

2005

Colaboradores

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2005) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 61, Article 40.

Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss61/40>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized administrator of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact mcaprio1@providence.edu.

COLABORADORES

ROBERTO ALIFANO: Escritor argentino y director de la revista *Proa*. Secretario y colaborador de Jorge Luis Borges, dialogó con él durante diez años sobre su obra y sus lecturas. Ofrecemos aquí algunos de sus poemas inéditos.

MARÍA AUXILIADORA ÁLVAREZ: Escritora venezolana. Ha publicado varios libros de poesía, entre ellos destacan *Cuerpo* (1986), *Ca(z)a* (1990), e *Inmóvil* (1996). Es profesora de literatura latinoamericana en Miami University, Oxford, Ohio.

HERNÁN ARIAS: (Córdoba, Argentina). Profesor de Letras Modernas de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha publicado el libro de relatos. *Los invitados*, Alción Editora, 2004; *La sed*, novela, primer premio en el concurso de novelas "Letras de Córdoba 2004, Daniel Moyano", traducida al portugués y publicada en el 2005 por Ferreyra Editor. También en 2005 obtuvo el primer premio en el concurso "Estímulo a Jóvenes Creadores", organizado por la Agencia Córdoba Cultura, con el relato "*Imagina*" de Editorial Norma. Actualmente trabaja como colaborador en los diarios *Perfil* y *La voz del interior*.

GLAUCE BALDOVIN: Poeta argentina. (Córdoba, 1928). En 1972 recibió el Premio Casa de las Américas por su libro de poemas *La militancia*. De su fecunda obra poética se publicaron *Poemas (Libro de Lucia, El fuego y El combatiente)*. Alción 1987, y a partir de entonces siempre en Ediciones Argos, *El libro de la soledad* (1989), *De los poetas* (1991), *Libro del amor* (1993), *Con los gatos el silencio* (1994), *Libro de la soledad nuestra casa en el Tercer Mundo* (1995), *Poemas crueles* (1996), *Libro de María/Libro de Isidro* (1997), *Yo Seclaud* (1999). Mucha de su obra permanece inédita. Uno de sus hijos fue secuestrado y muerto por la dictadura. Con una obra polémica, de estética arriesgada y fuerte contenido social, Glauce Baldovin se diferenció notablemente de antecesoras y contemporáneas y marcó de un modo liminar la poesía de Córdoba.

ALBERTO BLANCO: Poeta mexicano. Tiene publicados doce libros de poesía en México y uno en los EEUU. Recibió el premio "Carlos Pellicer de Poesía" de Instituto Nacional de Bellas Artes por su libro *Cromos* en 1988.

GINA CANEPA: Crítica literaria chilena. Ha publicado ensayos críticos sobre cultura popular chilena, literatura chilena, argentina y uruguaya del exilio y crítica literaria feminista. Actualmente enseña literatura hispanoamericana en Connecticut College y como lectora especial en Providence College.

JORGE CARRIÓN: (Tarragona, 1976). Es escritor y responsable de las crónicas de viaje de *Lateral*. Ha escrito para algunos de los medios más prestigiosos de expresión castellana (*Letras libres, Culturas, Travesías, The Barcelona Review*). Ha sido incluido recientemente en la antología *Extra-mares* (Jorale, México, 2004).

JUAN GUSTAVO COBO BORDA: (Bogotá, 1948). Poeta y ensayista. Fue director durante una década (1973-1983) de la revista *ECO* de Bogotá. Ha ocupado cargos diplomáticos en Buenos Aires y Madrid y ha sido embajador en Grecia. Miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua, desde 1993, y correspondiente de la Española. Ha sido jurado tres veces del premio Juan Rulfo, de Guadalajara, México, de Rómulo Gallegos (Caracas), del Reina Sofía de poesía Iberoamericana (Madrid) y del Neustad, Universidad de Oklahoma, USA.

LINDA CRAWFORD: (Estados Unidos). Profesora e investigadora de literatura hispánica. Actualmente es profesora en Salve Regina University, Newport, Rhode Island.

FRANCISCO JOSÉ CRUZ: Escritor español. Actualmente está preparando una antología de los versos de Pedro Lastra que se publicará en Carmona (Sevilla).

HEDY HABRA: Profesora e investigadora. Dicta cursos de lengua española en Western Michigan University. Ha publicado artículos sobre numerosos autores españoles e hispanoamericanos, entre ellos, Mario Vargas Llosa, a quien ha dedicado varios estudios críticos.

P. ERIC HENAGER: Es profesor de Español y Literaturas Hispanoamericanas en Rhodes College en Memphis, Tennessee. Ha publicado trabajos sobre Cristina Peri Rossi, Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar. Actualmente investiga acerca de representaciones literarias de la cultura popular.

CARLOS HERNÁN SOSA: Profesor e investigador argentino. Se especializa en literatura argentina del siglo XX en la Universidad Nacional de Salta.

ALAIN LAWO-SUKAM: Profesor e investigador de literatura hispanoamericana de la Universidad de Illinois, Urbana-Champaign. Se especializa en "El Cono sur" en general y las obras de Eugenio Cambaceres en particular.

JOSÉ MIGUEL LEMUS: Es candidato al doctorado en Literatura en la Universidad de Illinois, Urbana-Champaign. Su interés profesional abarca el estudio y recopilación de la Historia Oral en español en los Estados Unidos y las conexiones entre la literatura española y mexicana desde el enfoque Transatlántico.

FERNANDO LÓPEZ: Novelista y cuentista argentino. Sus novelas *El mejor enemigo*, Ed. El Cid, Buenos Aires, 1984; *Arde aún sobre los años*, Casa de las Américas, Cuba 1985; *Odisea del cangrejo*, Planeta, Buenos Aires, 2005; ganaron los siguientes premios; Premio Latinoamericano de Narrativa Colima, México, 1984, Premio Casa de las Américas 1985, Cuba, y Primer finalista del Premio Planeta Argentina 2004. Sus colecciones de cuentos incluyen *El ganso parlante*, 1987, Sudamericana, Buenos Aires; *La noche de Santa Ana*, 1992, Lerner, Cuba; *Duendes al alba*, 1995, Alción, Cuba. Su última novela se titula *Bilis negra*, El copista, Cuba 2005. Tiene otros cuentos publicados en antologías, diarios y revistas de Argentina, Suecia, Cuba y México.

EDGAR MONTIEL: Economista y filósofo, ensayista. Autor de *El humanismo americano* (FCE, 2001) y *Hacia una mundialización humanista* (UNESCO, 2003). Chief, Section Culture and Development, Division of Cultural Policies and Intercultural Dialogue UNESCO, Paris, France.

ROSSANA NOFAL: Es investigadora del CONICET y profesora de la cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Nacional de Tucumán. Ha publicado los libros *La imaginación histórica en la colonia. Carlos de Sigüenza y Góngora revolucionarios del sur* (UNT-IIELA, 2002). Actualmente se encuentra llevando adelante una investigación sobre las memorias de la represión e imaginarios postdictatoriales en Argentina. Sus trabajos sobre el género testimonio y su vinculación con la literatura y con la historia fueron publicados en revistas del país y el exterior.

BUSTRIAZO ORTIZ: Santa Rosa, La Pampa (Argentina, 1929). Autodidacta. Su actividad de radiotelegrafista lo llevó a recorrer y conocer la mayor parte del Territorio de la Pampa Central. Durante muchos años fue corrector y linotipista del diario *La Arena*. Sus poemas han sido musicalizados por los artistas pampeanos. Entre sus numerosas publicaciones destacan *Los Poemas Puelches/Quetrales* y *Cantos del Añorante*, (Ediciones La arena), 1991, ambos libros editados en conjunto; *Libro del Ghenpin* (Cámara de diputados de La Pampa, 2004); *Unca Bermeja y otros poemas* (Intemperie Ediciones, Santiago de Chile, 2006). Tiene escritos entre 70 y 80 textos, la mayoría de ellos permanecen aún inéditos. Su obra fue declarada de interés provincial y Patrimonio Cultural de la Provincia. Ha sido publicado en numerosas revistas literarias. Aguarda su edición la antología *Herejía bermeja*, preparada por el poeta Cristian Aliaga.

JOSÉ IGNACIO PADILLA: Es candidato al doctorado en literatura hispánica en Princeton University. Actualmente está terminando su tesis titulada "Lenguaje e imagen en la obra plástica y poética de Jorge Eduardo Eielson".

CARMEN PERILLI: Es profesora e investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

SERGIO PITOL: Puebla, México, 1933). Escritor, profesor, traductor, diplomático. Premio Cervantes de Literatura 2005. Considerado por los críticos un maestro en el género del cuento, las memorias y la poesía. Entre sus obras más conocidas figuran *El arte de la fuga* (1996), *Pasión por la trama* (1998), *Todo está en todas las cosas* (2000), *El viaje* (2000), y *El mago de Viena* (2005).

RODOLFO PRIVITERA: (Córdoba, Argentina). Es profesor de literatura y autor de varios libros de poesía, entre los cuales se encuentran *Hechos simples*, *Visita cotidiana*, *Noche única*, *Revés de palabras*, *Viajes y reconocimientos*, *Velos y texturas*, *Cosas y otras menudencias*, *Lugares nómadas*, *En el límite*; de cuentos *Desde otro lugar* y un ensayo sobre el Movimiento Poesía Buenos Aires.

ALESSANDRO ROCCO: Profesor e investigador de literaturas hispánicas en la Universidad de Nápoles, L'Orientale, Departamento de Estudios Americanos, Culturales y Lingüísticos. Ha publicado varios artículos sobre cine latinoamericano.

JUAN ARMANDO ROJAS: (Ciudad Juárez, Chihuahua, México). Profesor e investigador de literatura hispánica en Ohio Wesleyan University. Ha publicado dos libros de poesía, *Río vertebral* (Chihuahua Up, 2002) y *Lluvia de lunas* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 1999). Sus ensayos, poemas y cuentos se han publicado en revistas literarias de México, Estados Unidos y España.

JESÚS SALAS-ELORZA: Profesor e investigador de literatura hispanoamericana en Bloomsburgh University, Pennsylvania. Es autor de cuentos y poesía en español, francés e inglés. Ha publicado el libro *La narrativa dialógica de Sergio Pitol*, Ediciones Inti, 1999.

ALEJANDRO SCHMIDT: (Villa María, Córdoba, Argentina, 1955). Tiene publicados 30 libros de poesía. Fue traducido al inglés, alemán e italiano. En los últimos veinte años dirigió revistas, editoriales y colecciones de poesía argentina contemporánea.

STEVE SLOAN: Profesor e investigador de la literatura latinoamericana en Texas Christian University. Se especializa en la literatura brasileña y la del Cono Sur de principios del siglo XX.

RAÚL VIDAL: (Salta, Argentina, 1959). Escritor y analista miembro de *École Lacanienne de Psychanalyse* (París). Además fue miembro de la Asociación de Cervantistas (Madrid) y de la Asociación Argentina de

Hispanistas. Comenzó a escribir narrativa durante la primera mitad de la década de los noventa. Su relato *El elegido* salió finalista en el certamen de cuento policial organizado por *La voz interior*, en 1999. Su primera novela, *Elogio de la ceniza*, fue editada por Alción Editora en 2004. Además ha presentado y publicado varios escritos ensayísticos en Argentina y México, uno de los cuales, *Contar al desaparecido*, fue galardonado con una mención honorífica en el Premio *Colección Archivos – Unesco de Ensayo Literario* – Concurso Internacional “Juan Rulfo”, 2002 – otorgado por Francia Internacional en el Instituto de México (París).

SAÚL YURKIEVICH: (Argentina, 1931, París, 2005). Ejerció con talento equiparable la poesía y la crítica (crítica literaria y crítica de arte). Como crítico, Yurkievich es un renombrado especialista en Cortázar, Neruda, Vallejo, Borges, Paz, y en las literaturas y artes de vanguardia. Asiduo colaborador de *Acción Poétique*, convive con la plana mayor de la actual poesía francesa. Jacques Roubaud, Florence Delay, Henri Deluy, Pierre Lartigue, Claude Esteban traducen sus textos al francés. En 1984, gana uno de los Pushcart Prizes otorgados a las mejores publicaciones en revistas literarias de lengua inglesa. En 1998 la Fundación Royaumont consagra a la poesía de Yurkievich uno de sus seminarios de traducción. Profesor de la Universidad de Paris-Vincennes desde su creación en 1969, ha enseñado en prestigiosas universidades de Europa y las Américas. Ha sido Mellon Professor de la Universidad de Pittsburgh, Tinker Professor de la Universidad de Chicago y professor visitante de Columbia, Harvard y John Hopkins. Desde la fundación de *Inti*, en 1974, ha sido colaborador asiduo y miembro del comité editorial. El texto que aquí publicamos lo presentó en la sesión “Diálogo sobre la literatura en el mundo hispánico a comienzos del siglo XXI,” Primer Congreso Internacional de Estudios Transatlánticos, “Geografías de Carlos Fuentes,” Brown University, 17-20 abril, 2002.