

1978

Review of *Disidencias* by Juan Goytisolo

Alicia Ramos

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Ramos, Alicia (Otoño 1978) "Review of *Disidencias* by Juan Goytisolo," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 8, Article 17.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss8/17>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

**Juan Goytisolo, *Disidencias*,
Barc`elona: Seix Barral, 1977, pp. 346.**

Libro de trascendental importancia que plantea de manera acertada la crisis rígida y rutinaria del hecho de escribir. En él una vez más acomete Goytisolo la revisión de los mitos y ridiculiza la falsa creencia de quienes sostienen la incompatibilidad de creación y crítica. No se olvide que la creación literaria que se precie de tal no es posible si no va apoyada en una teoría previa. Escritores del calibre de Fuentes, Vargas Llosa, Paz, Sarduy, Ayala pasan por excelentes críticos y teorizantes de la literatura.  C mo separar a Carlos Fuentes de *La nueva novela hispanoamericana* o a Ernesto Sábato de *El escritor y sus fantasmas* y, desde ahora a Goytisolo de su *Disidencias*?¹

El credo est tico goytisoliano, su aire renovador dentro de nuestra narrativa no es comprensible sin referirse a sus estudios sobre Blanco White, Américo Castro, Larra o Cernuda. Los temas tratados en *Disidencias* —ensayos sobre el erotismo nos confirman la impresión sacada de sus últimas novelas a saber: la propia identificación con el pensamiento de nuestros grandes desterrados (Blanco White, Cernuda, Buñuel, etc.), y el deseo de mantenerse al margen y arremeter contra los dogmas establecidos.

El libro empieza con un estudio sobre "La España de Fernando de Rojas", en el cual siguiendo el trabajo de Gilman, expone el contorno social de *La Celestina* y concluye por calificarlo de "acto sutil de traición" y "cuento de horror (p. 17). Sigue un tratamiento amplio y coherente del tema del cuerpo como lengua y transgresión. *La Lozana andaluza* responde "a una moral natural, fundada a la vez en la busca del placer y el propósito de evitar el mal ajeno" (p. 47). En el mundo erótico de María de Zayas, destaca el audaz desafío que supuso en aquella época el afán de la autora de destacar la insti-tucionalizaci n de los complejos y frustraciones sexuales en una sociedad tan mojigata. La obsesión excremental de Quevedo, que cierra el primer capítulo, manifiesta la esquizofrenia cotidiana que suponía "vivir entre dos planos adversos e incompatibles —amor bajo y amor cortés, poesía elevada y cancionero de burlas" (p. 122). La incidencia en el lenguaje del cuerpo se prosigue con la interpretación de *El mono gramático* de Octavio Paz y *Cobra* de Severo Sarduy. Cierra el aspecto del erotismo el ensayo dedicado a la metáfora erótica en Góngora, Lezama Lima y Joaquín Belda. Autor este último postergado y sacado del olvido en los años actuales del posfranquismo. Resalta la vitalidad y 'pirotecnia verbal' del autor de *La Coquito*.

En otro terreno, el de la lectura cervantina, hace una interpretación magistral de *Tres tristes tigres* y *Terra nostra*. El tercero y último capítulo lo componen una entrevista de Julio Ortega sostenida con Goytisolo y, una cronología bio-bibliográfica redactada por el propio author.

Disidencias nos permite adentrarnos en los mecanismos condicionantes de su escritura literaria y descubrir 'su campo de maniobra'. Crítica la de estos ensayos, imaginativa, libre y dialéctica reveladora de las ideas, valores y sentimientos del novelista. Indispensable para el crítico que aspire a explicar su obra literaria ampliamente, como particular manera de ver el mundo. Pues en ellos se transparente su conciencia desplegada en su triple vertiente: política, ética y estética.

Cabe resaltar, por fin, la tremenda carga emocional que permea todas estas líneas. Los juicios emitidos no surgen de una mente académica; por el contrario, revestido Goytisolo de las armas del cruzado postula enfurecida-mente "la disidencia" de aquello que transgrede la norma en el campo del texto y en el de la actitud vital.

Alicia Ramos University of
Missouri — St. Louis

Nota. ¹No se olvide que el novelista ya se ocupó en anteriores ocasiones de la teoría literaria en libros tales como: *El furgón de cola* y *Obra Inglesa*, de D. José María Blanco White.