

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 4

Article 1

---

1976

## Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

(Otoño 1976) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 4, Article 1.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss4/1>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

*Inti* aspira a recoger las inquietudes y quehaceres intelectuales — literatura y crítica — de la hora presente del mundo hispánico y luso-brazileiro. Por eso para lograr tal fin, *Inti* abre sus páginas a la comunidad toda de hispanistas en los Estados Unidos y en el extranjero. El principio editorial que nos guirá en la selección del material crítico a publicar será la calidad intrínseca de los trabajos más que la identidad de los autores.

Las obras de creación las hemos de juzgar por la originalidad y universalidad del tema y la armonía de sus partes.

Recomiéndase que los artículos y reseñas se ajusten a las normas del "MLA Style Sheet." Aceptamos manuscritos originales mecanografiados sobre temas peninsulares, hispanoamericanos y luso-brazileiros. Los manuscritos deben ser enviados a Roger Carmosino, Dept. of Romance and Classical Languages, U-57, University of Connecticut, Storrs, Connecticut 06268. El comité editorial de *Inti* se esforzará por asegurar la pronta publicación de los artículos aceptados. Los artículos que no encuentren cabida en *Inti* serán devueltos a sus autores, con tal que se adjunte un sobre con el correspondiente importe en estampillas. Se ruega a los autores que junto con los manuscritos incluyan una breve nota bio-bibliográfica.

Se permite la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sólo con la autorización del autor.

El Editor



Quisiera agradecer a la Gulbenkian Foundation,  
al profesor Cirurgiao y al profesor Mead  
por haber hecho posible  
la publicación de este número.

Roger Carmosino

## CONTENIDO

### CRÍTICA

Albert Camus y la Moral de los Límites.....	7
Mario Vargas Llosa	
Sobre Algunos Aspectos de la Sátira en Quevedo.....	22
Américo Ferrari	
Algunos Aspectos de la Relación Autor-Público en la Comedia Nueva, y <i>La Noche de San Juan</i> , de Lope .....	32
Gabriel Rosado	

### CREACIÓN LITERARIA

Teoría Literaria .....	47
Pedro Lastra	
Poesía.....	48
Américo Ferrari	
Poesía.....	51
Francisco Nájera	
Un Nuevo Poeta Joven de España: Dionisio Cañas .....	52
José Olivio Jiménez	
Cuentos .....	58
Jorge Campos	

### RESEÑAS

<i>Juan Sin Tierra</i> o La Novela Como Delirio.....	65
Manuel Durán	
El Ángel de la Poesía .....	67
Luis Alberto Sánchez	

### ARTÍCULOS

Socialism, Land and the Indian in the 7 Ensayos .....	71
Harry E. Vanden	
The Black Poetry of Nicolás Guillén and Jorge de Lima: A Comparative Study .....	76
Earl E. Fitz	

COLABORADORES .....	86
---------------------	----