

**CARLOS GERMAN BELLI (Lima, Perú, 1927)**

- Poemas*. Lima: Talleres Gráficos Villanueva, 1958.
- Dentro & fuera*. Lima: Forma y Poesía, 1960.
- ¡Oh Hada Cibernética!* Lima: El Tímonel, 1961.
- ¡Oh Hada Cibernética!* Lima: La Rama Florida, 1962 (2da. ed. aumentada).
- El pie sobre el cuello*. Lima: La Rama Florida, 1964.
- Por el monte abajo*. Lima: La Rama Florida, 1966.
- El pie sobre el cuello*. Montevideo: Arca, 1967 (reúne los libros anteriores).
- Sextinas y otros poemas*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1970.
- ¡Oh Hada Cibernética!* Caracas, 1971 (antología, incluye *El libro de los nones*).
- En alabanza del bolo alimenticio*. México: Premiá, 1979 (incluye *El libro de los nones*).
- Asir la forma que se va*. Lima: Cuadernos del Hipocampo, 1979 (textos seleccionados por Belli).
- Canciones y otros poemas*. México: Premiá, 1982.
- Boda de la pluma y la letra*. Madrid: Instituto Iberoamericano de Cultura, 1985 (antología).
- El buen mudar*. Madrid: Ediciones del Tapir, 1986.
- Más que señora humana*. Lima: Perla, 1986.
- El buen mudar*. Lima: Perla, 1987 (Ed. aumentada).

**ANTONIO CISNEROS (Lima, Perú, 1942)**

*Destierro.* Lima: Cuadernos de Hontanar, 1961.

*David.* Lima: El Timonel, 1962.

*Comentarios reales.* Lima: La Rama Florida y la Biblioteca Universitaria, 1964.

*Canto ceremonial contra un oso hormiguero.* La Habana: Casa de las Américas, 1968. Otras ediciones: Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1969; Barcelona: Ocnos, 1972; Ruray, 1981.

*Agua que no has de beber.* Barcelona: Milla Batres, 1971.

*Como higuera en un campo de golf.* Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1972.

*Tercer movimiento (Affettuoso) Contra la Flor de la Canela.* Santa Fe (Argentina): Ed. Miljevic, 1977.

*El libro de Dios y de los húngaros.* Libre I, 1978.

*Crónica del Niño Jesús de Chilca.* México: Premiá (Libros del Bicho N° 31), 1981.

*Monólogo de la casta Susana y otros poemas.* Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1986.

**JUAN GUSTAVO COBO BORDA (Bogotá, Colombia, 1948)**

*Consejos para sobrevivir.* Bogotá, 1974.

*Salón de té.* Instituto Colombiano de Cultura, 1979.

*Ofrenda en el altar del bolero.* Bogotá: Golpe de dados, 1979.

*Casa de citas.* Bogotá: Centro Colombiano Americano, 1980.

*Ofrenda en el altar del bolero.* Caracas, 1980. (Antología)

*Roncando al sol como una foca en las Galápagos.* Bogotá, 1982. 2ª ed.

México: Premiá (Libros del Bicho, N° 40), 1983.

*Almanaque de versos.* Colombia: Oveja Negra, 1987.

**BELKIS CUZA MALÉ (Guantánamo, Cuba, 1942)**

*El viento en la pared.* Oriente, 1962.

*Tiempo del sol.* La Habana: El Puente, 1963. (Mención Honrosa Premio Casa de las Américas).

*Los alucinados.* Santiago de Cuba, 1963.

*Cartas a Ana Frank.* La Habana: El Puente, 1963. (Mención Premio Casa de las Américas).

*Woman on the Front Lines.* Greensboro: Unicorn Press, 1987. (Contiene poemarios escritos entre 1981 y 1982: *Juego de damas* y *El patio de mi casa*, ya en su estadía norteamericana.)

**ROBERTO ECHAVARREN (Montevideo, Uruguay, 1944)**

*El mar detrás del nombre.* Premio Editorial Alfa, 1967.

*La planicie mojada.* Caracas: Monte Avila, 1981.

*Animalaccio.* Barcelona: Llibres del Mall, Serie Ibérica, 1985.

**JORGE EDUARDO EIELSON (Lima, Perú, 1924)**

*Canción y muerte de Rolando*, en *La Prensa* (Lima), 18 de junio y 1<sup>o</sup> de agosto, 1943. Reeditada en *Mercurio Peruano*, N<sup>o</sup> 207, junio 1944, y en Lima, por La Rama Florida, 1959.

- Reinos*. Separata de *Historia*, N° 9, enero-marzo, 1945. Edición definitiva, corregida y aumentada en Lima: Ediciones de la Clepsidra, 1973.
- Antígona*, en *Mercurio Peruano* (Lima), N° 218, mayo 1945.
- Ajax en el Infierno*, en *La Prensa* (Lima), 2 de diciembre, 1945.
- En La Mancha*, en *La Prensa* (Lima), 6 de enero, 1946.
- Primera muerte de María*, en *Literatura* (Lima), N° 2, junio, 1958.
- Mutatis mutandis*. Lima: La Rama Florida, 1967.
- El cuerpo de Giulia-no*. México: Joaquín Mortiz, 1971.
- Poesía escrita*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1976. (Prólogo de Ricardo Silva-Santistevan y bibliografía de Miguel Angel Rodríguez. Contiene todos los poemas publicados por Eielson, con ciertos agregados de colecciones inéditas o parcialmente: *Doble diamante*, *Tema y variaciones*, *Habitación en Roma*, *Naturaleza muerta*, *Eros/iones*, *4 estaciones*, *Canto visible*, *4 textos y Papel*.)
- Cámara luciente*, en *Kuntur* (Perú en la cultura), N° 5, mayo-junio 1987.

### **EDUARDO ESPINA (Montevideo, Uruguay, 1954)**

- Niebla de pianos*. Montevideo, 1975.
- Dadas las circunstancias*. Montevideo, 1977.
- Valores personales*. México: La Máquina de Escribir, 1983.

### **ROSARIO FERRÉ (Puerto Rico, 1944)**

- Papeles de Pandora*. México, 1976.
- Fábulas de la garza desagrada*. México: Joaquín Mortiz, 1985.

**OSCAR HAHN (Chile, 1938)**

*Esta rosa negra.* Santiago de Chile: Alerce, 1961.

*Agua final.* Lima: La Rama Florida, 1967.

*Arte de morir* (prólogo de Enrique Lihn). Buenos Aires: Hispamérica, 1977.

*Mal de amor.* Santiago de Chile: Ganymedes, 1981.

*Imágenes nucleares.* Santiago de Chile: Ed. América del Sur, 1983.

*Mal de amor.* Santiago de Chile: Ganymedes, 1986 (ed. aumentada).

**RODOLFO HINOSTROZA (Lima, Perú, 1941)**

*Consejero de lobo.* La Habana: Fondo de Cultura Popular, 1965.

*Contra natura.* Barcelona: Barral, 1971.

*Poemas reunidos.* Lima: Mosca Azul, 1986. (Prólogo de Mario Montalbetti, contiene sus dos libros anteriores).

**MERCEDES IBAÑEZ ROSAZZA (Lima, Perú, 1942)**

*Explicación de los Días.* Trujillo: Casa de la Poesía, 1963.

*Pequeñas voces.* Trujillo: Casa de la Poesía, 1964.

*Mi casa en Cuatro Leños.* Trujillo: Trilce, 1972.

*Puentes de la Palabra.* Trujillo: Trilce, 1976.

*Caterpillars.* Berkeley: Epona Press, 1976. (Prólogo de Kate Millet.)

**JOSÉ KOZER (La Habana, Cuba, 1940)**

- Padres y otras profesiones.* Nueva York: Antiediciones Villamiseria, 1972.
- Poemas de Guadalupe.* Buenos Aires: Ediciones Por la Poesía, 1973. 2ª ed., 1974.
- De Chapén a La Habana.* Ed. Bayú-Menoráh, 1973 (en colaboración con Isaac Goldemberg).
- Este judío de números y letras.* Tenerife: Nuestro Arte, 1975. (Premio Julio Tovar, 1974.)
- Y así tomaron posesión en las ciudades.* Barcelona: Ambito Literario, 1978. 2ª ed., México, UNAM, 1979.
- La rueda de los semblantes.* León (España): Col. Provincia, 1980.
- Jarrón de las abreviaturas.* México: Premiá, 1980.
- Antología Breve.* República Dominicana, 1981.
- Bajo este cien.* México: Fondo de Cultura Económica, 1983 (antología selecta).
- La garza sin sombras.* Barcelona: Libres del Mall, Serie Ibérica, 1985.
- Díptico de la restitución.* Madrid: Ediciones del Tapir, 1986.
- El carrillón de los muertos.* Buenos Aires: Ultimo Reino, 1987.

**PEDRO LASTRA (Chile, 1932)**

- La sangre en alto.* Santiago de Chile: Ediciones Acanto, 1954.
- Traslado a la mañana.* Santiago de Chile: Ediciones Librería Bello, 1959.
- Y éramos inmortales.* Lima: Ediciones de la Rama Florida, 1969.
- Noticias del extranjero.* México: Premiá Editora, 1979; 2ª ed. 1982.
- Cuadernos de la doble vida.* Santiago de Chile: Ediciones del Camaleón, 1984.

**HERNAN LAVIN CERDA (Santiago de Chile, 1939)**

*Neuropoemas*. Chile, 1966.

*La conspiración*. Chile: Ed. Universitaria, 1971.

*Ciegamente los ojos (1962-1976)*. México: UNAM, Colección Poemas y Ensayos.

*El pálido pie de Lulú*. México: Premiá, 1977. 2ª ed., 1979.

*Ceremonias de Alaf (1975-1979)*. México: UNAM, Colección Cuadernos de Poesía, 1979.

*La calavera de cristal*. México: UNAM, Colección Textos Contemporáneos, 1983.

*Alucinación del filósofo*. México: UNAM, Fin de Siglo, 1983.

*Nueva teoría de la evolución*. México: UNAM, Textos de Humanidades, 1985.

*Las nuevas tentaciones*. México: Claves Latinoamericanas, 1987.

**JUAN LISCANO (Caracas, Venezuela, 1915)**

*Contienda*. Caracas, 1941.

*Humano destino*. Buenos Aires, 1949.

*Tierra muerta de sed*. París, 1954.

*Nuevo mundo Orinoco*. Caracas, 1959.

*Rito de sombra*. Caracas, 1968.

*Nombrar contra el tiempo*. Caracas: Monte Avila, 1968 (antología).

*Rayo que al alcanzarme*. Caracas: Monte Avila, 1978.

*El viaje*. Mérida, Venezuela, 1978.  
*Fundaciones*. Caracas, 1981.  
*Myesis*. Caracas: Fundarte, 1982.  
*Vencimientos*. Caracas: Galería Durbán, 1986.

**LILIANA LUKIN (Buenos Aires, Argentina, 1951)**

*Abracadabra*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1978.  
*Malasartes*. Buenos Aires: Galerna, 1981.  
*Descomposición*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1986.  
*Cortar por lo sano*. Buenos Aires: Ed. Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura de la Nación, 1987.

**EDUARDO MILAN (Montevideo, Uruguay, 1952)**

*Secos y mojados*. Montevideo, 1974.  
*Estación, estaciones*. Montevideo, 1975.  
*Nervadura*. Barcelona: Llibres del Mall, 1985.

**ALVARO MUTIS (Bogotá, Colombia, 1923)**

- La balanza* (En colaboración con Carlos Patiños). Bogotá, 1948.
- Los elementos del desastre*. Buenos Aires: Losada, 1953.
- Los trabajos perdidos*. México: Era, 1965.
- Summa de Maqroll el Gaviero (1947-1970)*. Barcelona: Barral, 1973.
- Summa de Maqroll el Gaviero*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1975 (antología).
- Poemas*. México: UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, s.f. (Material de Lectura. Serie Poesía Moderna, 24).
- Caravansary*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 1981.
- Poesía y prosa*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- Los emisarios*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 1984.
- Crónica Regia*. España: Cátedra, 1985.
- Seis Nocturnos*, en *Gradiva* (Bogotá), Año nº 1, mayo-junio, 1987.
- Un homenaje y siete nocturnos*. México: Ed. Del Equilibrista, 1987.

**HEBERTO PADILLA (Pinar del Río, Cuba, 1932)**

- Las rosas audaces*. La Habana: Los Nuevos, 1948.
- El justo tiempo humano*. La Habana, 1960. (Premio Casa de las Américas).
- Fuera del juego*. Barcelona: El Bardo, 1970. (Premio de UNEAC, 1966.)
- Por el momento*. Las Palmas: Inventarios Provisionales, 1970.
- El hombre junto al mar*. Barcelona: Seix Barral, 1981.

**NESTOR PERLONGUER (Argentina, 1948)**

*Austria-Hungría*. Buenos Aires: Ediciones Tierra Baldía, 1980.

*Alambres*. Buenos Aires: Ultimo Reino, 1987.

**LUIS REBAZA SORALUZ (Lima, Perú, 1958)**

*Población activa*. Lima: La Sagrada Familia, 1978.

*Hipervivientes (1975-1979)*. Lima: Ruray, 1981.

*Del reino y la frontera*. México: Universidad Autónoma Metropolitana—Azcapotzalco, 1985.

**GONZALO ROJAS (Lebu, Chile, 1917)**

*La miseria del hombre*. Valparaíso: Imprenta Roma, 1948.

*Contra la muerte*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1964. 2a. ed.:

La Habana: Casa de las Américas, 1966.

*Oscuro*. Caracas: Monte Avila, 1977.

*Transtierro*. Madrid: Nos Queda la Palabra, 1979.

*Del relámpago*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 1981.

*50 poemas*. Santiago de Chile: Ganymedes, 1982.

*El alumbrado*. Santiago de Chile: Ganymedes, 1986.

#### **ARMANDO ROMERO (Colombia, 1944)**

*Los móviles del sueño*. Mérida, Venezuela: Dirección Cultural de Mérida (Premio 1976).

*El poeta de vidrio*. Caracas: Fundarte, 1979.

*De mala forma*. Bogotá: ABC en Del aire a la mano, 1983.

#### **JAVIER SOLOGUREN (Lima, Perú, 1921)**

*El morador*. Separata de *Historia* (Lima), N<sup>o</sup> 8, 1944.

*Detenimientos*. Lima: Imprenta Amauta, 1947.

*Dédalo dormido*. Separata de *Cuadernos Americanos* (México), 1949.

*Bajo los ojos del amor*. México: Icaro, 1950.

*Otoño, endechas*. Separata de *Mercurio Peruano*, 1959.

*Estancias*. Lima: El Timonel, 1960.

*La gruta de la sirena*. Lima: Imago, 1961.

*Vida continua (1944-1964)*. Lima: La Rama Florida y Biblioteca Universitaria, 1966 (contiene todos los libros anteriores más nuevos poemas).

*Recinto*. Lima: La Rama Florida, 1967.

- Surcando el aire oscuro*. Lima: Milla Batres, 1970.  
*Vida Continua*. 2ª ed. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1971 (contiene todos los poemas anteriores más nuevos poemas).  
*Corola parva*. (Lima 1973-1975). México, La Máquina Eléctrica, 1977.  
*Vida continua* (Antología personal). Lima: Cuadernos del Hipocampo, Colección El Libro de las Decenas, 1979.  
*Folios de El Enamorado y la Muerte*. Caracas: Monte Avila, 1980.  
*Vida continua* (Antología personal, 1945-1980) México: Premiá, 1981; contiene poemas de nuevas colecciones: *Cicadas* y *El amor y los cuerpos*.  
*Catorce versos dicen*. Madrid: Ediciones del Tapir, 1987.  
*Folios de El Enamorado y la Muerte. El amor y los cuerpos*. Lima: Seglusa Ed.— Editorial Colmillo Blanco, 1988 (esta colección reúne dos libros que aparecieron en Caracas — 1980 — y México — 1985).

**IDA VITALE (Uruguay, 1926)**

- La palabra dada*. Montevideo, 1953.  
*Cada uno en su noche*. Montevideo, 1960.  
*Fieles*. México, Ediciones del Mendrugo (sin fecha).  
*Oidor andante*. México: Premiá, 1982.

**SAUL YURKIEVICH (La Plata, Argentina, 1931)**

- Volanda linda lumbre*. 1961.

*Fricciones.* México: Siglo XXI, 1969.

*Retener sin detener.* Barcelona: Ocnos, 1973.

*Rimbomba.* Madrid: Hiperión, 1979.

*De plenos y de vanos.* México: Artífice, 1984.