

1984

## Frontmatter

---

### Citas recomendadas

(Otoño 1984) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 20, Article 1.

Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss20/1>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized administrator of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [mcaprio1@providence.edu](mailto:mcaprio1@providence.edu).

## PROPÓSITO Y NORMAS

*INTI* aspira a recoger las inquietudes y quehaceres intelectuales - literatura y crítica - de la hora presente del mundo hispánico. Por eso para lograr tal fin, *INTI* abre sus páginas a la comunidad toda de hispanistas en los Estados Unidos y en el extranjero.

El principio editorial que nos guiará en la selección del material crítico a publicar será la calidad intrínseca de los trabajos más que la identidad de los autores. Las obras de creación las hemos de juzgar por la originalidad y universalidad del tema y la armonía de sus partes.

*INTI* se publica dos veces al año (noviembre-abril). Recomiéndase que los artículos y reseñas se ajusten a las normas del «*MLA Handbook*» (1977). Aceptamos manuscritos originales mecanografiados en original y dos copias sobre temas hispanoamericanos y peninsulares.

Los artículos deben ser enviados al Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 USA. Sólo se devolverá el original si el autor envía el sobre con el correspondiente importe en estampillas. La dirección de *INTI* no se considera obligada a acusar recibo ni a contestar cartas de los autores que han enviado trabajos sin ser solicitados.

El comité editorial de *INTI* se esforzará por asegurar la pronta publicación de los artículos aceptados. Se ruega a los autores que junto con los manuscritos incluyan una breve nota bio-bibliográfica.

Las ideas en los artículos publicados pertenecen al autor, quien será único responsable de las mismas.

La reproducción de cualquier trabajo publicado en *INTI* debe ser autorizada por el Director.

## SUSCRIPCIONES Y CANJE

Todo lo referente a suscripciones y canje debe dirigirse a *INTI*, R. B. Carmosino, Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918.

### SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Individuales \$20.00 U.S. Extranjero \$25.00 U.S.

Bibliotecas e instituciones, \$25.00 Extranjero \$30.00

Para individuos: precio del ejemplar \$12.00. Extranjero \$14.00

Números especiales \$18.00

# INTI

## REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA

NÚMERO 20

OTOÑO 1984

### DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College  
Providence, Rhode Island 02918, USA.

### EDITOR ASOCIADO

LUIS B. EYZAGUIRRE, University of Connecticut  
Storrs, Connecticut 06268, U.S.A

### COMITÉ EDITORIAL

LIDA ARONNE-AMESTOY, Providence College  
JOSÉ LUIS CANO, Universidad de Madrid  
MANUEL DURAN, Yale University  
AMÉRICO FERRARI, Université de Genève  
JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ, Hunter College, City University of New York  
PEDRO LASTRA, State University of New York, at Stony Brook  
HERNAN LAVÍN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México  
ROBERT G. MEAD JR, University of Connecticut, Storrs  
JULIO ORTEGA, University of Texas, Austin  
JOSÉ MIGUEL OVIEDO, University of California, Los Angeles  
SAÚL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

### JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, Louisiana State University  
Baton Rouge, Louisiana 70803, U.S.A.

Printed at Providence College  
Providence, Rhode Island 02918  
U.S.A.

Copyright© 1984 by  
INTI ISSN 0732-6750

## ÍNDICE

### ESTUDIOS

JOSÉ PASCUAL BUXÓ: Las articulaciones semánticas del texto literario: sonetos del «Ajedrez» de Jorge Luis Borges .....	1
RICARDO YAMAL: Antipoesía o antropofagia: «los vicios del mundo moderno» de Nicanor Parra.....	17
ELSA K. GAMBARINI: Un cambio de código y su descodificación en 'El espectro' de Horacio Quiroga .....	29
GIOCONDA MARÚN: <i>La bolsa de huesos</i> : un juguete policial de Eduardo L. Holmberg.....	41
ALFREDO VILLANUEVA-COLLADO: José Asunción Silva y la idea de la modernidad .....	47
MARÍA A SALGADO: Tres incisiones en el arte del retrato verbal modernista .....	57
JUAN RAMÓN RESINA: Unas notas sobre la metáfora .....	71
OLGA EGGENSCHWILER NAGEL: Un encuentro con Marida Arvelo.....	83

### CREACIÓN

LUIS DOMINGUEZ: cuento .....	89
ESTELA BRECCIA: poemas .....	99
OLGA SUSANA JUZYN: poemas .....	103
LIDA ARONNE-AMESTOY: poemas .....	107
GABRIEL ROSADO: poemas .....	111
PABLO AMANTA.: poemas .....	113

### RESEÑAS

JUAN RAMÓN DUCHESNE: Juan Durán Luzio, <i>Lectura histórica de la novela. El recurso del método de Alejo Carpentier</i> , (Heredia, Costa Rica: EUNA, 1982). 139 pp .....	117
CLEMENT A WHITE: Teresa Méndez-Faith, <i>Paraguay: Novela y Exilio</i> , Somerville: SLUSA, 1985. 201 pp.....	121
THOMAS R WARD: Mempo Giardinelli, <i>Luna caliente</i> , México: Editorial Casis, 1983. 112 pp .....	123
SERIE: BIBLIOGRÁFICA INTI V: Bibliografía actualizada sobre Augusto Roa Bastos, por Luis Áviles .....	125
COLABORADORES .....	133

LIBROS RECIBIDOS .....	137
INTI: NÚMEROS PUBLICADOS: Autores y títulos de sus colaboraciones .....	139