

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 15

Article 8

---

1982

## Poema

Saul Yurkievich

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

Yurkievich, Saul (Primavera 1982) "Poema," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 15, Article 8. Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss15/8>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## DON DOMINGO

cruje  
    cada peldaño  
                    gruñe  
vericuetos  
    por el dominio penumbroso  
llego  
    ante tres puertas  
la del medio da a su antro  
                                entro  
en la madriguera  
    pudridero  
donde la mugre engorda  
                                costras  
allí está cenizo  
    su mundo  
                                opacándose  
revoque en quiebra  
los azulejos perdieron su espejeo  
y en el vidrio una rotura zigzaguea  
parda su ropa  
parda parca la cobija  
                                averno  
                                bastidores sin tela  
rollos embadurnados  
                                grisalla  
  atenúa el tiempo aja  
y todo se deshila  
  (lienzo dado a los agudos filos..)  
contra el muro  
    despojos    tumbos  
en la obstinada puja con la luz  
                                figurería  
    quiso retener la radiación del aire  
    que iridisce entonando  
    lo que arropa  
                    arrobadora  
                    transfigura  
terco repinta

persigue el aura materia  
untuosa quiere transmutar  
en cristal luciente en  
acordes de prismas traslúcidos  
gamada hondura  
busca  
sintonía  
que airee y satine  
modulando  
los plenos con los vanos  
volublemente  
vuelva tersas las faces  
atenúe los pasajes  
balancee  
toda transición torne necesidad  
todo contraste  
(siempre se juega el todo contra el todo  
y la pugna por terminante desespera  
porque ganarla está al final  
y no se llega  
creyendo que se va se vuelve  
creyendo que se da recula)  
con ese todo: su obstinación  
con ese tanto: su destreza  
no basta  
da resaca va al olvido  
como si fuese en retirada  
la visión ilusoria la que se mete en la cabeza  
desmedra  
lo que la mano amaestrada maniobra  
la previsión la prefigura  
manda  
ahora contrapesa la horizontal con diagonales  
les contrapone una composición en arabescos matizadamente  
vira los verdes al gris  
tamizadamente  
sube los azules  
la clave la da el sepia  
señuelo

no consigue entonarlo  
ajustar los pasajes  
falta aquella soltura de antaño  
sólo queda maña  
rigor de quita y borra  
recomenzar para romper  
(entre las grupas destellantes del botellerío  
facetadas manzanas  
apila  
la frutera)  
*- la mano se agarrota*  
*esguinces*  
*la pincelada pierde su preciso brío*  
*nulo el recetario*  
*me salva la belleza*  
*que no es mía*  
*de ese succulento bermellón-*  
queda el lápiz  
asceta  
para tramar otros mundos  
otras tenuidades de claroscuros cómplices  
para fijar  
la brumosa  
la siempreviva  
nada queda don Domingo  
fuera de esas hojas de esa hojeada  
transporte de ojo a ojo del pensamiento ocular en su guarida  
todo  
predice el cese  
todo  
acá palpita el corte  
todo  
está como salido  
como resaca madre  
como sacándose  
como secándose  
menos esos trazos  
rescate  
por la mirada tornasol

menos unos brochazos  
sobre lienzo de mortaja  
esplendores

**Saúl Yurkievich**