

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 10
Julio Cortázar en Barnard

Article 4

1979

Introducción

Jorge Ruffinelli

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Ruffinelli, Jorge (Otoño-Primavera 1979) "Introducción," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 10, Article 4.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss10/4>

This The Social Context of Cortázar's Argentina is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

I. THE SOCIAL CONTEXT OF CORTAZAR'S ARGENTINA

INTRODUCCIÓN

Jorge Ruffinelli

La literatura vive en un estrecho contacto con la realidad social y política, que es, en última instancia, su referente necesario, más allá de la fantasía, más allá de la libertad de imaginar. De ahí que esta sesión titulada "El contexto social de la Argentina de Cortázar", sea de una gran importancia no sólo para la comprensión de la obra del escritor, sino también como redición de una situación actual, dramática, muy difícil para los escritores así como para todo el pueblo argentino. Ese mismo pueblo expresado y representado por los personajes de Cortázar.

Aunque Cortázar viva en Francia desde hace ya muchos años, puede afirmarse que constituye el ejemplo de un escritor que nunca dejó de mirar hacia su país, volcando en la literatura esa mirada aguda y penetrante que descifra los ocultos mecanismos de lo existencial y lo social a la vez.

Ahora, en esta sesión, vamos a tener el privilegio de otras miradas, de otros análisis, igualmente agudos pero en sentidos diferentes. Contamos con la presencia de tres especialistas e investigadores de la realidad argentina así como latinoamericana, y son sus miradas las que se unen a las de la narrativa de Cortázar, con las lógicas diferencias, para hablarnos de la Argentina actual, la Argentina de estas tres últimas décadas.

Quiero presentar a los profesores Juan Corradi, James Petras y Angel Rama, quienes tendrán a su cargo analizar el contexto social y cultural de la Argentina de Cortázar.