

1991

Colaboradores

Citas recomendadas

(Otoño 1991) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 34, Article 37.

Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss34/37>

COLABORADORES

JOSE BALZA: (Venezuela, 1939) es uno de los más importantes narradores de su país. En 1991 obtuvo el premio nacional de literatura. Es autor de novelas, cuentos, ensayos, crítica de arte y antologías. Destacan su novela *Percusión* (Seix Barral, 1982), los cuentos de *La mujer de espaldas* (Monte Avila, 1991) y los ensayos de *Este mar narrativo* (Fondo de Cultura Económica, 1989).

CHRISTINE M. E. BRIDGES: Recibió su maestría de la University of Texas, El Paso bajo la dirección del Dr. Arturo Pérez-Pisonero. Actualmente está en Vanderbilt University completando su tesis doctoral titulada *Rito y poder en el drama contemporáneo*, bajo la dirección del Dr. Francisco Ruiz-Ramón.

FERNANDO BURGOS: Chileno. Autor de los libros *La novela moderna hispanoamericana: un ensayo sobre el concepto literario de modernidad* (Madrid: Orígenes, 1985, 2a ed., 1990); *Antología del cuento hispanoamericano* (México: Editorial Porrúa, 1991), volumen que ofrece una de las selecciones más comprensivas hasta la fecha sobre la producción cuentística en Hispanoamérica; *Edición crítica de "El matadero", ensayos estéticos y prosa varia de Esteban Echeverría* (Hanover, N.H.: Ediciones del Norte, 1992). Ha editado las obras *Prosa hispánica de vanguardia* (Madrid: Orígenes, 1986), *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos* (Madrid: Edi-6, 1987), y *Las voces del karái: estudios sobre Augusto Roa Bastos* (Madrid: Edelsa, 1988). Ha publicado numerosos artículos sobre literatura en revistas especializadas editadas en Alemania, Argentina, Chile, España, Estados Unidos, México, Venezuela. Ha sido docente de la Universidad de Chile y del Middlebury College. Actualmente es profesor asociado en la Memphis State University.

MARTHA L. CANFIELD: Nacida en Colombia, estudió en Uruguay y en Francia antes de radicarse en Italia; es profesora de literatura latinoamericana en la Università degli Studi, Firenze, Italia. Ha escrito varios libros de crítica literaria, entre ellos *El "Patriarca" de García Márquez, Arquetipo literario del dictador latinoamericano* (Firenze, 1984), así como también de poesía.

RODRIGO CANOVAS: (Chile, 1952) es profesor de la Universidad Católica de Chile y ha sido en 1991-92 Tinker Fellow de la John Carter Brown Library de Brown University. Es autor de *Lihn, Zurita, Ictus, Radrigan: Literatura chilena y experiencia autoritaria* (Flacso, 1986).

ANTONIO CARREÑO: (España) es profesor y Chairman del Departamento de Estudios Hispánicos de la Brown University. Ha sido Guggenheim Fellow y ha recibido becas de la American Philosophical Society, el Comité Conjunto, y el American Council of Learned Societies, entre otras. Es autor de *El romancero lírico de Lope de Vega* y *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea*, ambos libros publicados por Gredos. También ha publicado varias ediciones críticas: Góngora, *Romances*; Lope, *Poesía selecta*, *Pastores de Belén*, *El castigo sin venganza*, *El perro del hortelano*. Actualmente está trabajando en una monografía extensa sobre la poesía de Lope, una edición de las *Rimas* (1609), y ha completado *De poéticas y de Retóricas* sobre la poesía española e hispanoamericana: del Siglo de oro al Siglo XX. Ha recibido el Premio Ramón Menéndez Pidal.

RODGER CUNNINGHAM: Tiene su doctorado en literatura comparada de la Universidad de Indiana. Enseña inglés y estudios apalachenses en Sue Bennett College, London, Kentucky, E.E.U.U. Es autor de *Apples on the Flood: Minority Discourse and Appalachia*.

M. J. FENWICK: Profesora de literatura hispanoamericana en Memphis State University. Autora de *Dependency Theory and Literary Analysis: On Vargas Llosa's The Green House* (Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1981), y *Writers of the Caribbean and Central America: A Bibliography* (New York: Garland Publishing, 1992). Ha publicado artículos sobre la novela contemporánea hispanoamericana y la poesía contemporánea del Caribe. Actualmente prepara una antología de la poesía feminista del Caribe.

VICTORIA GARCÍA-SERRANO: Estudia y enseña en el Department of Spanish de Emory University.

JUAN GELMAN: Poeta argentino nacido en 1930. Entre sus poemarios se cuentan: *Violín y otras cuestiones* (1956), *Gotán* (1962), *Cólera Buey* (1971), *Hechos y Relaciones* (1980), *Citas y Comentarios* (1980), *Composiciones* (1986), *Anunciaciones* (1988) y *Carta a mi madre* (1989). Sus textos han aparecido también en numerosas revistas y antologías personales y colectivas. Próximamente, Vintén Editor (Uruguay) publicará una nueva selección antológica de su obra. En la actualidad, Gelman reside en México.

MIGUEL GOMES: (Venezuela, 1964). Es licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela, y actualmente está terminando su doctorado en SUNY at Stony Brook. Colabora regularmente en *El Universal*, *Diario de Caracas*, *El Nacional* y la revista *Imagen*, de Venezuela, y en *Vuelta*, de México. Ha publicado *Visión memorable. Cuentos*, en 1987, y un volumen de

estudios literarios, *El pozo de las palabras* (1990), que había merecido el Premio Fundarte, Mención Ensayo, en 1988. Como traductor de poesía de lengua portuguesa publicó en 1988 una *Antología poética de Oswald de Andrade*.

PEDRO GRANADOS: (Lima, 1955). Estudió literatura en el Perú y España y trabajó como lector en la Universidad de Cornell. Tiene publicados: *Sin motivo aparente* (1978), *Juego de manos* (1984), *Vía expresa* (1986), y *El muro de las memorias* (1989), todos libros de poesía. Actualmente completa sus estudios de doctorado en la Universidad de Brown.

OSCAR HAHN: (Chile, 1938). Poeta y ensayista, que se desempeña desde 1977 como Profesor de Literatura hispanoamericana en la Universidad de Iowa. Dos de sus principales libros poéticos han aparecido en la serie "Discoveries", de Latin American Literary Review Press, traducidos por James Hoggard: *The Art of Dying* (1987) y *Love Breaks* (1991). Otras de sus publicaciones poéticas recientes son *Flor de enamorados* (1987) y *Estrellas fijas en un cielo blanco* (1989). Entre sus trabajos críticos mencionamos *Texto sobre texto* (1984) y *Antología del cuento fantástico hispanoamericano. Siglo XX* (1990). Ha colaborado en *Inti* 18-19.

BERNAL HERRERA: Nació en San José, Costa Rica. Estudió y enseñó filosofía en la Universidad de Costa Rica. Actualmente es estudiante de literatura en Harvard University, donde prepara su tesis doctoral sobre Roberto Arlt y la narrativa argentina de 1925 a 1940.

FRANCISCO JAVIER HIGUERO: Se desempeña como Profesor de lengua y literatura en la Universidad de Wayne State. Su especialización es el ensayo peninsular contemporáneo. Es el autor de *La imaginación agónica de Jiménez Lozano* (Barcelona: Anthropos, 1991). Artículos sobre Ortega y Gasset, Jiménez Lozano y otros ensayistas han aparecido en *JGE: The Journal of General Education*, *El Ciervo*, *Ideas '92*, *Ojancano*, *Lucanor*, *Anthropos*, y otras revistas. Actualmente prepara otro libro sobre el ensayo español contemporáneo.

MERCEDES IBAÑEZ ROSAZZA: (Lima, Perú, 1942), poeta, traductora, entre sus libros de poesía figuran: *Mi casa en Cuatro Leños*, Trujillo: Trilce, 1972; *Puentes de la Palabra*, Trujillo: Trilce, 1976; *Caterpillars*, Berkeley: Epona Press, 1976, (Prólogo de Kate Millet). Ha colaborado en *Inti* 26-27.

JULIE JONES: Se doctoró en ambos, español (en la Tulane University) e inglés (en la University of Virginia). Enseña en el Foreign Language Department de la Universidad de New Orleans. Ha publicado numerosos artículos sobre ficción y poesía hispanoamericana del siglo XX, y ha traducido las obras de

Leopoldo Alas, *Su único hijo*, y de Félix de Azúa, *Diario de un hombre humillado*. Está preparando un libro sobre la representación de París en la narrativa hispanoamericana.

DALE KNICKERBOCKER: Se doctoró en la State University of New York, Stony Brook, con una tesis sobre la narrativa y subjetividad en las novelas de Gonzalo Torrente Ballester.

LISIAK-LAND DIAZ: Es peruana, profesora en la Universidad Gabriele D'Annunzio, Pescara, Italia. Hizo los estudios del doctorado de literatura en la Universidad Católica del Perú. Realiza investigaciones sobre literatura peruana.

ELENA M. MARTINEZ: Se doctoró en New York University. Tiene en prensa "El discurso dialógico en 'La era imaginaria' de René Vázquez Díaz". Se desempeña como profesora de lengua y literatura en Baruch College (City University of New York).

EUGENIO MONTEJO: (Venezuela, 1938). Poeta, ensayista y narrador. Su obra poética — desde *Élegos* (1967) a *Trópico absoluto* (1982) apareció antologada en *Alfabeto del mundo* (Barcelona, Laia, 1987) y con el mismo título, pero considerablemente ampliada, en el Fondo de Cultura Económica, de México (1988). *O poeta sem rio* reúne una selección de sus poemas traducidos al portugués por Sergio Faraco (1985). Es autor de dos colecciones de ensayos: *La ventana oblicua* (1974), y *El taller blanco* (1983), y de un volumen de escritura heteronímica, *El cuaderno de Blas Coll* (1981). Es agregado Cultural de su país en Portugal. Ha colaborado en *Inti* 18-19.

MARIA NEGRONI: Argentina. Tiene estudios cursados en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Columbia de Nueva York, donde actualmente reside. Su primer libro de poesía titulado *De tanto desolar* fue publicado en Buenos Aires por Editorial Libros de Tierra Firme en 1985. Ha publicado también ensayos y poemas en distintos medios de prensa de Buenos Aires, en especial *Diario de poesía*, *Tiempo argentino* y las revistas *Claves*, *Pie de Página*, *Debates en la sociedad y la cultura*, *Amaru*. Su poesía también ha sido publicada en diversas revistas de Estados Unidos y Canadá. Tiene dos libros de poemas terminados, aún inéditos, *La vida en Badlands* y *La jaula bajo el trapo* e integra la *Antología de la poesía femenina argentina* de próxima aparición en Buenos Aires, bajo el sello editorial de Libros de Tierra Firme. Actualmente trabaja como editora y traductora en el área latinoamericana del Centro Internacional de la Tribuna de la Mujer, con sede en Nueva York. Ha colaborado en *Inti* 28.

EDGAR O'HARA: (Perú, 1954). Poeta, ensayista y crítico literario, enseña literatura hispanoamericana en la Universidad de Washington, Seattle, desde 1989. Entre sus publicaciones poéticas recientes se cuentan *Lengua en pena* (México, Fondo de Cultura Económica, 1988), y *Curtir las pieles* (Lima) y *Límites del criollismo* (Valdivia, Chile), ambos de 1991. Entre sus trabajos de ensayo de crítica mencionamos *Desde Melibea* (1980), *Cuerpo de reseñas* (1984), *La palabra y la eficacia. Acercamiento a la poesía joven* (1984) y *Agua de Colombia. Notas sobre poetas colombianos* (1988). Colaboró en *Inti* 24-25.

ALESSANDRA RICCIO: Es profesora e investigadora de la literatura hispanoamericana en el Instituto Orientale, Universidad de Nápoles. Ha estudiado a Sor Juana Inés de la Cruz y a Fray Servando Teresa de Mier. Se ha dedicado sobre todo a la literatura cubana contemporánea, especialmente a Lezama Lima y Carpentier.

OSCAR D. SARMIENTO: Obtuvo su doctorado en la Universidad de Oregon. Escribió su tesis sobre el (im)posible diálogo entre dos poetas chilenos contemporáneos: Enrique Lihn y Jorge Teillier. Tiene un libro de poesía inédito. Actualmente es profesor visitante en St. Lawrence University.

ADA MARIA TEJA: Cubana, hizo sus estudios en la Universidad de Munich y Berkeley. Actualmente enseña en la Università di Siena en la sede de Arezzo. Ha publicado *La poesía de José Martí entre naturaleza e historia*, Marra Ed., Italia 1990, patrocinada por la Universidad de Calabria. Actualmente trabaja sobre Martí y Lezama Lima. Colaboró en *Inti* 12.

CLARK M. ZLOTCHEW: Profesor de literatura hispanoamericana en SUNY, College at Fredonia. Ha publicado en diarios y revistas numerosos artículos y notas sobre autores del Río de la Plata. Colaborador en *Inti* 15, 24-25.