



INTI

Para no volver a La Mancha

▲ Julio Ortega ▲

Carlos Fuentes ▲ Edgardo Rodríguez Juliá ▲ José
Antonio Millán ▲ Alan Trueblood ▲ Carmen Boullosa
▲ Pedro Lastra ▲ A. Sánchez Aizcorbe ▲ Francisco
Hinojosa ▲ Julia Castillo ▲ Gonzalo Díaz Migoyo ▲
Roberto Ruiz ▲ Carlos Rojas ▲ Rafael Olea Franco ▲
Michael Bell ▲ Oscar de la Borbolla ▲ Enrique Verástegui ▲
Jorge Luis Borges

» » »

Rosa Beltrán ▲ Federico Acevedo ▲ Yolanda Salas ▲
Beatriz Mariscal ▲ Steven Boldy ▲ Claudio Canaparo ▲
Alita Kelley ▲ César Salgado ▲ Miguel Gomes ▲ María
Negróni ▲ Rafael José Díaz ▲ Ricardo Gutiérrez-Mouat
▲ Peter Burke ▲ Jorge Eduardo Eielson

» » »

Pablo Guevara ▲ Carlos Henderson ▲ Mariella Sala ▲
Carmen Ollé ▲ Mirko Lauer ▲ Magdalena Chocano ▲
Rocío Silva Santisteban ▲ Alfredo Pita ▲ Antonio López
Ortega ▲ Gonzalo Ramírez ▲ Jan Martínez ▲
Diego Deni ▲ Martha Canfield

» » »

Lisa Voigt ▲ M.F. Lander ▲ Camille Cruz Martes ▲
Ricardo Krauel ▲ Laura Pirott Quintero ▲ José Santos

GONZALO RAMIREZ: “N”	383
JAN MARTINEZ: “Aforismos de Ignacio Dorna”	385
JOSE SANTOS: “Elogio de Carlos III”	391
DIEGO DENI: “Historia de un breve reinado”	395
MARTHA L. CANFIELD: “El mar de Las Antillas”	397

RESEÑAS

MARCELO PELLEGRINI: Rubén Jacob. <i>Llave de sol</i> . Ediciones Altazor, serie divergente: Viña del Mar/ Santiago de Chile, 1996.	407
MIGUEL GOMES: Oscar Hahn. <i>Versos robados</i> . Madrid: Visor, 1995	411
WILFREDO HERNANDEZ: Oscar Rodríguez Ortiz. <i>Hacer tiempos</i> . Caracas: Fondo Editorial Fundarte, 1995.	415
OSCAR GARAYCOCHEA: Blanca Strepponi. <i>Las vacas</i> . Caracas: Fondo Editorial Pequeña Venecia, 1995.	419
JUAN CARLOS MERCADO: Oswaldo Holguín Callo. <i>Tiempos de infancia y bohemia. Ricardo Palma (1833-1860)</i> . Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1994.	423
JESUS M. SALAMANCA: Javier Marias. <i>Cuando fui mortal</i> . Madrid: Alfaguara, 1996.	427
GARETH PRICE: Rafael Arráiz Lucca. <i>Batallas</i> . Caracas: Fundarte, 1995.	431
RODRIGO CANOVAS: Julio Ortega. <i>Arte de innovar</i> . México: UNAM, 1994.	435

COLABORADORES	441
---------------------	-----

INTI: GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS	445
--	-----

INTI
REVISTA DE LITERATURA
HISPANICA

NUMERO 45

PRIMAVERA 1997

DIRECTOR-EDITOR
ROGER B. CARMOSINO
Providence College

EDITORA DE CRITICA HISPANOAMERICANA
GWEN KIRKPATRICK
University of California, Berkeley

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA
ANTONIO CARREÑO
Brown University

EDITOR DE CREACION LITERARIA
PEDRO LASTRA
State University of New York, Stony Brook

EDITOR DE RESEÑAS
MIGUEL GOMES
University of Connecticut, Storrs

COMITE EDITORIAL
FERNANDO ALEGRIA, Stanford University
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY
AMERICO FERRARI, Université de Genève
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela
ROSE MINC, Montclair State College
JULIO ORTEGA, Brown University
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of Pennsylvania
GEOFFREY RIBBANS, Brown University
OSCAR RIVERA-RODAS, University of Tennessee, Knoxville
CARLOS ROJAS, Emory University
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

INTI is a member of **CELJ**
Conference of Editors of Learned Journals

Copyright © 1997 by
INTI ISSN 0732-6750

INTI

REVISTA DE LITERATURA
HISPANICA

NUMERO ESPECIAL

Para no volver a La Mancha

Julio Ortega, Editor
Brown University

INTI 45

PRIMAVERA DE 1997

INDICE

JULIO ORTEGA: Noticia	3
I. PARA NO VOLVER A LA MANCHA	
CARLOS FUENTES: Memory Lapses	7
JOSE ANTONIO MILLAN: Cervantes, sastre	11
CARMEN BOULLOSA: El ojo de las tres y los dos de Cervantes	19
ALEJANDRO SANCHEZ-AIZCORBE: La Lira de Pausa	25
FRANCISCO HINOJOSA: Quijote hidalgo	31
JULIA CASTILLO: Intersecciones del <i>Quijote</i> (Lectura en laberinto a cuatro voces)	39
GONZALO DIAZ MIGOYO: <i>Don Quijote</i> lectura a través	57
ROBERTO RUIZ: Fragmentación, delegación y narración colectiva en el episodio de Marcela y Grisóstomo	65
CARLOS ROJAS: Cervantes – los años perdidos	71
EDGARDO RODRIGUEZ JULIA: Don Quijote por Nabokov	79
ALAN TRUEBLOOD: Dostoevski and Cervantes	85
RAFAEL OLEA FRANCO: La lección de Cervantes en Borges	97
MICHAEL BELL: The <i>Fuentes</i> of Fuentes and the Aura of <i>Aura</i> : Carlos Fuentes' Up-dating of a Cervantean Theme	105
OSCAR DE LA BORBOLLA: El universo cervantino	117
ENRIQUE VERASTEGUI: La actitud quijotesca	119
PEDRO LASTRA: Poema	125
JORGE LUIS BORGES: A Recovered Lecture on Cervantes	127

II. INBETWEENNESS AND TRANSBORDERING

ROSA BELTRAN: Chronicle of a Dis-encounter: Another Reading of the Americas	137
FEDERICO ACEVEDO: Cristóbal Colón y la literatura	145
YOLANDA SALAS: Una biografía de los “espíritus” en la historia popular venezolana	163
BEATRIZ MARISCAL HAY: De mayorías y minorías: nacionalidades culturales en los Estados Unidos	175
STEVEN BOLDY: Towards <i>Zona sagrada</i>	181
CLAUDIO CANAPARO: Fabulaciones y (con)fabulaciones literarias. Algunas consideraciones preliminares acerca de la escritura literaria argentina	197
ALITA KELLEY: Recorriendo la Avenida Salaverry: los problemas enfrentados por el traductor de Bryce Echenique	211
CESAR A. SALGADO: <i>Ulysses en Paradiso</i> : Joyce, Lezama, Eliot, y el método mítico	223
LISA VOIGT: Espacio y lenguaje en <i>Arráncame la vida</i> de Angeles Mastretta	235
MARIA FERNANDA LANDER: <i>No me esperen en abril</i> o el relato de la nostalgia y el olvido	243
CAMILLE CRUZ-MARTES: La nostalgia de la historia en <i>La noche oscura del Niño Avilés</i>	249
RICARDO KRAUEL: Lectura mítica y ambigüedad genérica: <i>El cuarto mundo</i> de Diamela Eltit y <i>Diana o la cazadora</i> <i>solitaria</i> de Carlos Fuentes	255
LAURA PIROTT-QUINTERO: El cuerpo en la narrativa de Carmen Boullosa	267

III. NUEVAS APROXIMACIONES

MARTHA L. CANFIELD: Jorge Eduardo Eielson: Noticias biográficas	279
JORGE EDUARDO EIELSON: Defensa de la palabra. A propósito de "El diálogo infinito"	289
PABLO CAPANNA: Las fases de Levrero	299
MIGUEL GOMES: Alberto Escobar y el pensamiento literario hispanoamericano	305
MARIA NEGRONI: El teatro ejemplar de la tristeza	311
ANALY LORENZO: Bailar boleros	315
RAFAEL-JOSE DIAZ: El uno en lo uno	323
RICARDO GUTIERREZ MOUAT: Aporfía y repetición en <i>Santa Evita</i>	325
PETER BURKE: History as Allegory	337

IV. PARA VOLVER A SALIR DE LA MANCHA

PABLO GUEVARA: "Carta trigésima"	355
CARLOS HENDERSON: "Dos poemas"	357
MARIELLA SALA: "Mientras la siesta"	359
CARMEN OLLE: "Frágil ante lo inmundado"	365
MIRKO LAUER: "Anticlimax"	367
MAGDALENA CHOCANO: "Retrato"	369
ROCIO SILVA SANTISTEBAN: "Condenado amor"	371
ALFREDO PITA: "El tiempo señalado"	373
ANTONIO LOPEZ ORTEGA: "Dos breves"	381