

1979

Poemas

Julio Ortega

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Ortega, Julio (Primavera 1979) "Poemas," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 9, Article 14.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss9/14>

This Creación: Poesía is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

LIBRO DEL ALBA

Como una aparición la alta mañana
Clara llegaba hasta mí
En el espejismo de un alcázar
De dónde y sobre qué época,
Cuando los libros cambiaban también
Su nombre y el mío propio
Contra todo poder.
Traducía para nadie
Esta página blanca al idioma
De su aparición : su
Presencia en el escaso tributo
De nosotros mismos, dando
Las órdenes del amor
Sobre los poderes terrestres.
Como una aparición ya sin nombre
Y sin pasado que recibía
Entre los labios y ahora pierdo
En el idioma de su perfección.

Julio Ortega

LECCION DE LA NATURALEZA

Tal como el animal identifica
En el nacimiento de sus cachorros
El olor amenazado de su especie
Y se expande por lo tanto su mundo en el
Peligro

Este hombre

Que medita en la propiedad
De su instrumento, sabe
Que el mundo se reordena en su
Trabajo

Y uno y otro

En el control de los alimentos
Deciden su dominio

MUSEO DE HISTORIA PERUANA

La pequeña burguesía se resiste a cualquier
Lectura del pasado que la excluya del optimismo
De su clase.

Y no obstante

Le habría tocado un papel retórico en
La Lima del XVIII : la abundancia no del sentido
Sino del hipérbaton, la alarma del bien limitado
En una curia insidiosa.

El poder confunde

El privilegio de sus muertos
Y ejerce venganza
En el laberinto de sus clases y subclases :

Es por el poder

Que ella padece el dramatismo de sus exclusiones
Y repitiendo a sus modelos exhibe cierto énfasis,
El diente y la lengua.

De tal existencia

La crítica revela el discurso : la conciencia
De lo que fuimos es también una forma de esta tribu,
No una mera sanción.

Del pasado nos resta La suma de sus
hombres vivos, que labraron
El fuego de su naufragio
A la vista de la tierra ocupada.

¿Y no somos también sobrevivientes

De los hijos de la hecatombe,
De la pólvora y la
Propiedad acumuladas?

Y aquellos padres salvajes

También de nuestras manos aguardan
Su propia inteligencia.

Poemas de *El libro de la tribu*

Julio Ortega