

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

VENEZUELA

LITERATURA DE FIN DE SIGLO

JULIO ORTEGA • JUAN LISCANO • JOSE BALZA
MILAGROS MATA GIL • ANGELA ZAGO
ANA TERESA TORRES • YOLANDA PANTIN
HUMBERTO MATA • BLANCA STREPPONI
MARIA AUXILIADORA ALVAREZ
MICHAEL DOUDOROFF • FRANCISCO RIVERA
LUIS BARRERA LINARES • PATRICIA GUZMAN
JESUS ALBERTO LEON • LUIS EYZAGUIRRE
CONSUELO HERNANDEZ
GLORIA DA CUNHA-GIABBAI
BARBARA YOUNOSZAI • IRAUSQUIN ROSSI
AMARILIS HIDALGO DE JESUS
LYDIA APONTE DE ZACKLIN • CARLOS NOGUERA
GONZALO RAMIREZ QUINTERO
RAFAEL CASTILLO ZAPATA
ALFREDO CHACON • MIGUEL GOMES
ALEJANDRO VARDERI • SUSANA ROTKER
VERONICA JAFFE C. • MARIA ANTONIETA FLORES
JACQUELIN GOLDBERG • SALVADOR GARMENDIA

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Se dará prioridad a los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una breve nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director (Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918, USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado sólo si el autor envía sobre estampillado.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas (con notas incluídas).

Las notas deben consignarse al final del artículo según uno de los dos sistemas sugeridos por el *MLA Handbook for Writers*. Se devolverán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar, a pedido del autor.

SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Revista de Literatura Hispánica, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918 (USA).

SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: \$US25.00

Bibliotecas e instituciones: \$US45.00

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NUMERO 37-38

PRIMAVERA 1993 – OTOÑO 1993

DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

EDITORA DE CRITICA LATINOAMERICANA

GWEN KIRKPATRICK, University of California, Berkeley
Berkeley, California 94720 (USA)

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University
Providence, RI 02912 (USA)

EDITOR DE CREACION LITERARIA

PEDRO LASTRA, State University of New York
Stony Brook, NY 11794 (USA)

JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, University of Tennessee
Knoxville, Tennessee 37996 (USA)

COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY
JOSE LUIS COY, University of Connecticut, Storrs
MANUEL DURAN, Yale University
AMERICO FERRARI, Université de Genève
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY
HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela
MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs
ROSE MINC, Montclair State College
JULIO ORTEGA, Brown University
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of Pennsylvania
GEOFFREY RIBBANS, Brown University
CARLOS ROJAS, Emory University
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

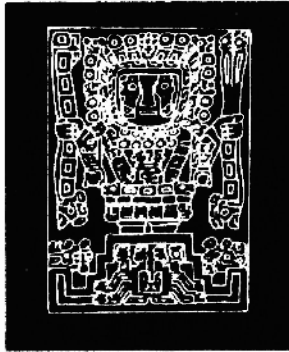
INTI is a member of CELS
Conference of Editors of Learned Journals
CELS 1992 Phoenix Awards
for
Significant Editorial Achievement

Patrocinada por Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright © 1993 by
INTI ISSN 0732-6750

INTI

REVISTA DE LITERATURA
HISPANICA



NUMERO ESPECIAL

VENEZUELA
LITERATURA DE FIN DE SIGLO

Editado por
JULIO ORTEGA
Brown University

PATROCINADO POR PROVIDENCE COLLEGE

NUMERO 37-38

PRIMAVERA 1993 – OTOÑO 1993

INDICE

JULIO ORTEGA: Venezuela fin de siglo 1

TESTIMONIOS DE PARTE

JUAN LISCANO: Venezuela: cultura y sociedad a fin de siglo 7

JOSE BALZA: El delta del relato (Confesiones en Brown University) 17

MILAGROS MATA GIL: El espacio de la nostalgia en la
escritura venezolana 23

ANGELA ZAGO: Testimonio y verdad: un testimonio
sobre la guerrilla 29

ANA TERESA TORRES: El escritor ante la realidad
política venezolana 37

YOLANDA PANTIN: De *casa o lobo* al *Cielo de París*:
El futuro imposible 47

HUMBERTO MATA: Flechas en la incertidumbre 57

BLANCA STREPPONI: El mal, los verdugos y sus víctimas: Acerca
de una escritura compartida en el *Diario de John Robertson* 61

MARIA AUXILIADORA ALVAREZ: Voces o seres cercanos 69

POESIA Y FICCION: LECTURAS

MICHAEL DOUDOROFF: *Nuevo Mundo Orinoco*, de
Juan Liscano: Reflexiones sobre sus contextos 81

FRANCISCO RIVERA: Sobre narrativa venezolana: 1970-1990 89

LUIS BARRERA LINARES: La narrativa breve de Oswaldo Trejo: más allá del textualismo	97
PATRICIA GUZMAN: El lugar como absoluto (Vicente Gerbasi, Ramón Palomares y Luis Alberto Crespo).....	107
JESUS ALBERTO LEON: La narrativa de la adolescencia: ¿signo de crisis social?	117
LUIS EYZAGUIRRE: Eugenio Montejo: poeta de fin de siglo	123
CONSUELO HERNANDEZ: La arquitectura poética de Eugenio Montejo	133
GLORIA DA CUNHA-GIABBAI: La problemática de la mujer hispanoamericana como reflejo del conflicto social: <i>No es tiempo para rosas</i> de Antonieta Madrid	145
BARBARA YOUNOSZAI and ROSSI IRAUSQUIN: Not Establishing Limits: The Writing of Isaac Chocrón	155
AMARILIS HIDALGO DE JESUS: Abrapalabra: el discurso desmitificador de la historia colonial venezolana	163
LYDIA APONTE DE ZACKLIN: Escritura, exactitud y fascinación en la narrativa de José Balza	171
CARLOS NOGUERA: La convergencia múltiple (Una aproximación a la narrativa de José Balza	179
GONZALO RAMIREZ QUINTERO: La poesía venezolana actual: tres ejemplos	187
RAFAEL CASTILLO ZAPATA: Palabras recuperadas, la poesía venezolana de los ochenta: rescate y transformación de las palabras de la tribu (El caso “Tráfico”)	197

ALFREDO CHACON: María Auxiliadora Alvarez: cuerpo y
ca(z)a de palabras 207

CULTURA Y SOCIEDAD

MIGUEL GOMES: El lenguaje de las destrucciones: Caracas
y la novela urbana 217

ALEJANDRO VARDERI: Los talleres literarios en la formación
de la literatura del fin de siglo 225

SUSANA ROTKER: Crónica y cultura urbana: Caracas, la
última década 233

NOTAS

VERONICA JAFFE C.: Anotaciones sobre la literatura
venezolana 245

MARIA ANTONIETA FLORES: La inevitable visión sombría 253

JACQUELIN GOLDBERG: Dos notas: El desconocido confiesa;
El caleidoscopio de enfrente 257

SALVADOR GARMENDIA: Por qué escribo 263

'INTI: GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS 273