

1997

## Colaboradores

---

### Citas recomendadas

(Otoño-Primavera 1997) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 46, Article 48.  
Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss46/48>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized administrator of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [mcaprio1@providence.edu](mailto:mcaprio1@providence.edu).

## COLABORADORES

**RAFAEL ARRAIZ-LUCCA.** (Venezuela, 1959) Poeta y ensayista. Sus poemarios publicados son: *Balizaje* (Ediciones del Guaire, 1983), *Terrenos* (Editorial Mandorla, 1985), *Almacén* (Fundarte, 1988). Fue jefe de redacción de la revista *Imagen*. Se ha desempeñado como Sub-Director de la Galería de Arte Nacional y Director General de Monte Avila Editores.

**ANA MARIA BARRENECHEA.** Argentina. Catedrática de la Universidad de Buenos Aires. Directora del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" y Directora del Centro de Genética Textual de la misma universidad. Especialista en literatura argentina y latinoamericana. Ha publicado libros y numerosos artículos en revistas profesionales internacionales. Entre sus trabajos críticos mencionamos *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: Paidós, 1967, "La génesis del texto: *Rayuela* y su *Cuaderno de bitácora*", *INTI* No. 10-11, 1980, y "Rayuela, una búsqueda a partir de cero", en *Julio Cortázar: Rayuela*, Edición Crítica de Julio Ortega y Saúl Yurkievich (Colección Archivos, 1991).

**FERNANDO BURGOS.** Chileno. Graduado de la Universidad de Chile y de la Universidad de Florida. Entre sus libros figuran *La novela moderna hispanoamericana*, *Antología del cuento hispanoamericano*, edición crítica de *El matadero*, *Ensayos estéticos y Prosa Varia de Esteban Echeverría*. Su ensayo *Vertientes de la modernidad hispanoamericana* fue publicado por Monte Avila en 1995. Es profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Memphis en Tennessee.

**MARCELO CODDOU.** Chileno. Profesor en Drew University. Sus trabajos críticos han circulado en numerosas publicaciones internacionales. En su producción destaca una valiosísima edición de *La miseria del hombre* de Gonzalo Rojas, hecha en colaboración con Marcelo Pellegrini.

**RUTH K. CRISPIN.** Profesora en el Departamento de Humanidades de Philadelphia College of Pharmacy and Science. Ha publicado varios artículos sobre la poesía de Pedro Salinas, además de trabajos sobre *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig.

**MANUEL DIAZ MARTINEZ.** Es poeta cubano de reconocida calidad; vive exiliado en Palma de Mallorca desde hace varios años. Trabaja como editor de *Espejo de Paciencia*, revista cultural de la importante Universidad de Las Palmas.

**LUIS DOMINGUEZ VIAL.** Chileno, 1933. Cuentista, novelista. Fundador del Taller de Escritores de la Universidad Católica de Chile, en el cual participaron los jóvenes narradores y poetas chilenos en sesiones de cultura y de crítica. Por varios años fue Director de la escuela de periodismo en la misma universidad. Su última novela *O capitán mi capitán!* su publicó en 1988. Ha publicado recientemente el relato "El pianista que mandan llamar", 1994.

**JENNIFER ESTRELLA.** Dominicana. Concluye actualmente sus estudios de doctorado en la Universidad de Connecticut-Storrs con una tesis sobre la narrativa fantástica modernista.

**LUIS EYZAGUIRRE.** (Chile). Profesor e investigador de la literatura hispanoamericana, destaca su obra *El héroe en la novela hispanoamericana del siglo XX*, (Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1973). Sus investigaciones más recientes incluyen "Transformaciones del personaje en la poesía de Alvaro Mutis", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Número 35, 1992, y "Eugenio Montejó: poeta de fin de siglo", *INTI* Número 37-38, 1993. Ha publicado también varios estudios sobre la obra de Alfredo Bryce Echenique aparecidos en revistas varias.

**AMERICO FERRARI.** Peruano. Ha sido profesor en diversas universidades de gran prestigio, entre ellas la Sorbonne y la Universidad de Ginebra. Sus libros y ensayos sobre poetas como Vallejo, Eguren, Girondo y Montejó han gozado de gran difusión.

**VICTOR FOWLER CALZADA.** Ciudad de La Habana, 1960. Estudió Licenciatura en Pedagogía, en la especialidad de Español y Literatura. Ha publicado los libros de poemas *Al próximo que venga* (1985), *Estudios de cerámica griega* (1990), *Confesionario* (1993) y *El descensional* (1994). También es co-autor de la recopilación de poetas jóvenes cubanos *Retrato de grupo* (1989).

**JUAN CARLOS GALEANO.** Nació en Amazonas, Colombia en 1958. Publicó su primer poemario *Baraja Inicial* en Colombia con Ulrika Editores en 1986. Poemas y artículos suyos han aparecido en revistas de Colombia, España y Estados Unidos. *Agricultura de la muerte*, su libro sobre poesía de "la violencia", será publicado por la Universidad Nacional de Colombia en 1997. Actualmente trabaja como profesor de poesía latinoamericana y cine hispano en la Universidad del Estado de la Florida.

**ANTONIO GARCIA-LOZADA.** Colombiano. Se doctoró en la Universidad de Maryland. Sus artículos y cuentos han aparecido en diversas revistas internacionales. Actualmente es profesor en Central Connecticut State University.

**JUDIT GERENDAS.** Profesora titular de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela, en la especialidad de teoría de la literatura. Entre sus volúmenes más recientes se cuentan *El fósforo cautivo: literatura latinoamericana y autodeterminación* (1992), *Aproximaciones a la obra de Miguel Otero Silva* (1993) y *Narrativa venezolana attuale* (1995). Premio del Concurso de Cuentos del diario *El Nacional* correspondiente al año 1996.

**MIGUEL GOMES.** Es profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Connecticut-Storrs. Sus trabajos críticos han aparecido en diversas publicaciones académicas y literarias de los Estados Unidos e Hispanoamérica. Entre sus volúmenes se cuentan *Poéticas del ensayo venezolano: la forma de lo diverso* (1996), *El pozo de las palabras* (1990, Premio Fundarte de Ensayo) y *Antología poética de Oswald de Andrade* (1988), estudio preliminar y traducción al español.

**OSCAR HAHN.** (Chile, 1938). Poeta y ensayista, que se desempeña desde 1977 como profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Iowa. Dos de sus principales libros poéticos han aparecido en la serie "Discoveries", Latin American Literary Review Press, traducidos por James Hoggard: *The Art of Dying* (1987) y *Love Breaks* (1991). Otras de sus publicaciones poéticas son *Flor de enamorados* (1987) y *Estrellas fijas en un cielo blanco* (1989). Entre sus trabajos críticos mencionamos *Texto sobre texto* (1984) y *Antología del cuento fantástico hispanoamericano. Siglo XX* (1990).

**CONSUELO HERNANDEZ.** Nacida en Colombia. Especialista en Poesía Latinoamericana. Actualmente es profesora en American University. Ha publicado numerosos trabajos en revistas profesionales de los Estados Unidos, España y Latinoamérica. Próximamente estará circulando su libro titulado *Alvaro Mutis: una estética del deterioro*, bajo el sello de Monte Avila. Sus poemas han sido publicados en Caracas, Nueva York y Washington.

**WILFREDO HERNANDEZ.** Venezolano. Licenciado en Idiomas Modernos, con especialidad en francés. Ha recibido la maestría en literaturas hispánicas y está a punto de concluir sus estudios de doctorado en la misma área en la Universidad de Connecticut-Storrs. Participó activamente en el proceso de investigación de la *Historia de la alimentación en Venezuela* de José Rafael Lovera, Monte Avila Editores, 1988.

**ESTELLE IRIZARRY.** Profesora titular de español en Georgetown University. Directora de *Hispania*, la revista de la Asociación Norteamericana de Profesores de Español y Portugués desde 1993. Académica de número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y Correspondiente de la Real Academia Española. Autora de numerosos libros y artículos sobre literatura española e hispanoamericana (sobre Francisco Ayala, Rafael Dieste, Eugenio Fernández Granell, Enrique A. Laguerre, *La broma literaria, Escritores-Pintores españoles de siglo XX*).

**LUIS LA HOZ.** Lima, 1949. Entre sus obras publicadas están *Primer incendio* (1977), *Quiero morir soñando* (1978), *Las predilecciones* (1981), *Angel de hierro* (1984), *Los setenta* (1985).

**FELIPE LA PUENTE.** Profesor de literatura española en la Universidad de Memphis. Autor del *Diccionario de seudónimos literarios españoles* y editor del libro *Teatro español del siglo veinte*. Ha publicado artículos sobre Cervantes, Lope, Unamuno, Cela, y Otero entre otros. Actualmente prepara un ensayo sobre la obra de Camilo José Cela y una bibliografía crítica sobre Miguel de Unamuno.

**KEVIN S. LARSEN.** Profesor de literatura española en la Universidad de Wyoming. Ha publicado numerosos artículos en revistas literarias de los Estados Unidos y España. Es editor asociado de *Ometeca*.

**ELIDA LOIS.** Profesora del Instituto de Filología y Letras Hispánicas "Dr. Amado Alonso" de la Universidad de Buenos Aires. Especialista en literatura argentina y latinoamericana y autora de ediciones críticas de clásicos rioplatenses.

**ANTONIO LOPEZ ORTEGA.** Venezolano. Conocido crítico y uno de los principales nuevos narradores de Venezuela. Su labor cuentística se recoge en varios volúmenes, entre los que destaca *Naturalezas menores* (Caracas: Alfadil, 1991). Pronto publicará un nuevo libro de varia invención, *Lunar*.

**OSCAR MARTIN.** Español. Concluye en estos momentos su doctorado en la Universidad de Wisconsin-Madison. Se especializa en literatura medieval.

**JUAN M. MEDRANO-PIZARRO.** Profesor de literatura hispanoamericana en Dartmouth College.

**ROBERT NEUSTADT.** Profesor de la literatura hispanoamericana en la Universidad de Mississippi.

**MARCELA OCHOA PENROZ.** Profesora en la Universidad de Iowa. Hizo estudios doctorales en la misma universidad. En 1997 publicó un libro sobre las reescrituras del *Quijote*.

**EDGAR O'HARA.** (Perú, 1954). Poeta, ensayista y crítico literario, enseña literatura hispanoamericana en la Universidad de Washington, Seattle. Entre sus publicaciones poéticas se cuentan *Curtir las pieles* (Lima) y *Límites del criollismo* (Valdivia, Chile), ambos de 1991. Entre sus trabajos de ensayo de crítica mencionamos *Cuerpo de reseñas* (1984), *La palabra y la eficacia. Acercamiento a la poesía joven* (1984) y *Agua de Colombia. Notas sobre poetas colombianos* (1988).

**MARCELO PELLEGRINI.** Chileno. Profesor de literatura, poeta y crítico. Numerosas colaboraciones suyas han aparecido en la prensa chilena y en publicaciones internacionales dedicadas a la investigación como *INTI* y *Revista Iberoamericana*. Ha publicado en colaboración con Marcelo Coddou una edición crítica de *La miseria del hombre* (1995).

**FLORIDOR PEREZ.** Poeta, antólogo y crítico literario. Nació en Los Angeles, Chile, en 1937. Es profesor de literatura en la Universidad Nacional Andrés Bello, de Santiago. Obra poética: *Para saber y cantar* (1965), *Cielografía de Chile* (1973), *Chilenas i chilenos* (1986), *Cartas de prisionero* (1992). Ha realizado también una incesante y novedosa tarea como autor de publicaciones literarias destinadas a la enseñanza básica y secundaria.

**VICTOR RODRIGUEZ NUÑEZ.** Es poeta cubano, autor de varios poemarios y antologías. Actualmente hace el doctorado de Literatura en la Universidad de Texas, Austin.

**GRACIELA N. SALTO.** Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Profesora adjunta de literatura latinoamericana en la Universidad de La Pampa. Ha publicado artículos en *Gestos*, *Filología*, *Excavatio* y *La Torre*. Actualmente está terminando la tesis de doctorado sobre *Las estrategias científicistas en la literatura argentina de fines del siglo XIX*.

**NICOMEDES SUAREZ ARAUZ.** Poeta, ensayista y traductor. Nació en el Beni, Bolivia, en 1946. Estudió en Argentina, Inglaterra y los Estados Unidos, donde obtuvo el doctorado en Literatura Comparada en 1976. Es profesor en Smith College. Entre sus libros de poemas, *Caballo al anochecer* (1978) y *Los escribanos de Loén* (1974 y 1982). En 1988 apareció la quinta edición de su importante obra *Amnesis: The Art of the Lost Object*, en la cual participa, junto a varios artistas plásticos, como poeta, pintor, crítico y teórico de arte.

**ADA MARIA TEJA.** Profesora e investigadora. Actualmente enseña en la Universidad de Arezzo, Italia. Es autora de *La poesía de José Martí entre Naturaleza e Historia, estudios sobre la antítesis y la síntesis*. Marra Ed., Cosenza, 1990. También ha publicado numerosos artículos sobre literatura hispanoamericana. Está terminando un trabajo sobre la parodia en *Paradiso*, de Lezama Lima.

**JORGE TORRES ULLOA.** Valdivia, Chile, 1948. Poeta, actor y director teatral, se ha destacado también en el trabajo de edición de obras poéticas, como fundador de la Editorial Barba de Palo, y en la canción popular. Como poeta ha publicado *Recurso de amparo* (1975), *Palabras en desuso* (1978),

*Graves, leves y fuera de peligro* (1987), *Poemas encontrados y otros pretextos* (1991) y *Poemas renales* (1992, Premio Municipal de Poesía, de Santiago).

**CARLOS ALBERTO TRUJILLO.** Chileno. Es profesor de literatura hispanoamericana en Villanova University. Se doctoró en la Universidad de Pennsylvania con una tesis sobre la poesía del sur de Chile 1973–1993. Tiene publicados varios poemarios, entre ellos destacan *Las musas desvaídas* (1977), *Los territorios* (1982), *Mis límites. Antología de poesía* (1992) y *La hoja de papel* (1992). Recibió el Premio Pablo Neruda de la Fundación Neruda (Chile, 1991) y es Co-Editor de la revista *Textos* de la Universidad de South Carolina.

**LILIAN URIBE.** Uruguaya. Se doctoró en S.U.N.Y.-Stony Brook. Como crítica ha publicado importantes volúmenes antológicos en torno a la obra de Juan Gelman. Cultiva también la poesía. Actualmente es profesora en Central Connecticut State University.

**ALAN WEST DURAN.** Poeta, ensayista, relator, crítico y traductor cubano. Se doctoró en Literatura Hispanoamericana y Brasileña de New York University. Ha ejercido la docencia en Brown University y Wellesley College. Entre sus libros publicados se encuentran: *En cinco tiempos* (1987), y *Dar nombres a la lluvia* (1995), éste con Editorial Verbum en Madrid. Ambos son poemarios bilingües. En 1997 la Greenwood Publishing sacará su libro de ensayos sobre la literatura, arte y música de Cuba, *Tropics of History: Cuba Imagined*.