

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 10  
*Julio Cortázar en Barnard*

Article 1

---

1979

## Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

(Otoño-Primavera 1979) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 10, Article 1.  
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss10/1>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## PROPOSITO Y NORMAS EDITORIALES

*INTI* aspira a recoger las inquietudes y quehaceres intelectuales — literatura y crítica— de la hora presente del mundo hispánico. Por eso para lograr tal fin, *INTI* abre sus páginas a la comunidad toda de hispanistas en los Estados Unidos y en el extranjero.

El principio editorial que nos guiará en la selección del material crítico a publicar será la calidad intrínseca de los trabajos más que la identidad de los autores. Las obras de creación las hemos de juzgar por la originalidad y universalidad del tema y la armonía de sus partes.

*INTI* se publica dos veces al año (noviembre-abril). Recomiéndase que los artículos y reseñas se ajusten a las normas del "MLA Style Sheet". Aceptamos manuscritos originales mecanografiados en original y una copia sobre temas peninsulares e hispanoamericanos.

Las ideas en los artículos publicados pertenecen al autor, quien será único responsable de las mismas.

Los artículos deben ser enviados al Director, en original y copia, al Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918 U.S.A. Sólo se devolverá el original si el autor envía el sobre con el correspondiente importe en estampillas. La Dirección de *INTI* no se considera obligada a acusar recibo ni a contestar cartas de los autores que han enviado trabajos sin ser solicitados.

El comité editorial de *INTI* se esforzará por asegurar la pronta publicación de los artículos aceptados. Se ruega a los autores que junto con los manuscritos incluyan una breve nota bio-bibliográfica.

La reproducción de cualquier trabajo publicado en *INTI* debe ser autorizada por el Director.



Printed at Providence College  
Providence, R.I. 02918

Copyright © 1981 by Roger B. Carmosino

*Graphics by Kathleen MacDonald*

Es con muestras de renovado vigor que *INTI* se complace en ofrecer a sus colaboradores y lectores en general el presente número 10-11, publicación especial en torno a la figura ejemplar de Julio Cortázar.

Este número-homenaje a la labor humanizadora del narrador argentino, también rinde tributo a su condición de innovador y desmistificador de diversos aspectos de la literatura contemporánea. La variedad de trabajos y de enfoques de los estudios compilados en este número especial da fe de los varios surcos que la obra de Cortázar ha abierto en el pensamiento de nuestros tiempos.

Con este número, *INTI* da pruebas de su madurez y apunta direcciones para su futuro.

Dejo aquí constancia de mi agradecimiento a Providence College y a Barnard College por sus valiosas contribuciones a la publicación de este número.

*Roger B. Carmosino*  
Director-Editor

# **INTI**

## **JULIO CORTAZAR EN BARNARD**

**Número especial dedicado a Julio Cortázar**

**Editado por**

**Mirella Servodidio**

**Marcelo Coddou**

**Núm. 10-11**

**Otoño 1979-Primavera 1980**

**AUSPICIADO POR  
PROVIDENCE COLLEGE Y BARNARD COLLEGE**

## CONTENIDO

JULIO CORTÁZAR: La literatura latinoamericana a la luz de la historia contemporánea.	11
--	----

### I. THE SOCIAL CONTEXT OF CORTÁZAR 'S ARGENTINA

JORGE RUFFINELLI: Introducción	21
JUAN CORRADI: La Argentina ausente.	22
JAMES PETRAS: Terror and the Hydra: Repression and Resurgence in the Argentine Working Class.	39
ANGEL RAMA: Argentina: crisis de una cultura sistemática.	49

### II. CRITICAL PERSPECTIVES

EVELYN PICON-GARFIELD : El contexto vivencial.	61
FELIX MARTINEZ-BONATTI : Para una reflexión sobre la historicidad de la literatura.	62
HERNÁN VIDAL: En torno a Julio Cortázar: Problemática sobre la vigencia histórica de las formas culturales.	69
ANA MARIA BARRENECHEA: La génesis del texto: <i>Rayuela</i> y su <i>Cuaderno de bitácora</i> .	78
SAUL SOSNOWSKI: Imágenes del deseo: el testigo ante su mutación, ( <i>Las babas del diablo</i> y <i>Apocalipsis de Solentiname</i> , de Julio Cortázar).	93

### III. COR TAZAR 'S NO VEL

IVAN SCHULMAN: Texto, lenguaje, sistema social: Viaje hacia lo desconocido.	99
FERNANDO ALEGRÍA: <i>Libro de Manuel</i> : Un libro de preguntas.	101
JEAN FRANCO: Julio Cortázar: Utopia and Everyday Life.	108
LUIS HARSS: Cortázar: Lenguaje y sociedad.	119
JOAQUIN ROY: Julio Cortázar y el ensayo, de indagación nacional en la Argentina.	126

### CORTAZAR'S SHORT STORIES AND ESSAYS

MARTHA PALEY FRANCESCATO: Introducción.	143
JAIME ALAZRAKI: Voz narrativa en la ficción breve de Julio Cortázar.	145
ANGELA DELLEPIANE: Territorios donde 'la lógica se pone a cantar'.	153
ALFRED MACADAM: La figura en el tapiz: La coincidencia de Cortázar y James.	173
JOSE MIGUEL OVIEDO: El rostro en el espejo: Para identificar a <i>Un tal Lucas</i> .	179
ALFREDO ROGGIANO: Ideraciones finales.	188