Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 26 Article 30

1987

Bibliografia de Poetas Entrevistados

Citas recomendadas

(Otoño-Primavera 1987) "Bibliografia de Poetas Entrevistados," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 26, Article 30.
Available at: http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss26/30

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized administrator of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact mcaprio1@providence.edu.

CARLOS GERMAN BELLI (Lima, Perú, 1927)

Poemas. Lima: Talleres Gráficos Villanueva, 1958.
Dentro & fuera. Lima: Forma y Poesía,1960.
¡Oh Hada Cibernética! Lima: El Timonel, 1961.
¡Oh Hada Cibernética! Lima: La Rama Florida,1962 (2da. ed. aumentada).
El pie sobre el cuello. Lima: La Rama Florida, 1964.
Por el monte abajo. Lima: La Rama Florida, 1966.
El pie sobre el cuello. Montevideo: Arca, 1967 (reúne los libros anteriores).
Sextinas y otros poemas. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1970.
¡Oh Hada Cibernética! Caracas, 1971 (antología, incluye *El libro de los nones*).
En alabanza del bolo alimenticio. México: Premiá, 1979 (incluye *El libro de los nones*).
Asir la forma que se va. Lima: Cuadernos del Hipocampo, 1979 (textos seleccionados por Belli).
Canciones y otros poemas. México: Premiá, 1982.
Boda de la pluma y la letra. Madrid: Instituto Iberoamericano de Cultura, 1985 (antología).
El buen mudar. Madrid: Ediciones del Tapir, 1986.
Más que señora humana. Lima: Perla, 1986.
El buen mudar. Lima: Perla, 1987 (Ed. aumentada).

ANTONIO CISNEROS (Lima, Perú, 1942)

Destierro. Lima: Cuadernos de Hontanar, 1961.
David. Lima: El Timonel, 1962.
Comentarios reales. Lima: La Rama Florida y la Biblioteca Universitaria, 1964.
Canto ceremonial contra un oso hormiguero. La Habana: Casa de las Américas, 1968. Otras ediciones: Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1969; Barcelona: Ocnos, 1972; Ruray, 1981.
Agua que no has de beber. Barcelona: Milla Batres, 1971.
Como higuera en un campo de golf. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1972.
Tercer movimiento (Affettuoso) Contra la Flor de la Canela. Santa Fe (Argentina): Ed. Miljevic, 1977.
El libro de Dios y de los húngaros. Libre I, 1978.
Crónica del Niño Jesús de Chilca. México: Premiá (Libros del Bicho Nº 31), 1981.
Monólogo de la casta Susana y otros poemas. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1986.

JUAN GUSTAVO COBO BORDA (Bogotá, Colombia, 1948)

Consejos para sobrevivir. Bogotá, 1974.
Salón de té. Instituto Colombiano de Cultura, 1979.
Ofrenda en el altar del bolero. Bogotá: Golpe de dados, 1979.
Casa de citas. Bogotá: Centro Colombiano Americano, 1980.
Ofrenda en el altar del bolero. Caracas, 1980. (Antología)
Roncando al sol como una foca en las Galápagos. Bogotá, 1982. 2ª ed. México: Premiá (Libros del Bicho, Nº 40), 1983.
Almanaque de versos. Colombia: Oveja Negra, 1987.

BELKIS CUZA MALÉ (Guantánamo, Cuba, 1942)

El viento en la pared. Oriente, 1962.
Tiempo del sol. La Habana: El Puente, 1963. (Mención Honrosa Premio Casa de las Américas).
Los alucinados. Santiago de Cuba, 1963.
Cartas a Ana Frank. La Habana: El Puente, 1963. (Mención Premio Casa de las Américas).
Woman on the Front Lines. Greensboro: Unicorn Press, 1987. (Contiene poemarios escritos entre 1981 y 1982: *Juego de damas* y *El patio de mi casa*, ya en su estadía norteamericana.)

ROBERTO ECHAVARREN (Montevideo, Uruguay, 1944)

El mar detrás del nombre. Premio Editorial Alfa, 1967.
La planicie mojada. Caracas: Monte Avila, 1981.
Animalaccio. Barcelona: Llibres del Mall, Serie Ibérica, 1985.

JORGE EDUARDO EIELSON (Lima, Perú, 1924)

Canción y muerte de Rolando, en *La Prensa* (Lima), 18 de junio y 1º de agosto, 1943. Reeditada en *Mercurio Peruano*, Nº 207, junio 1944, y en Lima, por La Rama Florida, 1959.

Reinos. Separata de *Historia*, Nº 9, enero-marzo, 1945. Edición definitiva, corregida y aumentada en Lima: Ediciones de la Clepsidra, 1973.
Antígona, en *Mercurio Peruano* (Lima), Nº 218, mayo 1945.
Ajax en el Infierno, en *La Prensa* (Lima), 2 de diciembre, 1945.
En La Mancha, en *La Prensa* (Lima), 6 de enero, 1946.
Primera muerte de María, en *Literatura* (Lima), Nº 2, junio, 1958.
Mutatis mutandis. Lima: La Rama Florida, 1967.
El cuerpo de Giulia-no. México: Joaquín Mortiz, 1971.
Poesía escrita. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1976. (Prólogo de Ricardo Silva-Santistevan y bibliografía de Miguel Angel Rodríguez. Contiene todos los poemas publicados por Eielson, con ciertos agregados de colecciones inéditas o parcialmente: *Doble diamante*, *Tema y variaciones*, *Habitación en Roma*, *Naturaleza muerta*, *Eros/iones*, *4 estaciones*, *Canto visible*, *4 textos y Papel.)*
Cámara luciente, en *Kuntur* (Perú en la cultura), Nº 5, mayo-junio 1987.

EDUARDO ESPINA (Montevideo, Uruguay, 1954)

Niebla de pianos. Montevideo, 1975.
Dadas las circunstancias. Montevideo, 1977.
Valores personales. México: La Máquina de Escribir, 1983.

ROSARIO FERRÉ (Puerto Rico, 1944)

Papeles de Pandora. México, 1976.
Fábulas de la garza desangrada. México: Joaquín Mortiz, 1985.

OSCAR HAHN (Chile, 1938)

Esta rosa negra. Santiago de Chile: Alerce, 1961.
Agua final. Lima: La Rama Florida, 1967.
Arte de morir (prólogo de Enrique Lihn). Buenos Aires: Hispamérica, 1977.
Mal de amor. Santiago de Chile: Ganymedes, 1981.
Imágenes nucleares. Santiago de Chile: Ed. América del Sur, 1983.
Mal de amor. Santiago de Chile: Ganymedes, 1986 (ed. aumentada).

RODOLFO HINOSTROZA (Lima, Perú, 1941)

Consejero de lobo. La Habana: Fondo de Cultura Popular, 1965.
Contra natura. Barcelona: Barral, 1971.
Poemas reunidos. Lima: Mosca Azul, 1986. (Prólogo de Mario Montalbetti, contiene sus dos libros anteriores).

MERCEDES IBAÑEZ ROSAZZA (Lima, Perú, 1942)

Explicación de los Días. Trujillo: Casa de la Poesía, 1963.
Pequeñas voces. Trujillo: Casa de la Poesía, 1964.
Mi casa en Cuatro Leños. Trujillo: Trilce, 1972.
Puentes de la Palabra. Trujillo: Trilce, 1976.
Caterpillars. Berkeley: Epona Press, 1976. (Prólogo de Kate Millet.)

JOSÉ KOZER (La Habana, Cuba, 1940)

Padres y otras profesiones. Nueva York: Antiediciones Villamiseria, 1972.
Poemas de Guadalupe. Buenos Aires: Ediciones Por la Poesía, 1973. 2ª ed., 1974.
De Chepén a La Habana. Ed. Bayú-Menoráh, 1973 (en colaboración con Isaac Goldemberg).
Este judío de números y letras. Tenerife: Nuestro Arte, 1975. (Premio *Julio Tovar,* 1974.)
Y así tomaron posesión en las ciudades. Barcelona: Ambito Literario, 1978. 2ª ed., México, UNAM, 1979.
La rueca de los semblantes. León (España): Col. Provincia, 1980.
Jarrón de las abreviaturas. México: Premiá, 1980.
Antología Breve. República Dominicana, 1981.
Bajo este cien. México: Fondo de Cultura Económica, 1983 (antología selecta).
La garza sin sombras. Barcelona: Llibres del Mall, Serie Ibérica, 1985.
Díptico de la restitución. Madrid: Ediciones del Tapir, 1986.
El carrillón de los muertos. Buenos Aires: Ultimo Reino, 1987.

PEDRO LASTRA (Chile, 1932)

La sangre en alto. Santiago de Chile: Ediciones Acanto, 1954.
Traslado a la mañana. Santiago de Chile: Ediciones Librería Bello, 1959.
Y éramos inmortales. Lima: Ediciones de la Rama Florida, 1969.
Noticias del extranjero. México: Premiá Editora, 1979; 2ª ed. 1982.
Cuadernos de la doble vida. Santiago de Chile: Ediciones del Camaleón,1984.

HERNAN LAVIN CERDA (Santiago de Chile, 1939)

Neuropoemas. Chile, 1966.
La conspiración. Chile: Ed. Universitaria, 1971.
Ciegamente los ojos (1962-1976). México: UNAM, Colección Poemas y Ensayos.
El pálido pie de Lulú. México: Premiá, 1977. 2ª ed., 1979.
Ceremonias de Alaf (1975-1979). México: UNAM, Colección Cuadernos de Poesía, 1979.
La calavera de cristal. México: UNAM, Colección Textos Contemporáneos, 1983.
Alucinación del filósofo. México: UNAM, Fin de Siglo, 1983.
Nueva teoría de la evolución. México: UNAM, Textos de Humanidades, 1985.
Las nuevas tentaciones. México: Claves Latinoamericanas, 1987.

JUAN LISCANO (Caracas, Venezuela, 1915)

Contienda. Caracas, 1941.
Humano destino. Buenos Aires, 1949.
Tierra muerta de sed. París, 1954.
Nuevo mundo Orinoco. Caracas, 1959.
Rito de sombra. Caracas, 1968.
Nombrar contra el tiempo. Caracas: Monte Avila, 1968 (antología).
Rayo que al alcanzarme. Caracas: Monte Avila, 1978.

El viaje. Mérida, Venezuela, 1978.
Fundaciones. Caracas, 1981.
Myesis. Caracas: Fundarte, 1982.
Vencimientos. Caracas: Galería Durbán, 1986.

LILIANA LUKIN (Buenos Aires, Argentina, 1951)

Abracadabra. Buenos Aires: Plus Ultra, 1978.
Malasartes. Buenos Aires: Galerna, 1981.
Descomposición. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1986.
Cortar por lo sano. Buenos Aires: Ed. Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura de la Nación, 1987.

EDUARDO MILAN (Montevideo, Uruguay, 1952)

Secos y mojados. Montevideo, 1974.
Estación, estaciones. Montevideo, 1975.
Nervadura. Barcelona: Llibres del Mall, 1985.

ALVARO MUTIS (Bogotá, Colombia, 1923)

La balanza (En colaboración con Carlos Patiños). Bogotá, 1948.
Los elementos del desastre. Buenos Aires: Losada, 1953.
Los trabajos perdidos. México: Era, 1965.
Summa de Maqroll el Gaviero (1947-1970). Barcelona: Barral, 1973.
Summa de Maqroll el Gaviero. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1975 (antología).
Poemas. México: UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, s.f. (Material de Lectura. Serie Poesía Moderna, 24).
Caravansary. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 1981.
Poesía y prosa. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
Los emisarios. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 1984.
Crónica Regia. España: Cátedra, 1985.
Seis Nocturnos, en *Gradiva* (Bogotá), Año nº 1, mayo-junio, 1987.
Un homenaje y siete nocturnos. México: Ed. Del Equilibrista, 1987.

HEBERTO PADILLA (Pinar del Río, Cuba, 1932)

Las rosas audaces. La Habana: Los Nuevos, 1948.
El justo tiempo humano. La Habana, 1960. (Premio Casa de las Américas).
Fuera del juego. Barcelona: El Bardo, 1970. (Premio de UNEAC, 1966.)
Por el momento. Las Palmas: Inventarios Provisionales, 1970.
El hombre junto al mar. Barcelona: Seix Barral, 1981.

NESTOR PERLONGUER (Argentina, 1948)

Austria-Hungría. Buenos Aires: Ediciones Tierra Baldía, 1980.
Alambres. Buenos Aires: Ultimo Reino, 1987.

LUIS REBAZA SORALUZ (Lima, Perú, 1958)

Población activa. Lima: La Sagrada Familia, 1978.
Hipervivientes (1975-1979). Lima: Ruray, 1981.
Del reino y la frontera. México: Universidad Autónoma Metropolitana—Azcapotzalco, 1985.

GONZALO ROJAS (Lebu, Chile, 1917)

La miseria del hombre. Valparaíso: Imprenta Roma, 1948.
Contra la muerte. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1964. 2a. ed.: La Habana: Casa de las Américas, 1966.
Oscuro. Caracas: Monte Avila, 1977.
Transtierro. Madrid: Nos Queda la Palabra, 1979.

Del relámpago. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme,1981.
50 poemas. Santiago de Chile: Ganymedes, 1982.
El alumbrado. Santiago de Chile: Ganymedes, 1986.

ARMANDO ROMERO (Colombia, 1944)

Los móviles del sueño. Mérida, Venezuela: Dirección Cultural de Mérida (Premio 1976).
El poeta de vidrio. Caracas: Fundarte, 1979.
De mala forma. Bogotá: ABC en Del aire a la mano, 1983.

JAVIER SOLOGUREN (Lima, Perú, 1921)

El morador. Separata de *Historia* (Lima), Nº 8, 1944.
Detenimientos. Lima: Imprenta Amauta, 1947.
Dédalo dormido. Separata de *Cuadernos Americanos* (México), 1949.
Bajo los ojos del amor. México: Icaro, 1950.
Otoño, endechas. Separata de *Mercurio Peruano,* 1959.
Estancias. Lima: El Timonel, 1960.
La gruta de la sirena. Lima: Imago, 1961.
Vida continua (1944-1964). Lima: La Rama Florida y Biblioteca Universitaria, 1966 (contiene todos los libros anteriores más nuevos poemas).
Recinto. Lima: La Rama Florida, 1967.

Surcando el aire oscuro. Lima: Milla Batres, 1970.
Vida Continua. 2ª ed. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1971 (contiene todos los poemas anteriores más nuevos poemas).
Corola parva. (Lima 1973-1975). México, La Máquina Eléctrica, 1977.
Vida continua (Antología personal). Lima: Cuadernos del Hipocampo, Colección El Libro de las Decenas, 1979.
Folios de El Enamorado y la Muerte. Caracas: Monte Avila, 1980.
Vida continua (Antología personal,1945-1980) México: Premiá, 1981; contiene poemas de nuevas colecciones: *C cladas* y *El amor y los cuerpos.*
Catorce versos dicen. Madrid: Ediciones del Tapir, 1987.
Folios de El Enamorado y la Muerte. El amor y los cuerpos. Lima: Seglusa Ed.— Editorial Colmillo Blanco, 1988 (esta colección reúne dos libros que aparecieron en Caracas — 1980 — y México — 1985).

IDA VITALE (Uruguay, 1926)

La palabra dada. Montevideo, 1953.
Cada uno en su noche. Montevideo, 1960.
Fieles. México, Ediciones del Mendrugo (sin fecha).
Oidor andante. México: Premiá, 1982.

SAUL YURKIEVICH (La Plata, Argentina, 1931)

Volanda linda lumbre. 1961.

Fricciones. México: Siglo XXI, 1969.
Retener sin detener. Barcelona: Ocnos, 1973.
Rimbomba. Madrid: Hiperión, 1979.
De plenos y de vanos. México: Artífice, 1984.