

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 13
Los Mundos de Juan Rulfo

Article 15

1981

Serie Bibliográfica Inti I

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 1981) "Serie Bibliográfica Inti I," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 13, Article 15.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss13/15>

This Serie Bibliográfica Inti is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

COLECCIONES DE ENSAYOS SOBRE RULFO

La novela iberoamericana contemporánea: XIII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Caracas: Ediciones de OBE, Universidad Central Venezuela, 1968.

Homenaje a Juan Rulfo, ed. Helmy F. Giacomán. New York: Las Américas Publishing Co., Inc., 1974. (Helmy F. Giacomán, «Prefacio». Luis Leal, «La estructura de *Pedro Páramo*». Hugo Rodríguez-Alcalá, «Juan Rulfo: Nostalgia del Paraíso». Joseph Sommers. «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo». Marcelo Coddou, «Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo». Luis Leal, «El cuento de ambiente: 'Luvina', de Juan Rulfo». Diane E. Hill, «Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo». Manuel Durán, «Juan Rulfo, cuentista: la verdad casi sospechosa». Hugo Rodríguez-Alcalá, «En torno a un cuento de Juan Rulfo: 'No oyes ladrar los perros'». Julio Ortega, «*Pedro Páramo*». Ariel Dorfman, «En torno a *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo». Enrique Pupo-Walker, «Tonalidad, estructuras y rasgos del lenguaje en *Pedro Páramo*». Suzanne Jill Levine, «*Pedro Páramo*, Cien años de soledad: un paralelo». Didier T. Jaén, «El sentido de la evocación del pasado en *Pedro Páramo*». Emilio Miró, «Juan Rulfo». Raúl Chávarri, «Una novela en la frontera de la vida y la muerte». Donald Freeman, «La escatología de *Pedro Páramo*». Samuel O'Neill, «*Pedro Páramo*». Graciela B. Coulson, «Observaciones sobre la visión del mundo en los cuentos de Juan Rulfo». Octavio Armand, «Sobre las comparaciones de Rulfo». Donald K. Gordon, «El arte narrativo en tres cuentos de Rulfo». Enrique Laguerre, «Dos visiones del infierno». Antonio Sacoto Salamea, «El personaje y las máscaras mexicanas en *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo» y «Las técnicas narrativas»).

La narrativa de Juan Rulfo: interpretaciones críticas, antología, introducción y notas de Joseph Sommers - I ed. México: Secretaría de Educación Pública, 1974. (Joseph Sommers. «Los muertos no tienen tiempo ni espacio (un diálogo con Juan Rulfo)». E. Carballo, «Arreóla y Rulfo». M. Frenk, «*Pedro Páramo*». L. Leal, «La estructura de *Pedro Páramo*». C. Fuentes, «La nueva novela hispanoamericana: *Pedro Páramo*». J. de la Colina, «Susana San Juan (el mito femenino en *Pedro Páramo*)». G. R. Freeman, «La caída de la gracia: clave arquetípica de *Pedro Páramo*». Julio

Ortega, «La novela de Juan Rulfo: suma de arquetipos». C. Blanco-Aguinaga, «Realidad y estilo de Juan Rulfo». J. Franco, «El viaje al país de los muertos». J. Sommers, «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo»).

Recopilación de textos sobre Juan Rulfo, ed. Antonio Benítez Rojo. La Habana: Casa de las Americas, 1969. (R. Arenas, «El páramo en llamas», A. Benítez Rojo, «Rulfo: Duerme y Vela». E. Carballo, «Arreóla y Rulfo». J. de la Colina, «Notas sobre Juan Rulfo». C. Couffon, «El arte de Juan Rulfo». B. Cuza Male, «Juan Rulfo, realismo por medio». A. Chumacero, «El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». R. Estrada, «Los indicios de *Pedro Páramo*». M. Frenk, «*Pedro Páramo*». M. T. Gómez Gleason, «Juan Rulfo y el mundo de su próxima novela *La cordillera*». L. Harss, «Juan Rulfo o la pena sin nombre». A. Melgoza, «El cuento y el cuentista». E. Poniatowska, «Perfiles literarios: Juan Rulfo». H. Rodríguez-Alcalá, «Bajo el peso de la cruz»).

Nueva novela latinoamericana, I, ed. Jorge Lafforgue. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1969.

La novela hispanoamericana, ed. Juan Loveluck. Santiago, Chile: Editorial Universitaria, 1969.

La novela hispanoamericana actual, eds. Ángel Flores y Raúl Silva Caceres. New York: Las Americas Publishing Co., 1971.

RULFO - BIBLIOGRAFÍA

- A.R.S. «El llano en llamas» (reseña). *Summa* (Guadalajara), 4 (1954). 275-76.
- Acebedo Escobedo, Antonio. «En torno a Rulfo». *El Nacional* (Caracas), 6 marzo 1966.
- Acuña Salas, Feliciano. *Memorias sobre Pedro Páramo*. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile, 1970.
- Adelstein, Miriam. «Función y simbolismo del agua en las obras de Juan Rulfo» *Explicación de Textos Literarios*, Sacramento, Ca., 8 (1979-1980): 75-82.
- Alegría, Fernando. «Juan Rulfo y *Pedro Páramo*». *Historia de la novela hispanoamericana*. Tercera edición. México: Ediciones Andrea. 1966. págs. 257-259.
- Alvarez, Nicolás Emilio. «Structuralism and *Pedro Páramo*: A Case in Point». *Kentucky Romance Quarterly*, Lexington, Kentucky. 24 (1977): 419-31.
- _____. «Agonía y muerte de Juan Preciado». *Revista de Estudios Hispánicos*. University, Al., 13 (1979): 209-26
- Alvarez Palacios, Fernando. «Juan Rulfo o los silencios de piedra». *is/Correo de Andalucía* (Sevilla). 31 julio 1970. pág. 16.
- Amorós, Andrés. «Juan Rulfo». *Introducción a la novela hispanoamericana actual*. Madrid: Anaya, 1971.
- Anaya-Sarmiento. «*Pedro Páramo* y Juan Rulfo: Tres pequeñas entrevistas». *El Nacional* (Caracas). 19 junio 1955.
- Aranso, L., Manuel A. «Correlación social entre el caciquismo y el aspecto religioso en la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Cuadernos Hispánicos*: Revista Mensual de Cultura Hispánica. Madrid. 341 (1978): 401-12.
- Arenas, Reinaldo. «El páramo en llamas». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*, ed. Antonio Benitez Rojo. La Habana: Casa de las Americas, 1969.
- Arguedas, José María. «Reflexiones peruanas sobre un narrador mexicano». *Texto Crítico*, Xalapa, Veracruz, México, 11 (1978): 213-17.
- Arizmendi, Aralia L. «Alrededor de *Pedro Páramo*». *Cuadernos Americanos*. 175 (1971). 184-186. Armand, Octavio. «Sobre las comparaciones de Rulfo» en *Homenaje a Juan Rulfo*, ed. Helmy Giacomán, 1974.
- Aronne de Amestoy, Lida. «Juan Rulfo: 'Luvina'». *América en la encrucijada de mito y razón*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1976.

- Arreóla, Juan José y Emmanuel Carballo. «Rulfo ha dado los más grandes palos de ciego de nuestra literatura». *La Cultura en México* (México). 15 septiembre 1965. págs. xiii-xiv. Bambi. «*La Cordillera: Nuevo libro de Juan Rulfo*». *Excelsior*. 16 abril 1963. págs. 4-A y 5-A.
- Barcenas, Ángel. «El arte de Juan Rulfo». *Nación*. 20 febrero 1966. Basave, Fernández del Valle, Agustín. «*Pedro Páramo: Una novela que rezuma esencias mexicanas*». *El Norte* (Monterrey). 1 agosto 1959. pág. 2.
- _____. Sobre «Pedro Páramo». *Armas y Letras*. 2 (1959). 84-86.
- Bastos, Maria Luisa; Molloy Sylvia. «El personaje de Susana San Juan: Clave de enunciación y de enunciados en *Pedro Páramo*». *Hispanérica*, 1978,20:2-24.
- _____. «Clichés lingüísticos y ambigüedad en *Pedro Páramo*». *Revista Iberoamericana*, 44(1978): 31-44.
- Becco, Horacio Jorge. *La nueva narrativa hispanoamericana*. Buenos Aires: Casa Pardo. 1976 (incluye bibliografía).
- Befumo Boschi, Liliana. «*Pedro Páramo: la búsqueda del espacio y la palabra*», en Rev. *Atenea* (en prensa).
- _____. «El lenguaje; espacio del cuento», en Rev. de la Univ. de Veracruz (en prensa).
- _____. y Peralta, Violeta. *Rulfo, la soledad creadora*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1975.
- Bell, Alan S. «Rulfo's *Pedro Páramo: A Vision of Hope*». *Modern Language Notes*. 81 (1966). 238-245.
- Benedetti, Mario. «Juan Rulfo y las posibilidades del criollismo». *Marcha*. 2 noviembre 1955. págs. 2-23.
- _____. «Juan Rulfo y su purgatorio a ras de suelo». *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca, 1967.
- Benítez Rojo, Antonio, «Juan Rulfo y su época». Prólogo di *El llano en llamas y Pedro Páramo*. La Habana: Casa de las Americas, 1968.
- _____. «Rulfo: Duerme y Vela». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*. ed. Benítez Rojo, Antonio. La habana: Casa de las Americas, 1969.
- Blanco-Aguinaga, Carlos. «Las dos mejores novelas de 1955». *Novedades* (México) 15 enero 1955.
- _____. «Realidad y estilo de Juan Rulfo». *Nueva novela latino-americana*. Buenos Aires: Edit. Paidós, 1969, tomo 1. Colecc. Letras Mayúsculas. También en *Revista mexicana de literatura*, I (1955). 56-86.
- Borgeson, Paul W., Jr. «The Turbulent Flow: Stream of Consciousness Techniques in the Short Stories of Juan Rulfo». *Revista de Estudios Hispánicos*. 13 (1979). 227-52.

- Bravo, José Antonio. *Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual: Cien años de soledad, El reino de este mundo, Pedro Páramo*. Lima: Editoriales Unidas, 1978.
- Briante, Miguel. «Rulfo: El silencio interrumpido». *Confirmado*. 11 y 18 (julio 1968).
- Brower, Gary. «¡Díles que no me maten!»: Aproximación a su estructura y significado». *Nueva narrativa hispanoamericana*. III (1973). 231-235.
- Bruce-Novoa, John D. «Some Answers About Rulfo's *La Cordillera*», *Hispania*. 57 (1974). 474-476.
- Burns, Archibaldo. «*Pedro Páramo* o la unción y la gallina». *México en la Cultura* (México). 15 mayo 1955. pág. 3.
- Burton, Julianne. «A drop of rain in the desert: something and nothingness in Juan Rulfo's «Nos han dado la tierra». *Latin American Literary Review*. 2-3 (1973). 55-62.
- _____. «Sexuality and Mythic Dimension in Juan Rulfo's *Pedro Páramo*». *Symposium* 28 (1974). 228-247.
- Calleros, Mario. «Sobre *Pedro Páramo*». *Ovaciones* (México). 125 (17 mayo 1964). 7.
- Campos, Julieta. «El mundo absorto de Juan Rulfo». *La imagen en el espejo*. México. UNAM, 1965. págs. 167-171.
- _____. «La novela mexicana después de 1940». *La imagen en el espejo*. México: UNAM, 1965. págs. 141-157.
- Cantu, Roberto. «Arte y sistema de Juan Rulfo en 'El hombre'», en *Requiem for the «Boom» - Premature? A Symposium*, eds. Rose Mine y Marilyn R. Frankenthaler. Montclair State College, 1980.
- Caparrosa, Carlos A. «El novelista Juan Rulfo». *Nivel* (México). 99 (1971). 1-2.
- Carballo, Emmanuel. «Arreóla y Rulfo, cuentistas». *Universidad de México*. 8 (1954). 28-29, 32.
- _____. «Notas sobre Rulfo, Arreóla y Fuentes, y el cuento mexicano de nuestros días». *México en la Cultura* (México). 8 mayo 1961. pág. 2.
- _____. «Sobre *Pedro Páramo*. *La Cultura en México* (México). 9 diciembre 1964. pág. xx.
- _____. «Arreóla y Rulfo», en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*, 1969.
- _____. «Juan Rulfo, gran prosista y poeta: Premio Nacional de Letras». *Excelsior* (México). 26 noviembre 1970. págs.7-Ay 12-A.
- _____. Carpeaux, Otto Maria. «Introdução». *Pedro Páramo*. San Pablo: Editora Brasiliense, 1969.
- _____. Carter, Boyd. «Juan Rulfo recibe el Premio Nacional de Letras». *Hispania*. 54 (1971). 380.

- Castillo, Fausto. «Cuando el teatro es teatro». (Reseña de la adaptación de «Anacleto Morones» por Miguel Sabido). *México en la Cultura* (México). 20 marzo 1960, pág. 8.
- Cervera, Juan. «Entrevista con Juan Rulfo». *La Gaceta* (México). 15 (1968). 7-11.
- _____. «Entrevista a Juan Rulfo». *El Mundo* (La Habana). 25 enero 1969.
- Cicchitti, Vicente. *La mujer: símbolo del mundo nuevo*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1976.
- Clinton, Stephen T. «Form and Meaning in Juan Rulfo's 'Talpa'». *Romance Notes*. 16 (1975). 520-525.
- Coddou, Marcelo. «El arte de Juan Rulfo de Hugo Rodríguez Alcalá» (reseña). *Anales de la Universidad de Chile*. 124(1966). 187-191.
- _____. *Valoración de la obra de Juan Rulfo*. Santiago de Chile: Universidad de Concepción, Instituto Central de Lenguas, 1970.
- _____. «Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo: Proposiciones para la interpretación del cuento 'El hombre'», en *Homenaje a Juan Rulfo*.
- Coleman, Alexander. «Juan Rulfo». *Cinco maestros: Cuentos modernos de Hispanoamérica*, 1969.
- Colina, José de la. «Notas sobre Juan Rulfo». *Casa de las Americas*. 4 (1964). 133-138. También publicado en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*.
- _____. «Susana San Juan, el mito femenino en *Pedro Páramo*». *Universidad de México*. 19 (1965). 19-21. También publicado en *La narrativa de Juan Rulfo*, ed. Joseph Sommers. México: Sep/Setentas. 1976.
- Conte, Rafael. «Juan Rulfo o la violencia». *Lenguaje y violencia*. Madrid: Al-Borak, 1972.
- Cortés Tamayo, Ricardo. «Juan Rulfo». *Diorama de la Cultura*. (México). 31 mayo 1959. pág. 4.
- Cortez, Norman. «Sobre *Pedro Páramo*. *Anales de la Universidad de Chile*. 122 (1964). 238-239.
- _____. «El seminario *Les Lettres Françaises* habla del arte de Juan Rulfo». *Mexico en la Cultura* (Mexico). 1 marzo 1967. pág. xvi.
- Couffon, Claude. «El arte de Juan Rulfo», en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*, 1969.
- Coulson, Graciela B. «Observaciones sobre la visión del mundo en los cuentos de Juan Rulfo: A propósito de 'Talpa' y 'No oyes ladrar los perros'».

- Ahueva *narrativa hispanoamericana*. I (1971). 159-166. También publicado en *Homenaje a Juan Rulfo.*, 1974.
- Cough, Olga Yolanda. «Entrevista con Juan Rulfo». *El Sol de Puebla*. 17 de enero 1960.
- Crow, John A. «*Pedro Páramo*: A Twentieth Century 'Dance of Death'». *Homage to Irving A. Leonard*, eds. Raquel Chang-Rodriguez y Donald Yates. Ann Arbor, Michigan: Latin American Studies Center-Michigan State University, 1977.
- Cruz, Salvador de la. «Sobre *Pedro Páramo*». *Metáfora* (México). 1 (1955). 35-36.
- Cuza Male, Belkis. «Juan Rulfo, realismo por medio». *Unión* (La Habana), 6 (1965), 65-66. También publicado en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*, 1969.
- Chavari, Raúl. «Una novela en la frontera de la vida y la muerte». *Cuadernos hispanoamericanos*. 66 (1966). 174-79. También publicado en *Homenaje a Juan Rulfo*, 1974.
- Chumacero, Alí. «Rulfo, Pozas, Valdés: Tres aspectos de la vida mexicana». *México en la Cultura* (México). 29 noviembre 1959. págs. 12, 15.
- _____ «El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*.
- Dallongeville, Eliam. «Juan Rulfo, *Pedro Páramo*». *El Universal* (Caracas). 18 mayo 1965.
- Díaz, Ramón. «Las razones de Juan Rulfo» *Revista de Occidente*. 31 (1970). 344-357.
- _____ «Mosen Millan de Sender y el padre Rentería de Rulfo: Semejanza y contraste». *Studies in Language and Literature*, ed. Charles Nelson. Proceedings of the 23d. Mountain Interstate Foreign Languages, Richmond, Dept. of Foreign Languages, Eastern Kentucky Univ. 1976.
- Díaz Seija, Pedro. «De Agustín Yáñez a Juan Rulfo». *imagen* (Caracas), 76 (1970) 3-5.
- Diez, Luis A. «Carpentier y Rulfo: Dos largas ausencias». *Cuadernos hispanoamericanos*. 272 (1973). 338-349.
- _____ «Tras 'La Cordillera' perdida de Juan Rulfo». *El Norte de Castilla*. (Sevilla). 16 agosto 1970.
- Donoso Pareja, Miguel. «Arreóla, Rulfo, De la Cuadra, Palacios: Cuatro escritores de América». *Ovaciones* (México). 132 (1964). 8.
- Dorfman, Ariel. «En torno a *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Mapocho* (Chile). 15 (1966). 289-295. También publicado en *Imaginación y*

- violencia en América*. Santiago: Ed. Universitaria, 1970 y en *Homenaje a Juan Rulfo, 191 A*.
- Duran, Manuel. «Juan Rulfo: La máscara y la voz». *ínsula* (Madrid). 25 (1970) 18-19.
- _____ «Juan Rulfo, cuentista: La verdad casi sospechosa». *Nueva narrativa hispanoamericana*, I (1971). 1967-74. También en *Homenaje a Juan Rulfo*, 1974.
- _____ «Los cuentos de Juan Rulfo o la realidad trascendida». *El cuento hispanoamericano ante la crítica*, ed. Enrique Pupo-Walker, Madrid: Editorial Castalia, 1973.
- _____ *Tríptico mexicano: Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Salvador Elizondo*. México: Sep/Setentas, 1973.
- Duran, Manuel y Eva Lorens. «Un gran escritor y su exégeta: Juan Rulfo y Hugo Rodríguez Alcalá». (Reseña de *El arte de Juan Rulfo*). *Revista hispánica moderna*. 32 (1966). 3-4.
- Ealling, Till. «Note on Juan Rulfo before publication of 'la cuesta de las comadres'». *América* (México). 55 (29 de febrero 1948). 31-32.
- Ekstrom, Margaret V. «Introduction to Rulfo's Naming Techniques in *Pedro Páramo*». *Literary Onomastics Studies*. 6 (1979): 27-42.
- Elizondo, Carlos. «Sobre *Pedro Páramo*». *Hoy* (México). 961 (23 julio 1955). 46.
- Embeita, María J. «Tema y estructura en *Pedro Páramo*». *Cuadernos americanos*, 26 (1967). 219-223.
- Escudero, Alfonso M. «Fuentes de información sobre Ernesto Sábato, Juan Rulfo, Augusto Roa Bastos, Carlos Droguett». *Taller de Letras*. 1 (1971). 110-118.
- Esteva Fabregat, Claudio. «Juan Rulfo en la novela mexicana». *Armas y letras* (México). 12 (1955). 1, 7.
- Estrada, Ricardo. «Los indicios de *Pedro Páramo*». *Universidad de San Carlos* (Guatemala). 65 (1965). 67-85. También publicado en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*, 1969.
- Ezquerro, Milagros. «Le roman en première personne: *Pedro Páramo*.» *L'Autobiographie dans le monde hispanique: Actes du Colloque international de la Baumesles-Aix.* Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 1979. 320 pp.
- Fernández, Sergio. «*El llano en llamas* de Juan Rulfo». *Filosofía y letras* (México). 53-54 (1954). 259-269.

- ____ «El mundo paralítico de Juan Rulfo». *Cinco escritores hispano-americanos*. México: Universidad Nacional Autónoma, 1958. págs. 118-141.
- Ferrer Chivite, Manuel. *El laberinto mexicano en/de Juan Rulfo*. México: Organización Editorial Navarro, S.A., 1972.
- Ferro, Hellen. «La nueva novela mexicana: Visión de Juan Rulfo». *Americas* (Madrid). 16 (1964). 40-41.
- Flores, Ángel. «Juan Rulfo». *Historia y antología del cuento y la novela hispanoamericana*. Nueva York: Las Americas Publishing Co., 1959. págs. 657-58.
- Franco, Jean. «El viaje al país de los muertos». *La narrativa de Juan Rulfo*, ed. Joseph Sommers, 1976.
- Freeman, Donald. «La escatología de *Pedro Páramo*». *Homenaje a Juan Rulfo*, 1974.
- Freeman, George Roland. *Paradise and Fall in Rulfo's Pedro Páramo*. Cuernavaca, México: Centro intercultural de Documentación, 1970.
- ____ «La caída de la gracia: Clave arquetípica de *Pedro Páramo*». *La narrativa de Juan Rulfo*, 1974.
- Frenk, Mariana. «*Pedro Páramo* inicia su viaje por el mundo». *México en la Cultura*. 9 noviembre 1958. pág. 7.
- ____ «Alemania lee *Pedro Páramo*». *Revista mexicana de literatura*. II (1959) 181-185.
- ____ «*Pedro Páramo*». *Universidad de México*. 15 (1961). 18-21. También en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo* y en *La narrativa de Juan Rulfo*.
- Fuentes, Carlos, «*Pedro Páramo*». *LESprits des lettres*. 6 (1955). 74-76. También en *La narrativa de Juan Rulfo*.
- ____ «La nueva novela latinoamericana». *La Cultura en México*. 29 julio 1964, págs. 2-5. También en *La narrativa de Juan Rulfo*.
- Gallo, Martha. «El presente no-histórico en *Pedro Páramo* » y «Realismo mágico en *Pedro Páramo*». Trabajos presentados en el Congreso Internacional de Literatura. Lansing, Michigan. 1973.
- Galván, Cándido. «A propósito de 'El hombre', cuento de Rulfo». *Et Caetera* (México). 4 (1969). 99-104.
- Giacoman, Helmy F. *Homenaje a Juan Rulfo*. Nueva York: Las Americas Publishing Co., Inc., 1974.
- Gibson, Ruby. «Sobre *Pedro Páramo*». *New Mexico Quarterly*. 3 (1960). 87.
- Giorno, Perla. *Soledad y búsqueda: dos novelas latinoamericanas*.

- Buenos Aires: Dharma, 1976.
- Gleaves, Robert M. «*Los pasos perdidos, Pedro Páramo, and the 'Classic' Novel in Spanish America*». *Language Quarterly*. 8 (1969). 5-8.
- Gnutzmann, Rita. «Perspectivas narrativas en *LV llano en llamas*. *Anales de literatura hispánica*. 1 (1972). 321-326.
- Gómez Gleason, María Teresa. «Juan Rulfo y el mundo de su próxima novela *La Cordillera*». *La Cultura en México* (México). 29 junio 1966. pág. vi. También en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*, 1969.
- Gonina, Inés. «'Macario' de Juan Rulfo, una visión insólita del mundo a través del lenguaje». *Razón y fábula*. 29 (1972). 38-58.
- González, Alfonso. «El caciquismo a través de la onomástica en *Doña Bárbara y Pedro Páramo*». *La palabra y el hombre* (Xalapa, México). 8 (s.f.) 12-16.
- _____ «Onomastics and Creativity in *Doña Bárbara* and *Pedro Páramo*». *Names*. 21 (1974). 40-45.
- González, Juan E. «Entrevista con Juan Rulfo». *Nueva Estafeta* (Madrid) 9-10, (1979). 79-86.
- González Boixo, José Carlos. *Claves narrativas de Juan Rulfo*. León: Colegio Universitario, 1980.
- _____ «Un mundo transcendido: El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Homenaje a Don Emilio Hurtado Llamas: Estudios Humanísticos y Jurídicos*. León: Colegio Univ. de León, 1977. 415 pp.
- González Machado, Ricardo. «Juan Rulfo, a quien atrae la vida del campesino, recibió el Premio Nacional de Letras». *L7Nacional*. 26 noviembre 1970. 6.
- González Pagés, Andrés. «El ambiente intelectual es el más difícil, el más escabroso». (Entrevista a Juan Rulfo). *El Día*. 14 abril 1964. pág. 9.
- Gordon, Donald Keith. «Juan Rulfo: cuentista». *Cuadernos americanos*. 26 (1976) 198-205.
- _____ «Juan Rulfo's Elusive Novel: *La cordillera*». *Hispania*. 56 (1973). 1040-41.
- _____ «El arte narrativo en tres cuentos de Rulfo». *Homenaje a Juan Rulfo*.
- _____ *Los cuentos de Juan Rulfo*. Madrid: Playor (Colección Nova Scholar), 1976.
- Guillen, Pedro. «Posición de Rulfo y Pellicer respecto a la intervención yanki en la República Dominicana». *México en la cultura* (México) 19 de mayo 1965. pág. 59.

- Gutierrez Marrone, Nila. «*El estilo de Juan Rulfo: Estudio Lingüístico*». Nueva York: Bilingual Press, 1978. 176 pp.
- Gullón, Germán. «Similitudes ambientales: Rulfo y Valle-Inclán». *Sin Nombre*. 1 (1971). 68-76.
- Gyurko, Lanin. «Modera Spanish-American Fiction. Novel of Action and Narrative of Consciousness». *Svm/><wfw/n*. 25 (1971). 359-376.
- _____ «Rulfo's Aesthetic Nihilism: Narrative Antecedents of *Pedro Páramo*». *Hispanic Review*. 40 (1972). 451-466.
- Harss, Luis. «Juan Rulfo: Contemporary Mexican Novelist». *New Mexico Quarterly*. 35 (1966). 302-309.
- _____ «Juan Rulfo, o la pena sin nombre». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo, 1969*, También en *Los Nuestros*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969. págs. 301-337.
- _____ y Barbara Dohmann. «Juan Rulfo, Souls of the Departed» *Into the Mainstream: Conversations with Latin-American Writers*. Nueva York: Harper and Row, 1967.
- Hill, Diane E. «Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo». *Revista iberoamericana*. 34 (1968). 331-338. También en *Homenaje a Juan Rulfo., 191 A*.
- Hogen, Kenneth M. Taggart. «The Fiction of Juan Rulfo: A Study of Characters in Tonnent». *Revista de Estudios Hispánicos*, Río Piedras, PR. 6 (1979). 121-29.
- Horányi, Mátyás. «Juan Rulfo, az ujito». *Helikon* (Hungrí). 15 (1969). 432-440.
- _____ «La función expresiva de la atmósfera en *Pedro Páramo* » *Acta Luterana Academiae Scientiarum Hungaricae* (Budapest). 11 (1969). 269-280.
- Huish, R. L. Sobre *The Burning Plain*. *Library Journal*. 43 (1968). 1145. También publicado en *The Library Journal Book Review*. 1968. Nueva York: R. R. Bowker Co., 1969.
- Irizarri, Estelle. «El motivo recurrente del agua en *El llano en llamas*. *Inti, revista de literatura hispánica*. 3 (1976). 20-26.
- J. F. «Un libro de México. Carta al autor Juan Rulfo». *índice* (Madrid). 11 (1957). 21.
- Jaén, Didier K. «La estructura lírica de *Pedro Páramo*». *Idea, artes y letras* (Lima). 18 (1967). 1, 11-12. También en *Revista hispánica moderna*. 33 (1967). 224-231.
- _____ «El sentido lírico de la evocación del pasado en *Pedro Páramo*». *La novela iberoamericana contemporánea: XIII Congreso Internacional*

de *Literatura Iberoamericana*, 1968. También en *Homenaje a Juan Rulfo*, 1974.

- Jiménez, Luis A. «Funcionalidad de los animales en *El llano en llamas*». *Cinco aproximaciones a la narrativa hispanoamericana*. Ed. Gladys Zaldívar. Madrid: Playor, 1977. 205 pp.
- Kahn, Fareed Ahmed. *Cinco cuentistas mexicanos modernos*. México: Universidad Autónoma de México, 1963
- Kooreman, Thomas E. «Estructura y realidad en *El llano en llamas*». *Revista iberoamericana*. 38 (1972). 301-305.
- Kozer, José. «Relaciones entre el hombre y la naturaleza en Juan Rulfo». *Cuadernos hispanoamericanos*. 274 (1973). 147-155.
- Kulin, Katalin. «Reasons and Characteristics of Faulkner's Influence on Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo and Gabriel García Márquez». *Actes du VII^e congres de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Littératures américaines: Dependence, independence interdependence*. Stuttgart: Bieber, 1978. 562 pp. eds. Dimic, Milan V. y Juan Ferraté.
- Laguerre, Enrique A. «Dos visiones del infierno». *Homenaje a Juan Rulfo*, 1974.
- Landeros, Carlos. «Charla con Juan Rulfo». *Diorama de la Cultura* (México) 6 marzo 1966. págs. 3 y 6.
- Langford, Walter. «La estructura de *Pedro Páramo*». *Anuario de letras*. 4(1964). 287-294.
- _____. «Juan Rulfo, Novelist of the Dead». *The Mexican Novel Comes of Age*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 1971.
- Lavín, Cerda, Hernán. «Un Rulfo esquivo y maniatado». *Punto final*. diciembre, 1966.
- Leal, Luis. «Juan Rulfo». *Narrativa y crítica de nuestra América*. Madrid: Castalia, 1977. 415 pp.
- Leiva, Raúl. «Juan Rulfo, Premio Nacional de Letras». *México en la Cultura*. 13 diciembre 1970, pág. 3. También en *Vida Universitaria* (Monterrey, México). 27 diciembre, 1970. pág. 2.
- Leonard, I. A. «Banditry and Bedding on Bedrock». *Saturday Review*. 51 (1668). 66. (sobre «*El llano en llamas*»).
- Lescot, Roger. Traducción e introducción en *Pedro Páramo*. París: Gallimard, 1959.

- Lester, Nancy. «Epic Themes in Pedro Páramo», *Proceedings: Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, 23rd. Annual Meeting, ed. Walter C. Kraft. Corvallis: Oregon State University, 1972.
- Levine, Suzanne J. «Pedro Páramo, Cien años de soledad: un paralelo». *Imagen*. 50 (1969). 6-8. También en *Homenaje a Gabriel García Márquez*, ed. Helmy F. Giacomani. Nueva York. Las Americas Publishing Co., 1972; y en *Books Abroad*, 47 (1973), 490-495, en versión inglesa; y en *Homenaje a Juan Rulfo*. 1974.
- Lidio, Dimas. «Rulfo». *E7 Gallo Ilustrado* (México). 5 julio 1970. pág. 3.
- Lioret, E. Kent. «Continuación de una bibliografía de y sobre Juan Rulfo», *Revista iberoamericana*. 40 (1974). 693-705.
- Lope Blanch, Juan M.; Blansitt, Edward L., Jr.; Teschner, Richard V. Rowley, *La estructura del discurso en cinco escritores mexicanos*. Ma: Newbury, 1980.
- López de Nielsen, Dedia. Sobre «*El arte de Juan Rulfo*». *Vida Universitaria*. (Monterrey, México) 20 marzo 1966. págs. 8-9.
- Luna, Félix. «Imagen de Juan Rulfo». *Clarín Literario* (Argentina). s.n. (1972).
- Luquín, Eduardo. «La novelística mexicana y una novela» *El Gallo Ilustrado*. (México) 26 mayo 1957; y en *El Nacional* (México) 28 mayo 1957; y en *Revista mexicana de cultura*. 26 mayo 1957.
- Luraschi, Use A. «Introducción a la obra de Juan Rulfo». *Nueva narrativa hispanoamericana*, V (1975). 109-26.
- Lyon, Ted. «Ontological in the Short Stories of Juan Rulfo». *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, I (1973). 161-168.
- Llamas, María del Refugio. «Juan Rulfo, 'Luvina'». *El libro y el pueblo*. 69 (1970). 25-30.
- M.A.M. «Nota sobre Juan Rulfo como introducción a 'Macario'». *América* (México). 48 (1946). 67.
- MacAdam, Alfred J. *Modern Latin American Narratives: The Dreams of Reason*. Chicago: U. of Chicago Press, 1977.
- Magaña, Esquivel, Antonio. «El arte de novelar de Juan Rulfo». *Revista mexicana de cultura*. 990 (20 marzo 1966). 1. También en *Vida Universitaria* (Monterrey, México). 14 febrero 1971. pág. 10.
- _____ «Juan Rulfo, Premio de Literatura 1970». *El Nacional*. 7 enero 1971. También en *Vida Universitaria* (Monterrey, México) 14 febrero 1971. pág. 10.
- Martínez, Pilar. «Técnica del 'testigo-oyente' en los monólogos de Rulfo». *Homenaje a Pablo Neruda y Miguel Ángel-Asturias*, eds.

- Francisco Sánchez-Castañer y Luis Sáinz de Medrano. Madrid: Universidad Complutense/Consejo Superior de investigaciones Científicas, 1973.
- Martini Real, Juan Carlos. «Juan Rulfo o *Pedro Páramo*». *Confirmado* (Argentina) 14 marzo 1972.
- Mazzei, Ángel. «Un mundo extrañamente habitado». *El Nacional* (México) 5 junio 1966.
- McMurray, George R. «Twentieth Anniversary of *Pedro Páramo*». *Hispania*. 58 (1975). 966-967.
- Mead, Robert A. Jr. «Barren». *The New York Times Book Review*. 9 agosto 1959. pág. 17.
- Megged, Nahum. «Fondo indígena, antisímbolo y problemática moderna en 'Luvina' de Juan Rulfo». *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 27 (1978). 103-12.
- Melgoza, Arturo. «El cuento y el cuentista». *El Cuento*, s.n. (1968). 252-254.
- _____ «Algunos juicios de Rulfo». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*, 1969.
- Mena, Lucila Inés. «Estructura Narrativa y significado social de *Pedro Páramo*». *Cuadernos Americanos*, 217 (1978). 165-88.
- Mendoza, María Luisa. «Frustrado de la literatura». *Diorama de la cultura*. (México). 25 noviembre 1956.
- _____ «La O por lo redondo». *El Día*. 17 enero 1966.
- Merrell, Floyd. «The Dialectic of Cosmologies in Rulfo's *Pedro Páramo*». *Romantic Review*, 68 (1977). 287-99.
- _____ «Patterns of Exchange in Rulfo's *Pedro Páramo*». *Romance Notes*, 21 (1980). 132-37.
- Miró, Emilio. «Juan Rulfo». *Cuadernos hispanoamericanos*. 246 (1970). 600-37. También en *Homenaje a Juan Rulfo*, 1974.
- Mocesa-González, Esther P. «La revolución y el hombre en el cuento 'El llano en llamas'». *Cuadernos Americanos*. 225 (1979). 214-29.
- Molina Enríquez, Renato, «*Pedro Páramo*». *Boletín bibliográfico de la Secretaría de Hacienda*. 41 (1955). 2-3.
- Montesinos, Jaime A. «Los muertos de Juan Rulfo». *El libro y el pueblo*. (México). 51 (1969). 24-26.
- Morales de León, Jesús. «Divagaciones sobre *Pedro Páramo*». *Comunidad*. 2 (1967). 560-66.
- Munn, Barry W. «Juan Rulfo's 'Anacleto Morones'». *Reflexión 2: Primera revista de cultura hispánica en Canadá*. 2 (1973). 51-56.

- Oberhelman, Harley D. «The Absurd in Three Representative Spanish American Novelists». *to the Absurd*, ed. Wolodymyr T. Zyla. (Proceedings of the Comparative Literature Symposium, Vol. II, 29-30, enero, 1970). Lubbock, Texas: Interdepartmental Committee on Comparative Literature, Texas Technological University.
- _____. «A Forgotten Text of Juan Rulfo». (Sobre «Un pedazo de noche»). *Hispania*. 55 (1972). 167-168.
- Ochoa, Guillermo. «No tengo obligación de escribir». *Excelsior*. 2 marzo 1969. págs. 1-A, 10-A.
- Omil, Alba. «*Pedro Páramo*: El trasmundo y su expresión artística». *La naturaleza y el hombre en la novela hispanoamericana: Primer Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana*. Antofagasta, Chile: Universidad del Norte, 1969.
- O'Neill, Samuel. «*Pedro Páramo*». *Homenaje a Juan Rulfo*, 1974.
- Ortega, José. «Estructura temporal y temporalidad en *Pedro Páramo*». *La palabra y el hombre* (México). 16 (1975). 19-26.
- Ortega, Julio. «*Pedro Páramo*». *Cumunidad latinoamericana de escritores*. 2 (1968). 3-9. También en *Homenaje a Juan Rulfo*, 1974.
- _____. «La novela de Juan Rulfo: 'Sumraa' de arquetipos». *La narrativa de Juan Rulfo*, 1976.
- _____. «Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, *La contemplación y la fiesta*. Lima: Edit Universitaria S.A. 1968.
- Ospovat, L. «El mundo de Juan Rulfo». *Ravnina v. Ogne. Pedro Páramo*, 1970.
- Pacheco, José Emilio. «Imagen de Juan Rulfo». *México en la cultura* (México). 19 julio 1959. pág. 3.
- Pasamanik, Luisa. «Juan Rulfo y la fuerza telúrica». *El Universal* (México) 9 julio 1967. pág. 5. También en *La Gaceta* (México). 16 (1970). 17-19.
- Paschero, Celia. Sobre *El llano en llamas. Ficción* (Buenos Aires). 38 (1962) 87-88.
- Passafari de Cutiérrez, Clara. «El realismo mágico en Juan Rulfo». *Los cambios en la concepción y estructura de la novela mexicana desde 1947*. Rosario: Universidad Nacional del Litoral, 1968.
- Peñaloza, Frank. «*Pedro Páramo*». *El mundo* (Caracas). 22 enero 1965.
- Pía, Josephina. «En torno al libro *El arte de Juan Rulfo*». *El Nacional* (México) 5 mayo 1966. También en *Revista mexicana de cultura* (México). 14 mayo 1966.
- Poniatowska, Elena. «Charlando con Juan Rulfo». *Excelsior* (México)

15 enero 1954. págs. 1-B y 7-B.

_____ «Perfiles literarios: Juan Rulfo». *Revista mexicana de literatura*. 8 (1956). También en *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*, 1969.

_____ «En México donde todo el mundo... » y «Montes de Oca y Juan Rulfo». *México en la cultura* (México). 14 diciembre 1958. págs. 2 y 10.

Pragg, J. A. «Juan Rulfo: *Pedro Páramo*». *Norte* (Amsterdam). (1962).

Prenz, Juan Octavio. «Pedro Páramo: Una metáfora procesal». *Nuevos Aires*. 8 (1972). 3-10.

Pupo-Walker, Enrique. *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Editorial Castalia, 1973.

_____ «Personajes y ambiente en *Pedro Páramo*». *Cuadernos Americanos*. 4 (1969). 194-204.

_____ «Rasgos del lenguaje y estructuras an *Pedro Páramo*». *Papeles de Son Armadans*. 57 (1970). 117-136.

_____ «La transposición de valores pictóricos en la narrativa de Terretis y Rulfo». *Nue va narrativa hispanoamericana*. I (1971). 95-103.

_____ «La creación de personajes en *Pedro Páramo*: Notas sobre una tradición». *Annali Istituto Universitario Orientale, Sezione Romanza*. 14 (1972). 97-105.

_____ «Tonalidad, estructura y rasgos del lenguaje en *Pedro Páramo*». *Homenaje a Juan Rulfo*, 1974. R. T. *Sobre Pedro Páramo*. *San Francisco Chronicle*. 30 agosto 1959. pág. 16.

Rabell, Malkah. «Rulfo: Una obra solitaria y única». *El Día*. 26 noviembre 1970. pág. 10.

Ramírez, Arthur. «Hacia una bibliografía de y sobre Juan Rulfo». *Revista iberoamericana*. 86 (1974). 135-171.

Rebetez, René. «Número 7: Lo fantástico en la literatura mexicana: Juan Rulfo - Salvador Elizondo». *El heraldo cultural*. 273 (31 enero 1971). 4-5.

Reis, Roberto. «O Planalto Que Chama, urna Abordagem dos contos de Juan Rulfo». *Revista de Cultura Vozes*. 12 (1978). 485-94.

Restrepo, Fernández, Iván. «La cacería de Juan Rulfo». *Mundo nuevo*. 39-40(1969). 43-44.

Reyes, Alfonso. «Edición francesa de *Pedro Páramo*». *Vida Universitaria*. (Monterrey, México). 9 (1959).

- Reyes Nevares, Salvador. «Los libros: *Pedro Páramo*». *Revista mexicana de cultura*. 424 (15 mayo 1955). 12.
- _____ «Papel y tinta». (Nota sobre *La cordillera*, novela incompleta de Juan Rulfo). *La cultura en México* (México). 12 febrero 1964. pág. xix.
- Rivadeneira Prada, Raúl. «*Rulfo en llamas*». La Paz, Bolivia: Escuela de Artes Gráficas del colegio «Don Bosco», 1980.
- Robbins, Stephanie M. «Yuxtaposición como técnica en un cuento de Juan Rulfo; 'Macario'». *ínsula*. 286 (1970). 10.
- Robles, Reynaldo. «Juan Rulfo, un modo de novelar». *Cultura* (El Salvador). 40 (1966). 93-96.
- Rodman, Selden. «*Pedro Páramo*». *The New York Times Book Review*. 1 junio 1959. pág. 5, 27.
- Rodríguez-Alcalá, Hugo. «Análisis estilístico de 'El llano en llamas' de Juan Rulfo». *Cuadernos americanos*. 24 (1965). 211-234. *El arte de Juan Rulfo*. México: Instituto de Bellas Artes, 1965.
- _____ «Estudio estilístico de 'En la madrugada' de Juan Rulfo». *Hispanic Review*. 34 (1966). 228-241.
- _____ «En torno a un cuento de Juan Rulfo: 'No oyes ladrar los perros'» *Papeles de Son Armadans*. 41 (1966). 135-150. También en *Homenaje a Juan Rulfo*.
- _____ «Un cuento entre dos luces: 'En la madrugada' de Juan Rulfo». *Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas*, Nijmegen, Holanda: Instituto Español de la Universidad de Nimega, 1967.
- _____ «Juan Rulfo: Nostalgia del paraíso». *Cuadernos americanos*. 140 (1969). 221-234. También en *Nueva narrativa hispanoamericana*, II (1972). 65-75 y en *Homenaje a Juan Rulfo*, 1974.
- _____ «Bajo el peso de la cruz». *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*. 1969.
- _____ «'El poema de Doloritas' en *Pedro Páramo*». *Estudios de literatura hispanoamericana en honor a José J. Arrom*, eds. Andrew Debicki y Enrique Pupo-Walker. Chapel Hill: Publications of the Department of Romance Languages, University of North Carolina, 1974.
- _____ «Sobre Elio Vittorini y Juan Rulfo: Dos viajes en la cuarta dimensión». *La palabra y el hombre* (México). 16 (1975). 27-33.
- Rodríguez-Luis, Julio. «Algunas observaciones sobre el simbolismo de la relación entre Susana San Juan y Pedro Páramo». *Cuadernos hispanoamericanos*. (Madrid). 270 (1972). 584-94.

- Roffe, Reina. «Juan Rulfo: autobiografía armada». *Latinoamericana*. 1 (1972). 73-88. También publicado como libro: *Juan Rulfo: autobiografía armada*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1973.
- Rojas Zea, Rodolfo. «Rulfo analiza al escritor iberoamericano». *Excelsior*. (México). 4 marzo 1971. págs. 1-A, 12-A.
- Ros, Amo. *Zur Theorie Literarischen Erzählens: Mit einer Interpretation der «cuentos» von Juan Rulfo*. Frankfurt. Athaneum, 1972.
- Rulfo, Juan. «Juan Rulfo examina su narrativa». *Escrituras: Teoría y Crítica Literarias* (Venezuela). 2 (1976). 305-17.
- _____. *Antología personal*. México: Ediciones Huracán, 1978.
- S. A. «Ayuquila, Dionisio Arias, una casta condenada: *La cordillera*». *La Gaceta* (México). 11 (1964). 7.
- Sacoto, Antonio. «*Pedro Páramo*». *El guacamayo y el serpiente*. (Ecuador). 7 (1973). 3-39.
- _____. «*Pedro Páramo*: Las técnicas narrativas». *El guacamayo y el serpiente*. (Ecuador). 8 (1973). 64-90.
- _____. «El personaje y las máscaras mexicanas en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Homenaje a Juan Rulfo, 1974*.
- _____. «Las técnicas narrativas». *Homenaje a Juan Rulfo, 1974*.
- Sainz, Gustavo. Sobre *El llano en llamas* y «Los 25 mejores cuentos mexicanos, selección y notas». *México en la cultura* (México). 8 julio 1962. págs. 1, 9.
- Sánchez, Porfirio. «La dimensión estético-temática y la novelística de Juan Rulfo y Tomás Mojarro». *Cuadernos americanos*. 175 (1970). 197-216.
- _____. «Relación entre la negación del tiempo y el espacio y Cómala en *Pedro Páramo*». *Cuadernos americanos*. 203 (1975). 212-221.
- Sánchez MacGregor, Joaquín. «Un ejemplo de la nueva crítica literaria hispanoamericana: Análisis de un texto de Rulfo». *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: El barroco en América; Literatura hispanoamericana. Crítica histórico-literaria hispanoamericana*. Madrid: Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación. Universidad Complutense, 1977. 1602 pp.
- Scarano, Tommaso. «Lettura di 'Luvina' di Juan Rulfo». *StudiIspanici* (Pisa) 1978 (1980). 163-82.
- Schade, George D. «Introduction». *The Burning Plain*. Texas: University of Texas Press, 1970.
- Schneider, Luis Mario. «*Pedro Páramo* en la novela mejicana: ubicación, bosquejo». *La novela hispanoamericana actual, 1971*.
- Selva, Mauricio de la. «Asteriscos: Reseña de *Pedro Páramo* (sexta edición)». *Diorama de la cultura* (México) 2 noviembre 1964. pág. 4.

- Sepúlveda, Irma Sabina. «El arte de Juan Rulfo». *Vida Universitaria* (México) 10 julio 1966.
- Sepúlveda Llanos, Fidel. «*Pedro Páramo*: Análisis estilístico y estético». *Seminario memoria para optar al título de Profesor de castellano: 8 estudios*. Santiago de Chile: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad Católica de Chile, 1968.
- _____ «El ritmo novelesco en *Pedro Páramo* ». *Anales de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación*. Santiago de Chile: Universidad Pontificia Católica de Chile, 1969.
- _____ «Lo social en Juan Rulfo». *Taller de letras*. 1 (1971). 63-65.
- Serno-Maytorena, M.A. El hombre y el paisaje del campo jalisciense en 'La cuesta de las comadres', cuento de Juan Rulfo». *Cuadernos americanos*. 177 (1971). 208-216.
- _____ «Elementos plásticos y cromáticos en 'Macario' de Juan Rulfo». *Boletín del Instituto de Literatura*. 2 (1972). 43-55. Serra, Edelweiss. «Estructura de *Pedro Páramo*». *Nueva Narrativa Hispanoamericana* III (1973). 2 septiembre.
- Server, Alberta Wilson. «Juan Rulfo: 'El llano en llamas' y otros cuentos». *Books Abroad*. 19 (1955).
- _____ «Juan Rulfo, *Pedro Páramo*». *Books Abroad*. 30 (1956).
- Shapiro, J. P. «Une histoire contée par un idiot. . . : W. Faulkner et J. Rulfo» *Revue de Littérature Comparée* (Francia). 53 (1979). 338-47.
- Solana, Rafael. «Arreolismo y Rulfismo». *La Gaceta* (México). 16 (1969). 2-3.
- Solotorevsky, Myrna. «A Oposição 'Dominador/Dominado': Elemento Estructural na Obra de Rulfo». *Revista Letras*. (Brazil). 25 (1976). 251-92.
- Sommers, Joseph. «Through the Window of the Grave: Juan Rulfo». *After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel*. New Mexico: University of New Mexico Press, 1968. También en *New Mexico Quarterly*. 38 (1968) y en versión española («A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo») en *Homenaje a Juan Rulfo*, Helmy Giacomán, éd., 1974.
- _____ *Yáñez, Rulfo y Fuentes: La novela mexicana moderna*. Caracas: Monte Avila, 1973.
- _____ «Entrevista a Juan Rulfo». *Hispanética*. 4 (1973). 103-107.
- _____ «Introducción» y «Los muertos no tienen tiempo ni espacio: un diálogo con Juan Rulfo». *La narrativa de Juan Rulfo*, ed. Joseph Sommers. México: Sep/Setentas, 1974.
- Soriano, Elena. «Tres escritores de un mundo». *Ibero Amerikanische Rundschau* (Hamburgo). 18 (1965). 22-24.

- Sousa, Ronald W. «The Father-Figure Motif in the Worlds of Pedro Páramo and Pascoa Feliz». *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool). 54 (1977). 29-39.
- Speratti Pinero, Emma Susana. «Un narrador de Jalisco». *Buenos Aires Literaria*. 2 (1954). 57.
- Souto, Arturo. Sobre *El llano en llamas*. *Ideas de México*. 4 (1954). 182-184.
- Teja, Ana. «Pedro Páramo: Dialéctica e historia». *Chasqui*. 4 (1975). 51-59.
- Toral Morena, Alfonso. «Juan Rulfo, *Pedro Páramo*». *Et Caetera*. 15 (1955). 111-112.
- Torre, Gerardo de la. «Juan Rulfo, *El llano en llamas*». *Vida Universitaria*. (México). 20 diciembre 1970.
- Torre, Guillermo de. «Para una polémica sobre la nueva novela». *Mundo nuevo*. 34(1969). 83-85. Torres Rioseco, Arturo. «El arte de Juan Rulfo». *Revista mexicana de cultura*. 992 (3 abril 1966). 7.
- Torriente, Loló de la. «Juan Rulfo y el arte de narrar». *El Mundo* (La Habana). 9 mayo 1964. pág. 4.
- Usabiaga, Mario. «Otra lectura de *Pedro Páramo*». *Revista de la Universidad de México*. 4 (1971). 28-36.
- Valadés, Edumundo. «El libro de Juan Rulfo quema las manos». *México en la cultura*. 29 noviembre 1953.
- Valbuena-Briones, Ángel. «El tema del desencanto en la novela de la Revolución mexicana». *Ciencia Pensamiento y Cultura*. (Madrid). 417 (1980). 23-33.
- VanPraag-Chantraine, Jacqueline. «Le Fantásque ou le mythe démasqué chez Juan Rulfo». *Etudes de philologie romane et d'histoire littéraire offerts à Jules Horrent à l'occasion de son soixantième anniversaire*. Tournail: Gedit, 1979. 853 pp.
- Véas Mercado, Luis Fernando. «'Macario'». *Nuevo narrativa hispano-americana*. 4 (1974). 275-282. «Fundamentos lingüísticos y psicológicos del monólogo interior en 'Macario' de Juan Rulfo: El monólogo visto como una visión de mundo». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Toronto). 1 (1977). 272-81.
- Verzasconi, Ray. «Juan Rulfo y 'La Cordillera': The Fox is Wiser!». *Hispania*. 58 (1975). 330.
- Villegas Posada, Guillermo Antonio. «Pedro Páramo o el mecanismo de codificación de un mito». *Boletín del Instituto Caro y Cuervo* (Bogotá). 33 (1978). 87-95.
- VonMunk Benton, Gabriela. «El ambiente rural de *El llano en llamas*». *Literatura Iberoamericana: Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. México, 1965.
- Wickenden, Dan. «A Haunting Mexican Novel: *Pedro Páramo*». *New York Herald Tribune Book Review*. 2 agosto 1959. pág. 5.

- X. Y. Z. «Rulfo por carambola». *México en la cultura* (México). 22 abril 1962. 2.
- Xirau, Ramón, «*Pedro Páramo*, the First Novel of Juan Rulfo». *Recent Books in Mexico*. 1 (1955). 3.
- _____ «Books in Review: *Pedro Páramo*». *The News* (México). 24 mayo 1959.
- _____ «Juan Rulfo: Nuevo escritor de México». *ínsula*. 16 (1961). 4.
- _____ «Crisis of Realism». *Latín America and Its Literature*, Moreno Fernández, Julio Ortega César, Ivan A. Schulman, eds. New York: Holmes and Meier, 1980.
- Yáñez, Agustín. Palabras en la ceremonia de la entrega de premios del Premio Nacional de Letras, 1970. *El Día*. 26 noviembre 1970.
- Zaid, Gabriel. «Artículo sobre Rulfo». *La cultura en México*. 29 mayo 1968. xiii.
- Zapata Olivella, Manuel. «La atmósfera socioantropológica en la novelística de Juan Rulfo». *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). 11 (1968). 143-146.
- Zelaya, María Elena. «*El llano en llamas*». *Revista interamericana de bibliografía*. 3 (1954). 241.
- Zendejas, Francisco. «Los libros de última hora: *El llano en llamas*». *México en la cultura* (México). 1 noviembre 1953. pág. 2.
- _____ «Donde los sollozos hablan». *México en la cultura* (México). 24 abril 1955.
- _____ «Yet. . . » Reseña de la segunda edición corregida y aumentada de *El llano en llamas*. *Excelsior* (México). 25 septiembre 1970. pág. 27-A.