con notas incluidas). Las notas deben consignarse *al final* del artículo y según las normas de *The MLA Handbook for Writers,* NY, *MLA,* 1977. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original si el autor envía el sobre con el correspondiente importe en estampillas.

No se aceptarán trabajos ya publicados. La reproducción de un artículo que haya sido publicado por *INTI* debe ser previamente autorizada por el Director de la revista.

SUSCRIPCIONES Y CANJE

Dirigirse a *INTI, Revista de literatura hispánica,* Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA).

SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Individuos: U$S20.00 Bibliotecas e instituciones: U$S30.00
Precio del ejemplar individual: U$S15.00 Números dobles:
U$S25.00

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA

NUMEROS 22-23 OTOÑ01985-PRIMAVERA 1986

DIRECTOR
ROGER B. CARMOSINO, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

EDITOR DE CRITICA LATINOAMERICANA
JAIME ALAZRAKI, Harvard University
Cambridge, Massachussets 02138 (USA)

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA
ANTONIO CARREÑO, Brown University.
Providence, Rhode Island 02912 (USA)

EDITORA DE CREACIÓN LITERARIA
LI DA ARONNE-AMESTOY, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

JEFE DE RESEÑAS
OSCAR RIVERA-RODAS, Louisiana State University
Baton Rouge, Louisiana 70803

COMITE EDITORIAL
FERNANDO ALEGRÍA, Stanford University RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY JOSE LUIS COY, University of Connecticut AMERICO FERRARI, Université de Genève MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY JOSE OLMO JIMENEZ, Hunter College, CUNY HERNÁN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid ROSE MINC, Montclair State College JULIO ORTEGA, Brandéis University GEOFFREY RIBBANS, Brown University FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

Printed at Providence College Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright© 1986 by INTI ISSN 0732-6750

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA

NUMERO ESPECIAL

LA AMERICANIDAD DE JULIO CORTÁZAR: CULTURA, POLÍTICA, LITERATURA

(UNIVERSITÁT MANNHEIM)

Editado por

WALTER BRUNO BERG
Universitât Mannheim

ROLF KLOEPFER
Universitât Mannheim

AUSPICIADO POR PROVIDENCE COLLEGE Y UNIVERSITAT MANNHEIM

NUMEROS 22-23

OTOÑ01985-PRIMAVERA1986

Julio Cortázar en su estudio

INDICE

WALTER BRUNO BERG: Prólogo ..... vi ¡
ROLF KLOEPFER: Agradecimiento xi

I. LA SUMA Y LA RESTA
WALTER BRUNO BERG: El cronopio frente al buitre: Entrevista con Mario Vargas Llosa 3
SAUL YURKIEVICH: Mate, tango y metafísica 1 7
MANUEL PEREIRA: Del tablón al puente 29
FERNANDO AINSA: América y Europa: Las dos orillas de la identidad en la obra de J. C. Significados del viaje iniciático 41
JOAQUIN ROY: El impacto de la muerte de J.C. en la prensa argentina y española 55
UGNE KARVELIS: De Argentina a la América Latina 77

II. ESCRITURA LITERARIA
R. RODRIGUEZ CORONEL: Una re-visión ideológica de *Rayuela* 91
KLAUS DIRSCHERL: De la crisis del individuo a la búsqueda de una identidad múltiple en *Rayuela* 101
ROLF KLOEPFER: La libertad del autor y el potencial del lector: encuentro con *Rayuela* de Julio Cortázar 113
E. RAMOS IZQUIERDO: *Rayuela:* la libertad de la escritura 131
ROGER CARMOSINO: La escisión y el puente en la temática cortazariana... 137
ELVIRA AGUIRRE: Motivación cultural en la ficción literaria de J.C 155
O CIFUENTES ALDUNATE: Los niveles de destinación de algunos relatos de J. C 165
G. HOFMANN DE LA TORRE/H. HUDDE: El destino de los desaparecidos y lo kafkiano: la narración de Cortázar, "Segunda vez" y su repercusión en lectores alemanes 177

III. ESCRITURA POLÍTICA
JAIME ALAZRAKI: De mitos y tiranías: relectura de *Los reyes* 193
D.REICHARDT: La lectura nacional de "El otro cielo" y *Libro de Manuel* 205
S. REISZ DE RIVAROLA: Política y ficción fantástica 217
BERNARD TERRAMORSI: Acotaciones sobre lo fantástico y lo político: a propósito de "Segunda vez" de J. C 231
FERNANDO MORENO: Cuento y política, política del cuento (lectura de "Graffitti", de J. C.) 239
ALAIN SICARD: Utopía y compromiso (poética y política de J. O) 247

M. MORELLO-FROSCH: De perseguidores a perseguidos en la ficción de Julio Cortázar 255
KARL KOHUT: El escritor latinoamericano en Francia. Reflexiones de J. C. en torno al exilio 263
KLAUS PÓRTL: El teatro latinoamericano frente a los problemas y conflictos de la actualidad 281
DIETER NOHLEN: ¿Ciencia comprometida? Las ciencias políticas frente al subdesarrollo 293

IV. ESCRITURA CULTURAL
JACQUES LEENHARDT: La americanidad de Julio Cortázar: el otro y su mirada 308
R. L. KAUFFMANN: J. C. y la narración del otro: "Axolotl" como fábula etnográfica 317
WALTER BRUNO BERG: De convergencias, confesiones y confesores ("Diario para un cuento") 327
PETER FRÔLICHER: El sujeto y su relato: 'Argentinidad' y reflexión estética en "Diario para un cuento" 337
BERNARD J. MCGUIRK: La semi(er)ótica de la otredad: "El otro cielo" 345
VITTORIA BORSO: Americanidad: des-tierro, escritura y des-cubrimiento.355
J. RUIZ ESPARZA: Desperately seeking Julio 367
A. H. PULEO GARCIA: El lenguaje de la autenticidad 379
INES MALINOW: Dos escritores y dos cuentos americanos: H. Quiroga y J. C, "Las moscas" y "Axolotl". Técnicas narrativas 385
SABINE HORL: Cortázar explorador. El problema de la identidad latino-americana en el contexto de la discusión histórica 391
SUSANNE KLEINERT: Comunicación y participación: el concepto de cultura en varios textos de Cortázar 401
MESA REDONDA: Nuevas alambradas y vieja cultura, dos años desde la muerte de Cortázar 413

GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS 425