

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 7

Article 1

---

1978

## Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

(Primavera 1978) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 7, Article 1.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss7/1>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

*Inti* aspira a recoger las inquietudes y quehaceres intelectuales — literatura y crítica — de la hora presente del mundo hispánico y luso-brasileiro. Por eso para lograr tal fin, *Inti* abre sus páginas a la comunidad toda de hispanistas en los Estados Unidos y en el extranjero. El principio editorial que nos guiará en la selección del material crítico a publicar será la calidad intrínseca de los trabajos más que la identidad de los autores.

Las obras de creación las hemos de juzgar por la originalidad y universalidad del tema y la armonía de sus partes.

Recomiéndase que los artículos y reseñas se ajusten a las normas del "MLA Style Sheet." Aceptamos manuscritos originales mecanografiados sobre temas peninsulares, hispanoamericanos y luso-brasileiros. Los manuscritos deben ser enviados a Roger Carmosino, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, R.I. 02818. El comité editorial de *Inti* se esforzará por asegurar la pronta publicación de los artículos aceptados. Se ruega a los autores que junto con los manuscritos incluyan una breve nota bio-bibliográfica. No habrá devolución de colaboraciones no solicitadas.

Se permite la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sólo con la autorización del autor.

El Editor

# INTI

NUMERO VII

PRIMAVERA 1978

## REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

### DIRECTOR-EDITOR

Roger Carmosino

### EDITORES ASOCIADOS

Luis B. Eyzaguirre Robert  
G. Mead, Jr.

### COMITE EDITORIAL

Victor Berger  
Manuel Duran José  
Olivio Jiménez José  
Miguel Oviedo

### SUSCRIPCIONES

*Inti* se publica dos veces al año, en el otoño y en la primavera. Todo la referente a suscripciones debe dirigirse a Luis B. Eyzaguirre, Dept. of Romance and Classical Languages, U-57, University of Connecticut, Storrs, Connecticut 06268.

CUOTA	Individuos - \$6.00
ANNUAL:	Bibliotecas- \$12.00

Quisiera agradecer a Jean Pierre Azar  
y al profesor Robert G. Mead Jr.  
por haber hecho posible  
la publicación de este número.

Roger Carmosino

Printed at  
Storrs, Connecticut  
**by**  
**Parousía -Press**

## CONTENIDO

### CRITICA

César Vallejo: "Vocación de la muerte" .....	7
Eduardo Neale-Silva	
Complejidad estructural de <i>El beso de la mujer araña</i> de Manuel Puig .....	15
Marcelo Coddou	
Feliciano de Silva and His Romances of chivalry in <i>Don Quijote</i> .....	28
Sydney Cravens	
El camino simbolista de Julián del Casal.....	35
Luis Antonio de Villena	

### CREACION LITERARIA

#### Poesía

Gonzalo Rojas .....	51
Eugenio Florit .....	52
Enrique Lihn .....	53
Emilio Carilla.....	55
Hernán Lavín-Cerda .....	57
Américo Ferrari.....	59
Primo Castrillo.....	61

#### Cuentos

Enrique Anderson Imbert.....	64
Julio Ortega.....	68

### RESEÑAS

Radioteatro, strip-tease y novela .....	73
Jose Miguel Oviedo	
A critique of Bruno Barreto's Film <i>Dona Flor e Seus Dois Maridos</i> .....	78
Dennis West	

## NOTAS

Un libro antiquísimo de América.....	83
Adrián I. Chávez	
Síndrome de Cortázar .....	86
Margo Glantz	
COLLABORADORES .....	87

Las ilustraciones son de Francisco Aguirre, artista español residente en Venezuela. Ha expuesto en Caracas, en la Galería Picasso de Málaga y en mayo de 1978 presentó su novedosa colección de "Nebulosas Bidimensionales" en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.