

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 9

Article 21

1979

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Primavera 1979) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 9, Article 21.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss9/21>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES

AUGUSTO ROA BASTOS: Destacado narrador paraguayo. Con su novela *Yo, El Supremo*, 1974, Roa Bastos lleva la lengua española en Latinoamérica a planos de comunicabilidad no alcanzados hasta ahora. Obra anterior: *El trueno entre las hojas* (cuentos) 1953; *Hijo de hombre*, 1960. En la actualidad reside en Francia.

ALAIN SICARD: Profesor. Jefe del Centro de Investigaciones Latinoamericanas de la Universidad de Poitiers, Francia. Uno de los latinoamericanistas más destacados en el ámbito europeo. Fundador y director de los coloquios sobre literatura hispanoamericana en Poitiers donde ya se han estudiado la obra de Pablo Neruda, Felisberto Hernández, César Vallejo, Juan Carlos Onetti, Augusto Roa Bastos. El conjunto de estudios presentados en cada coloquio ha sido cuidadosamente publicado por el Centro.

La obra de Sicard incluye un fundamental estudio sobre Neruda, *El pensamiento poético de Pablo Neruda*, Ed. Gredos, 1981 (645 pp), instrumento crítico de consulta obligada en los estudios nerudianos.

JUAN VILLEGAS: Chile. Profesor en la Universidad de California, Irvine. Sus publicaciones incluyen *La interpretación de la obra dramática*; un estudio muy importante sobre la «estructura mítica del héroe»; y muchos otros estudios sobre literatura hispanoamericana publicados en revistas diversas.

LIDA ARONNE AMESTOY: Mendoza, Argentina. Doctorándose en la Universidad de Connecticut, Storrs. Investigadora de la literatura hispanoamericana, destacan sus obras *Cortázar, la novela mandala*, 1972, y *América en la encrucijada de mito y razón*, 1976. Sus investigaciones más recientes son sobre metodología de la crítica literaria.

LUIS LOAYZA: Lima, Perú, 1934. Ha publicado relatos breves - *El avaro* - y la novela *Una piel de serpiente*, libros que en los últimos años han sido reeditados por «Inventarios Provisionales» de Las Palmas de Gran Canaria. En 1974 aparecieron sus ensayos reunidos en un volumen: *El sol de Lima*, Mosca Azul Editores. Actualmente integra el Consejo de Redacción de la revista *Hueso húmero*. Reside en Ginebra.

OLGA EGGENSCHWILER NAGEL: Venezuela. Investigadora de problemas de literatura comparada en la Universidad de Connecticut, Storrs. Reside en Chapel Hill, North Carolina.

LILVIA SOTO-DUGGAN: Enseña en Harvard. Sus investigaciones y publicaciones, en *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, *Cuadernos Americanos*, y otras revistas, tienen que ver fundamentalmente con la narrativa hispanoamericana contemporánea (Carlos Fuentes) y la poesía mexicana de nuestros días.

SAUL YURKIEVICH: Argentina. Poeta y crítico literario. Profesor en la Universidad de París, VIII. Ha sido Profesor Visitante en varias universidades de los Estados Unidos, entre ellas, Connecticut y Columbia. Sus publicaciones más destacadas incluyen *Fricciones* (poesía) 1969; *Retener sin detener* (poesía) 1973; y su fino estudio *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, ya en su segunda edición. Reside en París.

GONZALO ROJAS: Arauco, Chile. Poeta modelo de poetas. Miembro del Grupo Mandrágora de filiación surrealista, en 1939. Catedrático titular en universidades chilenas, latinoamericanas y europeas. En 1980 en la Universidad Simón Bolívar, de Caracas. Textos traducidos al inglés, francés, italiano, rumano, alemán. Su obra poética incluye *La miseria del hombre*, 1948; *Contra la muerte*, 1964; *Oscuro*, 1977; *Transtierro*, 1979; y el muy reciente *Desde el relámpago*, 1981. Reside en Chile.

ANTONIO CISNEROS: Lima, Perú, 1942. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Desitierro*, 1961; *David*, 1962; *Comentarios reales*, 1964; *Canto ceremonial contra un oso hormiguero*, 1968; *Agua que no has de beber*, 1971; *Como higuera en un campo de golf*, 1972; y *El libro de Dios y de los húngaros*, 1978. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía del Perú en 1965, y el Premio Casa de las Américas, de La Habana, en 1968.

PEDRO LASTRA: Chillan, Chile (1932). En 1979 se publicó en México su último libro de poemas, *Noticias del extranjero* (premiá Editora) y, al año siguiente, sus *Conversaciones con Enrique Lihn* fueron editadas por el Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana. Es profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad del Estado de Nueva York, en Stony Brook.

JULIO ORTEGA: Perú. Dos de sus publicaciones más destacadas son: *Figuración de la persona*, 1971, Edhasa, España; y *La imaginación crítica: ensayos sobre la modernidad en el Perú*, Lima, 1974. (Este último libro lleva un excelente prólogo de José Lezama Lima, sobre Julio Ortega). Otra de sus contribuciones importantes al campo de la crítica literaria es *La contemplación y la fiesta*, 1969, estudios sobre la novela contemporánea. Integra el Consejo Editorial de varias importantes revistas, entre ellas, *Hueso húmero*, de Lima, Perú.

LUIS DOMINGUEZ: Chile, 1933. Es autor de los volúmenes de cuentos *El extravagante*, 1965; y *Citroneta blues*, 1971. En novela ha publicado *Los peces de color*, 1969. En 1969 fundó el Taller de Escritores de la Universidad Católica de Chile, en el cual participaron los jóvenes narradores y poetas chilenos en sesiones de lectura y de crítica. Por varios años fue Director de la Escuela de Periodismo en la misma universidad. Reside en New York.

GABRIEL ROSADO: Nacido en Cáceres, España. Doctor en Filología Románica por la Universidad de Salamanca, ha enseñado en universidades españolas, danesas y norteamericanas. Se interesa sobre todo en literatura del Siglo de Oro, y de modo especial en el drama de Lope de Vega. Tiene terminado un libro de poemas, *Lecciones de cosas*, y casi acabado otro, del que forman parte los poemas aquí publicados. En la actualidad enseña en la Universidad de Connecticut.