

1985

sobre Fernando Burgos: *La novela moderna hispanoamericana*

Hernan Castellano-Giron

Citas recomendadas

Castellano-Giron, Hernan (Primavera 1985) "sobre Fernando Burgos: *La novela moderna hispanoamericana*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 21, Article 41.

Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss21/41>

Fernando Burgos, *La novela moderna hispanoamericana*. Madrid: Editorial Orígenes (Colección Discursorígenes), 1985.

Bajo los auspicios de la *lúcida proposición de Angel Rama 'resurgirnos en la totalidad creadora de la cultura literaria hispanoamericana, sin apelar a las rejillas establecidas'*, y sólidamente afincado en la perspectiva teórica que a través de — entre otros — Schulman, Gullón y Yurkievich, se remonta a Onfs y a Jiménez (no al polemista de la "poesía pura" a quien Neruda pusiera oportunamente en su lugar, sino al más bien perspicaz analista del propio Modernismo/Modernidad), este libro de Fernando Burgos demuestra ser bastante más que lo que el título aparentemente sugiere, un nuevo "tratado" sobre la narrativa novelística del "lado de acá", sobre la cual se ha escrito tanto.

Pero no mucho se ha dicho desde la perspectiva que el joven Burgos enfrenta incisivamente, siguiendo, profundizando y también sintetizando en el vector novelístico, lo que la señera colección de ensayos de Schulman-Garfield había configurado: las "entrañas del vacío" donde la Modernidad hispanoamericana nace y describe su parábola, y que ha producido un ser metamórfico, criatura la más fascinante del bestiario de Indias: la novela, cuya motivación, desarrollo y gestión histórica son estudiados por Burgos en sendos capítulos que empiezan con la eclosión del Modernismo hispanoamericano, y su efecto/causa, la Modernidad; se revisan sus conceptos teóricos y prácticos, así como las formas y funciones de la escritura misma, los signos en la arena, la historiografía de lo que — según García Márquez — sería *una inmensa novela única* dispersa en capítulos nacionales.

Bajo la tríada moderna — de antigua progenie, pero visible en las crisis — de Proteus (lo metamórfico), Jano (la ambigüedad) y Sibila (la

profecía/visión/apocalipsis) el texto de Burgos se despliega y va puntualizando fase por fase la teoría de la "desescritura", desde los comienzos martianos con la prosa polisémica y sinestésica de *Lucía Jeréz (Amistad funesta)* y la persecución de la forma dariana disuelta en la palabra misma, hasta los experimentos de meta y antinovela, donde las interrogaciones mismas planteadas por/en el texto, sustituyen al cuerpo o "argumento" novelístico de otrora, y también los desbordes de una prosa corporal, sensualizada y somatizada en un Lezama — que podemos considerar también como padre de lo moderno crítico — o en Sarduy, explorando el fenómeno raigal del neobarroco, lengua literaria donde *el exceso es protesta*.

En el interesante subcapítulo "Dionisios y la Ciudad: la modernidad como actuación" explora Burgos las relaciones nunca agotadas entre el espíritu dionisiaco (por lo menos intérprete de las potencias totalizadoras que la Modernidad invocó no casualmente, desde el Romanticismo adelante) y la Ciudad, reducto a la vez del poder (ciudad-laberinto) o sitio fértil *como imagen de lo moderno, ofrenda al artista el vórtice del exceso*, desmesurado terreno de nadie donde la novela fermenta, se re/crea, se re/produce. Porque la ciudad imaginaria/país-textual es una de las tantas posibilidades de la gestión del novelista, donde la ecuación, la metáfora, el fruto clonado es un texto más o menos monstruoso, más o menos "imposible". Burgos explora o al menos señala estas posibilidades, bien asentado en un aparato teórico-crítico que viene — además de los autores mencionados — de Calinescu, de Man, y también del acuñador del término "Paracrítica", Ihab Hassan. Es sobre todo, una paracrítica la que Burgos inventa y utiliza en su exposición, evidenciando con sólida argumentación la debilidad contenida en la tradicional división y subdivisión en generaciones, escuelas o períodos y demostrando, a su vez, cómo una visión dialéctica y general, centrada en el proceso mismo de la Modernidad latinoamericana, sea la única aproximación crítica capaz de explicar/ver el total. En un momento de refundación necesaria — aunque a veces muy resistida — de la crítica literaria hispanoamericana, Burgos remueve comodidades e incomodidades del sistema, nos introduce por los vericuetos del laberinto con pasión y también destellos de fulgurante estilo. Su propio ensayo es un ejemplo de la escritura torturada de la Modernidad, rescatada por la lucidez y la precisión de un aparato metafórico / analítico / sintético. La muerte del arte — vaticinio o apertura — va también referida aquí, como producto de la encrucijada de la Modernidad burguesa/Modernidad artística, todavía irresuelta, al menos al día actual.

Más que una monografía sobre la novela moderna, el libro-ensayo de Burgos es una meditación sobre el fenómeno de lo moderno y lo que el proceso de la escritura significa en él, sobre el orgasmo de su hipotizable agonía, y la esperanza de una resurrección. Es, asimismo, un análisis sobre

las posibilidades de la palabra, su dualismo engendrador de textos y de territorios míticos y sobre las formas que, de Martí a Reinaldo Arenas, de Macedonio Fernández a los sumergidos/ignorados y los que vendrán, se reinscriben ya dentro del paradigma/novela. *La novela moderna hispanoamericana* es un libro escrito en el *plaisir du texte*, y por ello se lee con fruición. Por su alcance polémico, finalmente, creemos servirá para cuestionar o reexaminar perspectivas críticas que tienden a la autocanonización.

Hernán Castellano-Girón
Wayne State University