

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 7

Article 13

---

1978

## Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

(Primavera 1978) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 7, Article 13.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss7/13>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).

## COLABORADORES

ENRIQUE ANDERSON IMBERT (Argentina), uno de los críticos más destacados de las letras hispanoamericanas. Es conocido por su importante *Historia de la literatura hispanoamericana*, (México; Fondo de Cultura Económica, Segunda Edición (corregida y aumentada 1970). Además ha publicado varias novelas y numerosos cuentos. Pronto la Editorial EMECE de Bs. As. publicará una colección de sus *Cuentos completos*. Actualmente es profesor en Harvard University.

EMILIO CARILLA (Argentina), conocido crítico y poeta, su obra incluye: *El romanticismo en la América Hispánica* (Madrid: Gredos, 2a ed. 2 tomos 1967); *La literatura barroca en Hispanoamérica* (New York: Anaya, 1972); *El libro de los "Misterios": el Lazarillo de ciegos caminantes* (Madrid: Gredos, 1976); *Estudios de literatura hispanoamericana* (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1977).

PRIMO CASTRILLO (Bolivia), poeta, autor de numerosos textos de poesía. Los dos últimos son: *Albas y combates* (1971) y *Zampoas telúricas* (1974), ambos publicados en Ediciones Juan Ponce de León, San Juan, Puerto Rico. Actualmente reside en Greenwich, Connecticut.

ADRIAN I. CHAVEZ (Guatemala), primer maestro indígena de la Normal de Varones de Guatemala. Ha desempeñado numerosos cargos públicos y ha sido Supervisor Técnico, Maestro y Catedrático de Segunda enseñanza. En 1959 el Profesor Chávez fundó la Academia de la Lengua Maya-Kiché cuyo objeto es de analizar, investigar y depurar el idioma Kiché. Primer traductor contemporáneo Maya-Kiché del "Pop Wuj" el cual acaba de traducir a base del manuscrito original. Su traducción se publicará pronto en los Estados Unidos con una traducción al inglés.

MARCELO CODDOU (Chile), ex-profesor de la Universidad de Concepción, Chile, actualmente enseña Literatura Hispanoamericana en Barnard College, New York. Ha publicado artículos de crítica literaria en revistas de España, Hispanoamérica y Estados Unidos. Prepara un libro sobre la poesía de Gonzalo Rojas.

SYDNEY CRAVENS (E.E.U.U.), es profesor de literatura española en Texas Tech University. Ha publicado *Feliciano de Silva y los antecedentes de la*

*novela pastoril en sus libros de caballerías* (Chapel Hill: Estudios de Hispanófila, 1976), pp. 39-74.

LUIS ANTONIO DE VILLENA (España), poeta y crítico, sus libros de versos incluyen *Sublime solarium* (1971), *Hymnica* (1975), *Biografías* (1976), y *El viaje a Bizancio* (1977). Su poesía está incluida en la antología *Espejo del amor y de la muerte* (presentación de Vicente Aleixandre) 1971. Su obra crítica incluye *La revolución cultural* (Barcelona: Planeta, 1975), *Lord Byron, Morir de pie* (Madrid: La Fontana Mayor, 1976), y *Antología general e introducción a la obra de Manuel Mujica Láinez* (Madrid: La Fontana Mayor, 1976). Actualmente reside en Madrid.

AMERICO FERRARI (Perú), ha colaborado con varios artículos en revistas de América y Europa. Escribió el prólogo a la versión definitiva de la *Obra poética completa de Cesar Vallejo* (Lima: Moncloa Editores, 1968) y ha traducido sus versos al francés. Además de ser un reconocido crítico, *El universo poético de Cesar Vallejo*, Caracas: Monte Avila, 1972), ha publicado dos colecciones de versos. Es profesor de la Universidad de Ginebra, Suiza.

EUGENIO FLORIT (Cuba), uno de los poetas más importantes de América. Su obra poética incluye *32 poemas breves* (1927), *Tráfico* (1930), *Doble acento* (1930-36 prólogo de Juan Ramón Jiménez), *Reino* (1938), *Cuatro poemas* (1940), *Poema mío* (1920-24), *Conversación a mi padre* (1949), *Asonante final y otros poemas* (1955), *Antología poética* (1930-55 prólogo de Andrés Iduarte), *Hábito de esperanza* (1965), *Antología Penúltima* (1970). Con Enrique Anderson-Imbert publicó la *Antología de la literatura hispanoamericana* (New York, Holt, Rinehart & Winston).

MARGO GLANTZ es profesora en la Universidad Nacional Autónoma de México, crítica literaria, periodista y autora de textos de ficción. Está en prensa, en la Editorial Grijalbo, *Las mil y una calorías, novela dietética* y los textos que aquí se incluyen pertenecen al *El Libro de los Síndromes y los Tratados*. Está preparando también *De la erótica perversión de enredarse en cabellos*. Ha publicado *Onda y Escritura*, siglo XXI editores, 1971. *El Conde de Raousset Boulbon*, Sep setentas, 1972, entre otros libros.

HERNAN LAVIN-CERDA (Chile), licenciado en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Actualmente reside en México y es profesor en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM. También dirige el Taller de Poesía del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha sido jurado de la Primera Bial de Novela Ecuatoriana (1970) y en el Concurso de Casa de las Americas de la Habana (1972). Ha publicado numerosos libros de poesía y varias obras de narrativa.

ENRIQUE LIHN (Chile), poeta, cuentista y novelista. Su obra ha despertado un gran interés actual en América y en España. Ha publicado *Poemas de este tiempo y de otro* (1955), *La pieza oscura* (1963), *Poesía de paso* (1966), premio Casa de las Americas. Actualmente reside en Nueva York y acaba de recibir la beca Guggenheim.

EDUARDO NEALE-SILVA (Chile) ha colaborado en numerosas revistas de América. Su obra crítica incluye *Horizonte humano*, *Vida de José E. Rivera* (México, Fondo de Cultura Económica, 1960), y *César Vallejo en su fase trágica* (The University of Wisconsin Press, 1975). Actualmente es Profesor Emérito de la Universidad de Wisconsin.

JULIO ORTEGA (Perú), ha ganado premios por su poesía y sus cuentos. Además de cultivar el teatro (*Ceremonia y otros actos*, Lima: Libros de Posdate, 1974), ha publicado la novela *Mediodía* (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1970). Sus obras de crítica incluyen *La contemplación y la fiesta* (Caracas: Monte Avila, 1969), *Palabra de escándalo* (Barcelona: Tusquets, 1974), *La imaginación crítica: ensayos sobre la modernidad en el Perú* (Lima: Peisa, 1974). Actualmente es profesor visitante en la Universidad de Texas en Austin.

JOSE MIGUEL OVIEDO (Perú), ha sido crítico literario del suplemento dominical de "El Comercio" (Lima) y director de la Casa de la Cultura. Su obra crítica incluye *César Vallejo* (Lima, 1964), *Genio y figura de Ricardo Palma* (Buenos Aires, 1965), *Diez peruanos cuentan* (Montevideo: Arca, 1968), *Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad* (Barcelona: Barral, 1970), y *Estos 13* (Lima: Mosca Azul, 1976). Actualmente es profesor de literatura hispanoamericana en Indiana University.

GONZALO ROJAS (Chile), uno de los poetas más destacados de su país. Su obra incluye *La miseria del hombre* (1948) y *Contra la muerte* (1964). Actualmente reside en Venezuela.

DENNIS WEST (E.E.U.U.), es profesor de literatura y film hispánicos en Indiana University. Sus artículos sobre el film hispánico han aparecido en varias revistas de Estados Unidos.