

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 8

Article 18

---

1978

## Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

(Otoño 1978) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 8, Article 18.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss8/18>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## COLABORADORES

Belli, Carlos Germán (Perú): es uno de los poetas más conocidos de su país, su obra incluye: *El pie sobre el cuello* (Montevideo: Alfa, 1967); *Sextinas y otros poemas* (Santiago: Editorial Universitaria, 1970); *¡Oh Hada Cibernética!* (Caracas: Monte Avila, 1971) y *Asir la forma en que se va* (Lima: Cuadernos de Hipocampo, 1979). Recibió el Premio Nacional de Poesía en 1962 y actualmente reside en Lima.

Brines, Francisco (España): es uno de los poetas consagrados de su generación. Su obra incluye: *Las brasas* (1960); *Palabras a la oscuridad* (1966); *Aún no* (1971); *Insistencias en Luzbel* (Madrid: Colección Visor, 1977). Reside en Madrid.

Caballero Bonald, José M. (España): poeta y novelista. Ha obtenido los premios de poesía "Boscán" (1958) y de la "Crítica" (1959). A su novela *Dos días de setiembre*, publicada en Seix Barrai, Barcelona, 1962, traducida a diferentes idiomas, le fue concedido el premio "Biblioteca Breve" correspondiente a 1961. Su primer libro de poesía publicado fue *Las adivinaciones* (Madrid, 1952). Con posterioridad han aparecido *Memorias de poco tiempo* (Madrid, 1954), *Anteo* (Palma de Mallorca, 1956), *Las horas muertas* (Barcelona, 1959), *El papel del coro* (Antología, Bogotá, 1961) y *Pliegos de cordel* (Barcelona, 1963). Su último libro se titula *Descrédito del héroe* (Barcelona, 1977).

Campos, Marco Antonio (México): es jefe de redacción de la revista *Punto de partida* de la Universidad Nacional Autónoma de México y es profesor de literatura en la Universidad Iberoamericana. Ha publicado *Muertes y disfraces* (1974, Instituto nacional de Bellas Artes, México); *La desaparición de Fabricio Montesco* (Editorial Joaquín Mortiz, México 1978).

Correa, Gustavo (Colombia): es reconocido por sus artículos y libros, ha publicado: *El simbolismo religioso en las novelas de Pérez Galdós* (Madrid: Gredos); *Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós* (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo); *La poesía mítica de Federico García Lorca* (Madrid: Gredos); *La poesía española del siglo XX* (New York: Appleton and Crofts). Es profesor de literatura en la Universidad de Yale.

Couso Cadahya, José Luis (España), poeta y crítico literario. Ha publicado *Romancero soñado*, *Mary calma*, *Morriña o el dolor del destierro*. Ha escrito trabajos sobre Luis Cernuda, Rosalía de Castro y Ramón Otero Pedrayo. Es Catedrático de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico; Vicepresidente Ejecutivo de la Editorial Alvarellos, y Académico Correspondiente de la Academia Tiberina de Artes y Ciencias de Roma.

Diez De Medina, Fernando (Bolivia): humanista en literatura y en política, ha cultivado los siguientes géneros literarios: poesía, ensayo, crítica, historia, cuento, temas educativos, mitología andina y ficción. Sus obras más recientes son: *Crónica de los antepasados*, *Mateo Montemayor*, novela, *Bolívar nuestro padre*, biografía fantástica, y *La teogonia andina*.

Glantz, Margo (Mexico) ya ha colaborado en nuestra revista. Véase el número 7.

Katz Kaminsky, Amy (E.E.U.U.) es profesora de estudios hispánicos de la SUNY en Oswego, New York.

Lastra, Pedro (Chile) ya ha colaborado en *Inti* véase el doble número 5-6.

Leiva, Angel (Argentina): fue secretario de la Sociedad Argentina de Escritores en Buenos Aires. Ha publicado cinco libros de poemas: *Del amor y la tierra*, *Los cuerpos gloriosos*, *El pasajero de la locura*, *Cenizas y señales* y *Las edades y la muerte*. Recibió el Premio Nacional de Poesía 40º Aniversario de la Sociedad Argentina de Escritores, Premio Internacional "César Vallejo", Premio Internacional "Pablo Neruda". Es corresponsal de prensa para España y actualmente se encuentra en Syracuse University, New York.

Lihn, Enrique (Chile): poeta, cuentista y novelista. Su obra ha despertado un gran interés actual en América y en España. Ha publicado *Poemas de este tiempo y de otro* (1955), *La pieza oscura* (1963), *Poesía de paso* (1966), Premio Casa de las Américas.

Ramos, Alicia (E.E.U.U.): es profesora de literatura hispánica en la Universidad de Missouri en St. Louis.

Salas, Horacio (Argentina): poeta y ensayista. Su poesía incluye *El tiempo insuficiente* (1962), *La soledad en pedazos* (1964), *Memoria del tiempo* (1966), *El caudillo* (1966), *La corrupción* (1969), *Mate pastor* (1971). Sus ensayos incluyen *Homero Manzi* (1968), *La poesía de Buenos Aires* (1968), *Vicente Barbieri* *El Salado* (1971), *La generación poética del W* (1975), *Conversaciones con Raúl González Tuñón* (1976), *La España Barroca* (1978). Ha ganado varios premios literarios, entre ellos el municipal de poesía y el nacional de Crítica Literaria.

Sanchis-Banús, José (España): poeta y crítico, autor de numerosos trabajos sobre Góngora, y, en especial, sobre la obra de Emilio Prados, con quien lo unen profundas afinidades. Ha publicado una *Antología poética* de Emilio Prado (Alianza Editorial, Madrid, 1978), y en breve aparecerá su edición crítica de *La piedra escrita* del mismo poeta, en la editorial Castalia de Madrid. En poesía ha publicado: *Voz que me quedas* (Cuadernos de María Isabel, Málaga, 1971), *Egloga a Cernuda* (Ediciones Peniel, Almería, 1972), *Sucedidos o Exorcismos (Papeles de Son Armadans)*, Palma-Madrid, 1976). Reside en París, donde ejerce la docencia en la Universidad de Paris-Sorbonne.

Schulman, Ivan A. (E.E.U.U.): Reconocido crítico norteamericano, su obra incluye : *Símbolo y color en la obra de José Martí* (Madrid : Gredos, 1960) ; *Génesis del modernismo* (México: Colegio de México, 1968); *Coloquio sobre la novela hispanoamericana* (con Manuel Pedro González) (México: Tezontle, 1967); *El modernismo hispanoamericano* (Buenos Aires: centro editor de América Latina, 1969). El estudio incluido en este número formará parte del libro: *El Simbolismo* (serie El Escritor y La Crítica) (Madrid: Taurus, José Olivio Jiménez Editor). Actualmente dirige el Departamento de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Florida, Gainesville.

Zisman, Alex (Perú): ha publicado en varias revistas de América. En la actualidad prepara la tesis para la Universidad de Cambridge, Inglaterra.