

1982

Arte y Dictadura: una relación contextual.

Juan Daniel Brito

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Brito, Juan Daniel (Primavera 1982) "Arte y Dictadura: una relación contextual.," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 15, Article 17.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss15/17>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

Hernán Vidal, Carlos Ochsenius y María de la Luz Hurtado. «*Teatro Chileno de la Crisis Institucional 1973-1980 (Antología Crítica)*. Minnesota, USA, 1982.

Arte y Dictadura: una relación contextual.

A diez años del golpe de estado que sacudió a Chile el día 11 de septiembre de 1973 son numerosos los balances políticos, económicos y sociales que dan cuenta de los dañinos efectos que un régimen autoritario orovocó en una nación. La mayoría de estos balances concluyen en los graves efectos que en el desarrollo de los distintos ámbitos de actividad de esa sociedad tuvo el hecho político constituido por la destrucción de las bases constitucionales y democráticas de Chile. Los balances del daño irreparable se van completando y lo sucedido en la literatura y el acto creativo dentro del contexto de una censura brutal no es una excepción a la regla instaurada hace una década. Una antología crítica de seis obras teatrales producidas entre los años 1978 y 1980 provee la base a un análisis valioso e integral que no se circunscribe a la época de producción de las obras en sí, sino que indaga en el período de aparición de las primeras compañías de teatro universitarias entre los años 1941 y 1947. El análisis atraviesa toda la etapa anterior al golpe de estado y continúa hacia los años posteriores al mismo señalando las tendencias temáticas, la situación del medio teatral en su conjunto y la forma cómo este género literario reaccionó frente a la acción destructiva de un sistema que no permite la existencia de posiciones opuestas a un régimen catalogado dentro del análisis como autoritario, calificativo generoso para la peor dictadura política y militar de la historia de Chile.

El análisis del teatro chileno como género literario bajo el impacto de la dictadura pone en evidencia la necesidad de control que un régimen autoritario debe establecer sobre una actividad cuya expresión misma está expuesta más que en otros géneros a la observación y vigilancia de los censores y agentes preocupados por el efecto que la representación dramática puede tener en la audiencia y su potencialidad crítica. Esto provocó que el teatro chileno fuera una de las actividades literarias más castigadas por la censura y la acción política del gobierno militar. Aprovechando el hecho de que el teatro chileno dependía del amparo de un Estado que buscaba a través de las universidades expandir la cultura y los valores universales a toda la sociedad; ese mismo Estado, transformado drásticamente en un censor de todo lo que pudiese oponer ideas o juicios a sus objetivos políticos y económicos, comienza el proceso de desmantelamiento de las bases que hasta el año 1973

sustentaban la docencia teatral universitaria. Los programas de extensión de las universidades, los cientos de teatros de aficionados nacidos en fábricas y poblaciones y un desarrollo creciente del género que comenzaba a contar con una acogida y comprensión de parte de amplios sectores de la población chilena, reciben el embate de los golpes del sistema. Como en otras áreas de expresión literaria el régimen autoritario trata de reemplazar lo considerado como opuesto a sus designios con otro tipo de expresiones muy alejadas a lo que el teatro chileno había estado ofreciendo a un público educado en una tradición respetuosa del libre expresar de ideas. Desde este contexto represivo surge un nuevo teatro limitado económicamente, castigado por la censura y la autocensura y con una tarea de enormes proporciones sobre sus hombros: ser el vehículo de expresión de lo que estaba sucediendo en una sociedad que sufría transformaciones trascendentales sin contar con los medios ni la libertad necesaria para la creación.

Las seis obras que componen la «Antología Crítica» cuentan con dos trabajos introductorios cada uno de los cuales aporta un análisis de valiosa importancia para que el lector comprenda lo que sucede con el teatro chileno. El trabajo titulado «Transformaciones del Teatro Chileno en la Década del '70» de María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius del Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA, Santiago, Chile) entrega los antecedentes históricos del teatro chileno dentro del contexto de la sociedad chilena anterior al golpe de estado y posterior a éste. El trabajo a través de la determinación de etapas históricas busca la determinación de tendencias del teatro chileno inserto dentro de las problemáticas específicas del nuevo contexto político y social. El trabajo de Hernán Vidal titulado «Cultura Nacional y Teatro Chileno Profesional Reciente» es un estudio que utiliza las categorías históricas de análisis; discute la relación entre Cultura Nacional y Estado y hace un estudio en detalle de las seis obras que componen la antología dentro de una clasificación que considera «El último tren» (1978), «Cuantos años tiene un día» (1978) y «tres Marías y una Rosa (1979) como teatro antinaturalista; «Lo crudo, lo cocido y lo podrido» (1978), «Baño a Baño» (1978) como teatro antigrotesco y «Una pena y un cariño» (1978) como teatro afirmativo.

Ambos trabajos introductorios, avalados por los estudios prácticos efectuados a través de seminarios y actividades de coordinación realizados en Chile por María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius entre los años 1978 y 1980 y el contacto cercano con la realidad teatral chilena del profesor Hernán Vidal, hacen de esta antología una base importante de futuros estudios del

teatro nacional chileno en medio de una tarea de renovación y búsqueda de un lenguaje propio de expresión frente a los acontecimientos políticos nacionales.

El fenómeno político del golpe de estado tuvo en forma evidente efectos desastrosos en el desarrollo del género teatral chileno. Sin embargo, y éste es uno de los puntos de contacto de los dos trabajos introductorios, surge actualmente la señal esperanzadora de que la experiencia del pasado de un teatro que nació y se desarrolló al alero de las universidades logró en algún momento, a través del proceso de extensión universitaria proyectado hacia poblaciones, fábricas y predios rurales, echar las bases de un teatro aficionado serio. Apoyado por el teatro profesional, pero al mismo tiempo independiente en su expresión temática, el teatro aficionado se proyecta autónomamente hacia el futuro en medio de una regeneración y fortalecimiento paulatino de los organismos de bases sindicales y poblacionales de Chile.

Juan Daniel Brito
University of Connecticut