



INTI

Revista de Literatura
Hispánica

Momento Histórico y Realidad Argentina



Roberto Broullon, "El Sol No Sale Para Todos" Técnica Mixta

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico y teórico representado en los enfoques.

Como *INTI* depende totalmente de suscripciones sólo se publicarán los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original y diskette si el autor envía sobre estampillado. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en diskette de Macintosh Microsoft Word versión 3.0 en adelante con dos copias mecanografiadas y una breve nota biobibliográfica a: *INTI*, P.O. Box 20657, Cranston, Rhode Island, 02920, USA.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas con notas incluidas. Las notas deben consignarse al final del artículo según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, N.Y.: MLA, 1988. No se considerarán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar.

SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, RI, 02920 USA. Teléfono: (401) 865-2111/2690. Fax: (401) 464-4691
E-mail: rcarmo@revista-inti.com

SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Regular individual:	\$40.00 (US)
Bibliotecas e instituciones en Estados Unidos:	\$80.00 (US)
Extranjero:	\$90.00 (US)

INTI
REVISTA DE LITERATURA
HISPÁNICA

NÚMERO 57-58

PRIMAVERA 2003 – OTOÑO 2003

DIRECTOR-EDITOR

Roger B. Carmosino
Providence College

COMITÉ EDITORIAL

Martha L. Canfield, *Università di Firenze*

Américo Ferrari, *Université de Genève*

Roberto Ferro, *Universidad Nacional de Buenos Aires*

Carlos Gazzera, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

Miguel Gomes, *University of Connecticut, Storrs*

Ricardo Gutiérrez Mouat, *Emory University*

Gwen Kirkpatrick, *University of California, Berkeley*

Pedro Lastra, *State University of New York, Stony Brook*

Alexis Márquez Rodríguez, *Universidad Central de Venezuela*

Rafael Olea Franco, *El Colegio de México*

Julio Ortega, *Brown University*

Mirian Pino, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

Rodolfo Privitera, *University of Cincinnati*

Carmen Rivera Villegas, *Universidad de Puerto Rico, Río Piedras*

Saúl Yurkievich, *Université de Paris, VIII*

INTI is a member of **CELJ**
Conference of Editors of Learned Journals

Copyright © 2003 by
INTI ISSN 0732-6750

ÍNDICE

ESTUDIOS

- FLAVIO HARRIAGUE, ANA RODRÍGUEZ y SERGIO SABATER:
Teatro y crisis de la representación: del programa de la
vanguardia histórica a una experiencia argentina 3
- LILIANA FEDULLO y CECILIA LUQUE: Política feminista
en la Argentina 35
- ISABEL RAMOS ÁVILA: Cultura, feminismo y representación
política en las prácticas de organización de las piqueteras
argentinas 51
- CLAUDIO MAÍZ: Nuevas cartografías simbólicas. Espacio,
identidad y crisis en la ensayística de Manuel Ugarte 81
- ROSSANA NOFAL: *Literatura testimonial en Argentina*
Pájaros sin luz de Noemí Ciollaro (1999) 97

NOTAS

- HORACIO GONZÁLEZ: El tempe argentino 111
- ENRIQUE CARPINTERO: Un malestar de época:
la fragmentación de las identidades colectivas 123
- NOÉ JITRIK: Grand Hôtel de la Misère 135
- LILIANA HEER y MARTA VASALLO: Vértices de un diálogo 141
- HÉCTOR J. FREIRE: Borges y el cine 153

ENTREVISTAS

RODOLFO PRIVITERA: Introducción	161
RAÚL GUSTAVO AGUIRRE: Tres reportajes radiales	163
JORGE ENRIQUE MÓBILE: Junio de 1988, Buenos Aires:	167
MARIO TREJO: Junio de 1988, Buenos Aires	171
ALBERTO VANASCO: Junio de 1988, Buenos Aires	179
JUAN CARLOS MARTINI REAL: Buenos Aires, Junio de 1988	183
JORGE BOCCANERA: Conversaciones con el poeta Juan Gelman	191

CREACIÓN

POESÍA

LAUTARO ORTIZ: Los borradores; Cuaderno del humo	205
CARLOS BATTILANA: Introducción y entrevistas: Cuatro poetas jóvenes argentinos	209
OSVALDO AGUIRRE: Poemas	211
OSVALDO BOSSI: Poemas	217
LOLA ARIAS: Poemas	221
VERÓNICA VIOLA FISCHER: Poemas	225

ENTREVISTA A LOLA ARIAS	229
ENTREVISTA A OSVALDO AGUIRRE	233
ENTREVISTA A OSVALDO BOSSI	235
ENTREVISTA A VERÓNICA VIOLA FISHER	239

NARRATIVA

MIRIAN PINO: Introducción:	
Narradores Argentinos en Fin de Siglo	243
JUAN MARTINI: Un punto de vista.....	245
ESTELA SMANIA: Juan Cruz le decían a lito	247
PABLO CRASH SOLOMONOFF: Siempre lo real	249
NINI BENARDIELLO: Números	255
CARLOS MARÍA DOMÍNGUEZ: Sombras	257
LILIANA BODOC: La noche del guerrero	261
DAVID SLODKY: Ignacio	263

RESEÑAS

- SILVANA MANDOLESSI: *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, por Leonor Arfuch, Fondo de Cultura Económica, 2002. 271
- SILVIA N. BAREI: Observatorio siglo XXI. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología. José Tono Martínez (comp.) Varios Autores, Paidós, Barcelona-Buenos Aires, 2002. 275
- ONELIO TRUCCO: *Orden, Democracia y Estabilidad. Discurso y Política en la Argentina entre 1976 y 1991*, por Sebastián Barros. Córdoba, Alción Editora, 2002, 196 páginas.. 279
- DANIEL DESSEIN: *Reinventar la Argentina*, varios autores, Editorial Sudamericana - Diario La Gaceta, Buenos Aires, 2003.. 283
- ADRIANA BORJA: *Perfiles del feminismo iberoamericano*, por María Luisa Femenías (Compiladora) Catálogos, Buenos Aires, 2002, 350 páginas..... 285
- MARÍA MARTHA GIGENA: *Onetti/La fundación imaginada. La parodia del autor en la saga de Santa maría*. Roberto Ferro. Córdoba, Alción Editora, 2003. (414 páginas). 289
- COLABORADORES** 293

Para este segundo número especial sobre Argentina agradecemos la inestimable colaboración de los profesores que estuvieron a cargo de las diferentes secciones: el Doctor Roberto Ferro de la Universidad de Buenos Aires; la Doctora Miriam Pino de la Universidad de Córdoba; el Doctor Carlos Battilana de la Universidad de Buenos Aires y el Licenciado Carlos Gazzera de la Universidad de Córdoba.

Roger B. Carmosino

Rodolfo Privitera