

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 3

Article 1

1976

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Abril 1976) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 3, Article 1.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss3/1>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

Inti aspira a recoger las inquietudes y quehaceres intelectuales-literatura y crítica-de la hora presente del mundo hispánico y luso-brazileiro. Por eso para lograr tal fin, Inti abre sus páginas a la comunidad toda de hispanistas en los Estados Unidos y en el extranjero. El principio editorial que nos guiará en la selección del material crítico a publicar será la calidad intrínseca de los trabajos más que la identidad de los autores.

Las obras de creación las hemos de juzgar por la originalidad y universalidad del tema y la armonía de sus partes.

Recomiéndase que los artículos y reseñas se ajusten a las normas del "MLA Style Sheet". Aceptamos manuscritos originales mecanografiados sobre temas peninsulares, hispanoamericanos y luso-brazileiros. Los manuscritos deben ser enviados a Roger Carmosino, Dept. of Romance and Classical Languages, U-57, University of Connecticut, Storrs, Connecticut 06268. El comité editorial de Inti se esforzará por asegurar la pronta publicación de los artículos aceptados. Los artículos que no encuentren cabida en Inti serán devueltos a sus autores, con tal que se adjunte un sobre con el correspondiente importe en estampillas. Se ruega a los autores que junto con los manuscritos incluyan una breve nota bio-bibliográfica.

Se permite la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sólo con la autorización del autor.

El Editor

INTI

Número III

Abril 1976

REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA

DIRECTOR-EDITOR

Roger Carmosino

EDITORES ASOCIADOS

Luis B. Eyzaguirre

Robert G. Mead, Jr.

SECRETARIO EJECUTIVO

Nelson R. Orringer

COMITÉ EDITORIAL

Victor Berger

Antonio Cirurgiao

Gabriel Rosado

S U S C R I P C I O N E S

Inti se publica dos veces al año, en noviembre y en abril. Todo lo referente a suscripciones debe dirigirse a Nelson R. Orringer, Dept. of Romance and Classical Languages, U-57, University of Connecticut, Storrs, Connecticut 06268

CUOTA ANUAL: Individuos - \$5.00
Bibliotecas-\$10.00

NOTA DEL EDITOR

Quisiera dejar constancia de mi reconocimiento a la Gulbenkian Foundation y al profesor Antonio Cirurgião por haber hecho posible la publicación de este número de *Inti*. También quisiera agradecer a la University of Connecticut Foundation y a todos los que han contribuido a la realización de esta interesante empresa.

En forma muy especial quisiera expresar mi gratitud a Luis Eyzaguirre, por su asidua colaboración y valiosos consejos, a Robert G. Mead, por el apoyo y confianza que demostró en este proyecto, y a todos los miembros de la mesa directiva por haber manifestado un gran interés y entusiasmo.

Tampoco podría olvidar aquí a Rosalie Taylor, Carolyn Molloy, Mari Jones, y Marta Garabedian por su activa cooperación.

Roger Carmosino

CONTENIDO

CRITICA

MANUEL DURAN

¿Quién le teme a Gustavo Sainz?. . . . 7

ESTELLE IRIZARRY

El motivo recurrente del agua en El llano en llamas 20

WILSON MARTINS

O Romance Brasileiro Contemporáneo . .27

ANTONIO CIRURGIAO

Premonicao e simbolismo era S. Bernardo de Graciliano Ramos 37

CREACIÓN LITERARIA

PRIMO CASTRILLO

Poesía 54

MANUEL DURAN

Poesía 58

RESERAS

LUIS B. EYZAGUIRRE

Sobre tiranía y "métodos" de "supremos" y "patriarcas" 64

ROBERT G. MEAD Jr.

Tradition and Renewal—Essays on Twentieth Century Latin American Literature and Culture. 75

JOSE MIGUEL OVIEDO

Un personaje de Camus en La Habana . .79

ARTÍCULOS CULTURALES

FERNANDO DIEZ DE MEDINA

"TIWANAKU": La ciudad del misterio. .88

HERBERT VALDIVIESO

La indumentaria folklórica: símbolo del atraso social de Bolivia 96