Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 20 Article 19

1984

Serie Bibliográfica Inti V: Bibliografía actualizada sobre Augusto Roa Bastos, por Luis Áviles

Citas recomendadas

(Otoño 1984) "Serie Bibliográfica Inti V: Bibliografía actualizada sobre Augusto Roa Bastos, por Luis Áviles," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 20, Article 19.
Available at: http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss20/19

This Serie Bibliográfica Inti is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized administrator of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact mcaprio1@providence.edu.

OBRAS DE AUGUSTO ROA BASTOS — BIBLIOGRAFIA

El ruiseñor de la aurora, y otros poemas. Asunción: Imprenta Nacional 1942.

El trueno entre las hojas, (cuentos). Buenos Aires: Losada, 1953. Contiene: «Carpincheros»; «El viejo señor obispo»; «El ojo de la muerte»; «Mano cruel»; «Audiencia privada»; «La excavación»; «Cigarrillos 'Máuser'»; «Regreso»; «Galopa en dos tiempos»; «El Karuguá»; «Pirulí»; «Esos rostros oscuros»; «La rogativa»; «La gran solución»; «El prisionero»; «La tumba viva»; «El trueno entre las hojas.»

Hijo de hombre, (novela). Buenos Aires: Losada, 1960.

El naranjal ardiente, nocturno paraguayo. Asunción: Ed. Diálogo, 1960.

El baldío, (cuentos). Buenos Aires: Losada, 1966. Contiene: «El baldío»; «Contar un cuento»; «Encuentro con el traidor»; «La rebelión»; «El aserradero»; «Borrador de un informe»; «La tijera»; «Hermanos»; «La flecha y la manzana»; «El y el otro»; «El pájaro mosca.»

Madera quemada, (cuentos). Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1967. Contiene: «Kurupí»; «Bajo el puente»; «Niño-Azoté»; «El baldío»; «El y el otro»; «El viejo señor obispo»; «La excavación»; «El prisionero»; «La tumba viva»; «El trueno entre las hojas.»

Los pies sobre el agua, (cuentos). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967. Contiene: «Nonato»; «Macario»; «Borrador de un informe»; «El Karuguá»; «Ajuste de cuentos»; «La rebelión»; «Hogar»; «Niño-Azoté»; La gran solución»; «La excavación.»

Moriencia. (cuentos). Caracas: Monte Ávila, 1969. Contiene: «Moriencia»; «Nonato»; «Bajo el puente»; «Ración de león»; «Cuerpo presente»; «Juegos nocturnos»; «Contar un cuento»; «El y el otro»; «Borrador de un informe»; «Encuentro con el traidor»; «El traidor»; «El aserrado»; «La flecha y la manzana»; «El pájarao mosca»; «La rebelión.»

Cuerpo presente y otros cuentos. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971. Contiene: «Nonato»; «Cuando un pájaro entierra sus plumas»; «Función»; «Moriencia»; «Bajo el puente»; «Cuerpo presente»; «Macario»; «Borrador de un informe»; «Hogar»; «La excavación.»

El pollito de fuego. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1974.

Yo el supremo. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina, 1974.

Carolina y Gaspar. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1979.

Los juegos. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1979.

Lucha hasta el alba. Asunción: Editorial Arte Nuevo, 1979.

Antología personal. 2ª ed. Mexico: Nueva Imagen, 1981.

Contar un cuento y otros relatos. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1984.

ARTICULOS CRITICOS DE AUGUSTO ROA BASTOS

«Aventuras y desventuras de un compilador.» *Inti,* Revista de literatura hispánica, núm. 9 (1979), pp. 1-4.

«Algunos núcleos generadores de un texto narrativo.» *Escritura,* núm. 4 (1977), pp. 167-193.

«Escritura y liberación (La narrativa paraguaya en el contexto de la narrativa hispano-americana actual).» En *Perspectivas de comprensión y explicación de la narrativa latinoaniericana.* Bellinzona, Suiza: Edizioni Casagrande, 1982.

«Hacia el pluralismo democrático en el Paraguay.» *Cuadernos Americanos,* núm. 4 (1985). Tb. en *Cuadernos Hispanoamericanos,* núm. 408 (1984).

«La lección de Rulfo.» *Cuadernos Hispanoamericanos,* núms. 421-423 (1985), pp. 12-19.

«'Lucha hasta el alba'.» *Texto Critico,* núm. 12 (1979), pp. 3-9.

«Réflexion auto-critique à propos de *Moi le Suprême* du point de vue socio-linguistique et idéologique: Condotion du narrateur.» En *Litterature latinoaméricaine d'aujourd'hui: Colloque de Cerisy.* Ed. Jacques Leenhardt. Paris: Union Général d'Eds., 1980, pp. 136-150.

«Variaciones sobre un tema de Julio Cortázar.» *Casa de las Americas,* núm. 146 (1984). Tb. en *Discurso Literario,* vol. 2, núm. 1 (1984), pp. 75-80.

REFERENCIAS INDIVIDUALES

Agosti, Hector P. «La problemática de Roa Bastos.» En su *La milicia literaria.* Buenos Aires: Sílaba, 1969, pp. 133-137.

Albertocchi, Giovanni. «La figura del dittatore in alcuni romanzi latinoamericani.» *Il Ponte,* núm. 33 (1977), pp. 616-625.

Aldana, Adelfo León. *La cuentistica de Augusto Roa Bastos.* Montevideo: Géminis, 1975.

_____ «Lo universal en la cuentistica de Augusto Roa Bastos.» *Explicación de Textos Literarios,* núm. 4 (1975), pp. 53-60.

Alegría, Fernando. «'Cigarrillos Máuser'.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra.* Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 13-18.

Andreu, Jean L. «*Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos: Fragmentación y unidad.» *Revista Iberoamericana,* núm. 42 (1976), pp. 473-483.

Ariza González, Julio. «Solidaridad y praxis revolucionaria: La dinámica de *Hijo de hombre.*» En *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas.* Ed. Alan M. Gordon. Toronto: University of Toronto, 1980, pp. 70-72.

Bacarisse, Salvador. «La filosofía de la historia del compilador de *Yo el Supremo,* de Augusto Roa Bastos.» *Revista Iberoamericana,* 130-131 (1985), pp. 249-259.

Bareiro-Saguier, Rubén. «Niveles semánticos de la noción 'personaje' en las novelas de Augusto Roa Bastos.» *Semiosis,* núm. 3 (1979), pp. 21-33.

_____. «Noción del personaje en *Hijo de hombre.» Nueva Narrativa Hispano-americana,* núm. 4 (1974), pp. 69-74.

Barthélémy, Françoise. «Augusto Roa Bastos: de l'auteur unique a l'auteur collectif.» *Critique,* 363-364 (1977), pp. 814-830.
Becacece, Hugo. *«Moriencia,* de Augusto Roa Bastos.» *Sur,* núm. 320 (1969), pp. 95-98.
Benedetti, Mario. «El recurso del supremo patriarca.» *Casa de las Americas,* núm. 98 (1976), pp. 12-23.
_____. *El recurso del supremo patriarca.* México: Editorial Nueva Imagen, 1979.
_____. «Roa Bastos entre el realismo y la alucinación.» *EnHomenajea Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra.* Long Island City, N.Y.: Anaya-
Las Americas, 1973, pp. 19-24.
Borel, Jean-Paul. «Apuntes para un análisis sociológico de la novela paraguaya: A. Roa Bastos y R. Bareiro-Saguier.» *Cahiers du Monde* Hispanique et Luso-Brésilien, núm. 25 (1975), pp. 39-56.
Campos, Jorge. «Una novela paraguaya: Hijo de hombre.» *Insula,* núm. 168 (1962), pp. 13.
Comentarios sobre Yo el Supremo. Asunción: Ediciones «Club del Libro No. 1», 1975.
Cruz-Luis, Adolfo. «Dimensión histórica de *Yo el Supremo.» Casa de las Americas,* núm. 95 (1976), pp. 118-127.
Da Rosa, Doris. *«Yo el Supremo* y Augusto Roa Bastos' Search for the Future of Paraguay.» *Discurso Literario,* vol. 1, núm. 2 (1984), pp. 169-177.
Dellepiane, Angela B. «Tres novelas de la dictadura: *El recurso del método, El otoño del patriarca, Yo el Supremo. » Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien,* núm. 29 (1977), pp. 65-87.
Dorra, Raúl. *«Yo el Supremo:* La circular perpetua.» *Texto Critico,* núm. 9 (1978), pp. 58-70.
El niño en las literaturas hispánicas; Juan Marsé y Augusto Roa Bastos. Ed. J. Cruz Mendizabal. Pennsylvania: Indiana University of Pennsylvania, 1978.
«Entretien avec Augusto Roa Bastos.» *Les Langues Modernes,* núm. 71 (1977), pp. 57-62.
Escudero, Alfonso M. «Fuentes de información sobre: Ernesto Sábato, Juan Rulfo, Augusto Roa Bastos, Carlos *Droguett.» Taller de Letras,* núm. 1(1971), pp. 110-118.
Espadas, Elizabeth. «Tradición y originalidad en 'La tumba viva' de Augusto Roa Bastos.» En *El niño en las literaturas hispánicas; Juan Marsé y Augusto Roa Bastos.* Ed. J. Cruz Mendizabal. Pennsylvania: Indiana University of Pennsylvania, 1978.
Ezquero, Milagros. «El cuento último-primero de Augusto Roa Bastos.» *Revista de Critica Literaria Latinoamericana,* núm. 10 (1984), pp. 117-124.
Ferrer, Luis. «La relación autor-personaje en *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos.» *En Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos.* Ed. Mátyás Horányi. Budapest: Akad. Kiadó, 1978, pp. 491-500.
_____ *«Yo el Supremo,* de Augusto Roa Bastos.» *Cuadernos Hispanoamericanos,* 322-323 (1977), pp. 365-370.
Foster, David William. *Augusto Roa Bastos.* Boston: Twayne, 1978.
_____ . «Augusto Roa Bastos'*Ithe Supreme:* The Image of a Dictator.» *Latin American Literary Review,* núm. 7 (1975), pp. 32-35.
_____ . «La importancia de*Hijo de hombre* de Roa Bastos en la literatura paraguaya.» *Duquesne Hispanique Review,* núm. 3 (1964), pp. 95-106.
_____ . *«La Pensée Sauvage* in Roa Bastos' Recent Fiction.» *Chasqui 4,* núm. 2 (1975), pp. 29-34.
_____ «The Figure of Christ Crucified as a Narrative Symbol in Roa Bastos' *Hijo de hombre.» Books Abroad,* núm. 37 (1963), pp. 16-20.

_____*The Myth of Paraguay in the Fiction of Augusto Roa Bastos.* Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1969.

Fouques, Bernard. «La autopsia del poder según Roa Bastos, Carpentier y García Márquez.» *Cuadernos Americanos,* núm. 222 (1979), pp. 83-111.

Fournial, Georges. «L'Incorruptible d'Asunción.» *Les Langues Modernes,* núm. 71 (1977), pp. 62-72.

Giacoman, Helmy F., ed. *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra.* Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973.

Gifford, David Robert. «Myth and Reality in *Hijo de hombre,* a Novel by Augusto Roa Bastos.» *Dissertation Abstracts International,* num. 36 (1974), 1546A-47A.

Golluscio de Montoya, Eva. «Presencia y significación de la piedra en *Yo el Supremo. » Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brësilien,* núm. 29 (1977), pp. 89-95.

Gurza, Esperanza. «El éxito del fracaso en *El trueno entre las hojas* de Augusto Roa Bastos.» En *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Lanaguages.* Ed. Walter C. Kraft. Corvallis: Oregon State University, 1976, pp. 168-172.

Herszenhorn, Jaime, «Procedimientos literarios en la cuentistica de Augusto Roa Bastos.» En *El niño en las literaturas hispánicas; Juan Marsé y Augusto Roa Bastos.* Ed. J. Cruz Mendizabal. Pennsylvania: Indiana University of Pennsylvania, 1978.

_____ «Reflexiones sobre la temática de los cuentos de Augusto Roa Bastos.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra.* Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 251-266.

Kleinbergs, Andris. «Estudio estructural de *Hijo de hombre* de Roa Bastos.» *Atenea,* núm. 420(1968), pp. 155-167. Tb. en *Homenaje a Augusto Roa Bastos* ... Ed. Helmy F. Giacoman, pp. 187-201.

Latorre, María Elisa. «*Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos: A historia mítica.» *Revista Letras,* núm. 25 (1976), pp. 219-230.

Lechner, Jan. «Apuntes para el estudio de la prosa de Roa Bastos.»*Norte,* núm. 2 (1971), pp. 28-34.

Leenhardt, Jacques. «La dictée de Gaspar de Francia.» En *Littérature latino-américaine d'aujourd'hui: Colloque de Cerisy.* Ed. Jacques Leenhardt Paris: Union Général d'Eds., 1980, pp. 51-64.

Lehnerdt, Urte. «Ensayo de interpretación de Hijo de hombre a través de su simbolismo cristiano y social.» *Revista Iberoamericana,* núm. 34 (1968), pp. 67-82. Tb. en *Le théâtre canadien-français: Evolution, témoignages, bibliographie.* Eds. Paul Wyczynski, Bernard Julien, & Hélène Beauchamp-Rank. Montreal: Fides, 1976, pp. 169-185.

Lichtblau, Myron I. «Poetic Expression on Roa Bastos' *Hijo de hombre.»* En *Studies in Honor of Gerald E. Wade.* Ed. Sylvia Bowman, et Al. Madrid: Porrúa Turanzas, 1979, pp. 143-150.

Lienhard, Martín. «Una intertextualidad 'indoamericana' y 'Morencia' de Augusto Roa Bastos.» *Revista Iberoamericana,* núm. 127 (1985), pp. 505-523.

Lorenz, Günter W. «Augusto Roa Bastos ...» En su *Diálogo con América Latina.* Barcelona: Pomaire, 1972, pp. 271-310.

Luchting, Wolfgang. «Time and Transportation in *Hijo de hombre.» Research Studies,* núm. 41 (1973), pp. 98-106.

Maldavsky, David. «Autocrítica: Reportaje a Augusto Roa Bastos.» *Los Libros,* núm. 12 (1970), pp. 11-12.

_____ . «Un enfoque semiótico de la narrativa de Roa Bastos: *Hijo de hombre.»* En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra.* Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 79-95.

Marcos, Juan M. «Estrategia textual de *Yo el Supremo. » Revista Iberoamericana,* núm. 49 (1983), pp. 433-448.

_____ . *«Yo, el Supremo* como reprobación del discurso histórico.» *Plural,* núm. 12 (1983), pp. 15-23.

Martin, Georges. «Repères pour une étude de la 'compilatoire' historique dans *Yo el Supremo.» Imprévu,* Número Especial (1977), pp. 37-55.

Martín, Gerald. *«Yo el Supremo:* The Dictator and his Script.» *Forum for Modern Language Studies,* num. 15 (1979), pp. 169-183.

Maturo, Graciela. *«Yo el Supremo:* La recuperación del sentido.» *De la utopia al paraíso.* Buenos Aires: García Cambeiro, 1983.

Menton, Seymour. «Realismo mágico y dualidad en *Hijo de hombre.» Revista Iberoamericana,* núm. 33 (1967), pp. 55-70.

Milliani, Domingo. «El dictador, objeto narrativo en dos novelas hispanoamericanas: *Yo el Supremo* y *El recurso del método.»* En *Actas del simposio internacional de estudios hispánicos.* Ed. Mátyás Horányi. Budapest: Akad Kiadó, 1978, pp. 463-490.

Miret, Enic. «En torno a *Hijo de hombre.» Norte,* último ejemplar sin numerar (1976), pp. 35-45.

Montero, Janina. «La perspectiva histórica en Augusto Roa Bastos, Alejo Carpentier y Gabriel García Márquez.» *Dissertation Abstracts International,* núm. 34 (1972), 1924A

_____ . «Realidad y ficción en *Hijo de hombre.» Revista Iberoamericana,* núm. 95 (1976), pp. 267-274.

Morales de Font, Hannia. «Literatura de compromiso: *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos.» *Kañina,* núm. 5 (1981), pp. 71-75.

Morley, Mónica. «Sobre el discurso cultural americano; su vigencia y elaboración en los textos de Roa Bastos.» *Discurso Literario,* vol. 1, núm. 2 (1984), pp. 257-267.

Najt, Myriam, & María Reyzabal. «El significado de la vida en *Hijo de hombre,* de Roa Bastos.» *Cuadernos Hispanoamericanos,* núm. 350 (1979), pp. 265-280.

Palmieri, Enrique Marini. «Augusto Roa Bastos: *Yo el Supremo.»* En *«Caudillos», «caciques» et dictateurs dans le roman hispanoamericain.* Ed. Paul Verdevoye. Paris: Editions Hispaniques, 1978, pp. 339-363.

Passafari de Gutiérrez, Clara. «La condición humana en la narrativa de Roa Bastos.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra.* Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 25-45.

Perera San Martín, Nicasio. *«Yo el Supremo* y la novela histórica.» En *Hommage des hispanistes français a Noël Salomon.* Introd. Henry Bonneville. Barcelona: LAJA, 1979, pp. 667-676.

Pérez González, Lilia. «Sobre *Hijo de hombre* de Roa Bastos.» *Cuadernos Hispano-americanos,* núm. 334 (1978), pp. 111-118.

Piccini, Mabel. *«El trueno entre las hojas* y el humanismo revolucionario.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra.* Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Américas, 1973, pp. 237-249.

Pino Méndez, Antonio. *«Yo el Supremo:* Dictadura y polémica.» *La Palabra y el Hombre,* núm. 17 (1976), pp. 70-80.

Pollman, Leo. «Die Sprache des Mythos: Zur 'Musicalischen' Komposition von Roa Bastos' *Hijo de hombre.»* En *Sprach und Mensch in der Romania.* Eds. Gerhard Ernst &ArnulfStefenelli. Wiesbaden: Steiner, 1979, pp. 117-126.

Puebla, Manuel de la. «El estilo de la narrativa de Augusto Roa Bastos.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en tomo a su obra.* Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 47-62.

Ramos, Elias. «La dualidad temático-estética en la narrativa de Augusto Roa Bastos.» En *El niño en las literaturas hispánicas; Juan Marsé y Augusto Roa Bastos.»* Ed. J. Cruz Mendizabal. Pennsylvania: Indiana University of Pennsylvania, 1978, pp. 189-202.

Robles, Humberto E. «El círculo y la cruz en *Hijo de hombre.» Nueva Narrativa Hispano-americana,* núm. 4 (1974), pp. 193-219.

Rodríguez Alcalá, Hugo. «Augusto Roa Bastos y el bilingüismo paraguayo.» *Cuadernos Americanos,* núm. 204 (1976), pp. 198-207.

_____ «Augusto Roa Bastos y *El trueno entre las hojas.» Revista ñeroamericana,* núm. 20 (1955), pp. 19-45.

_____ *«Hijo de hombre* de Roa Bastos y la intrahistoria de Paraguay.» *Cuadernos Americanos,* núm. 127 (1963), pp. 221-234.

_____ «Jorge Luis Borges en *La excavación* de Augusto Roa Bastos.» En *El cuento hispanoamericano ante la critica.* Ed. Enrique Pupo-Walker. Madrid: Gredos, 1973, pp. 179-194. Tb. en *Homenaje a Augusto Roa Bastos* ... Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 221-235.

_____ *Narrativa hispanoamericana: Guiraldes, Carpentier, Roa Bastos, Rulfo.* Madrid: Gredos, 1973.

_____ «Verdad oficial y verdad verdadera: 'Borrador de un informe' de Augusto Roa Bastos.» *Cuadernos Americanos,* núm. 156 (1968), pp. 251 -267. Tb. en *Studies in Short Fiction,* núm. 8 (1971), pp. 141-154.

Rodríguez Richart, J. *«Mano cruel,* narración picaresca de Roa Bastos.» *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo,* núm. 45 (1969), pp. 239-254.

Ruiz, Mario E. «La introspección auto-critica en 'Contar un cuento'.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra.* Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 267-276.

Saad, Gabriel. «'El pájaro mosca': Palabra de la madre, escritura del padre.» *Cuadernos Hispanoamericanos,* núm. 375 (1981), pp. 490-503.

Saguier, Rubén Bareiro. «Augusto Roa Bastos e a narrativa paraguaia atual.» *Revista Letras,* núm. 25 (1976), pp. 335-346.

_____ «Trayectoria narrativa de Augusto Roa Bastos.» *Texto Critico,* núm. 4 (1976), pp. 36-46.

Scroggins, Daniel, «Brotherhood and Fratricide in the Early Fiction of Augusto Roa Bastos.» *Hispanic Journal,* vol. 6, núm. 2 (1985), pp. 137-149.

Sicard, Alain. «Augusto Roa Bastos sobre *Yo el Supremo.» Inti,* núm. 9 (1979), pp. 5-12.

Sicard, Alain. «Traición, expiación y escritura en dos textos de Augusto Roa Bastos: *Hijo de hombre* y *La rebelión.» Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae,* núm. 23 (1981), pp. 307-316.

_____ *«Yo el Supremo* de Roa Basots: Le mythe et l'histoire.» En *Hommage des hispanistes français a Noël Salomon.* Introd. Henry Bonneville. Barcelona: LAIA, 1979, pp. 783-792.

Silvian, Laurentiu. «Un precursor si un model Augusto Roa Bastos.» *Secolul XX,* núm. 9 (1972), pp. 160-161.

Teixeira de Oliveira Zokner, Cecilia. «A palavra tierra e o vocabulario socio-hierárquico en *Hijo de hombre:* Relacóes.» *Letras,* núm. 20 (1975), pp. 71-80.

_____ «Céspedes e Roa Bastos, duas visóes da guerra do chaco: Unidade.» *Letras,* 21-22 (1973-74), pp. 89-96.

Turner, Ferando Moreno. «Escritura, mito e historia: A propósito de un episodio de *Yo el Supremo.»* Hispamérica, núm. 40 (1985), pp. 15-23.

_____ . «La noche triste de *El Supremo.» Textos sobre el texto.* Poitiers: Centre de Recherche Latino-Américains de l'Univ. de Poitiers, 1980. Tb. en *Contemporary Latin American Fiction.* Ed. Salvador Bacarisse. Edinburgh: Scottish Academic Press, 1980.

Turton, Peter. *«Yo el Supremo:* Una verdadera revolución novelesca.» *Texto Critico,* núm. 12 (1979), pp. 10-60.

Ugalde, Sharon Keefe. «Binarismsin *Yo el Supremo.» Hispanique Journal,* núm. 2(1980), pp. 69-77.

_____ «The Mythical Origins of *El Supremo.» Journal of Spanish Studies,* núm. 8 (1980), pp. 293-305.

Valdés, Adriana, & Ignacio Rodríguez. *«Hijo de hombre:* El mito como fuerza social.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra.* Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Américas, 1973, pp. 97-154.

Vila Barnes, Gladys. «El universo narrativo de Roa Bastos.» *Dissertation Abstracts International,* núm. 43 (1981), 1982X.