

1982

Serie Bibliográfica *INTI* II: Bibliografía actualizada sobre Octavio Paz

Olga Juzyn

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Juzyn, Olga (Primavera 1982) "Serie Bibliográfica *INTI* II: Bibliografía actualizada sobre Octavio Paz," *INTI: Revista de literatura hispánica*: No. 15, Article 18.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss15/18>

This Serie Bibliográfica Inti is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *INTI: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

BIBLIOGRAFÍA - PAZ

A

- A.M.D.: «*Salamandra*, de O.P.», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mayorca), tomo 32, núm 95 (febrero 1964), págs. 214-16.
- Abreu Gómez, Emilio: «*Entre la piedra y la flor*, de O.P.», *Tierra Nueva* (México), núms. 9-10 (mayo-agosto 1941), págs. 173-174.
- *Sala de retratos*. México: Secretaría de Educación Pública, 1946, págs. 215, 216.
- «Calificación», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 758, 29 septiembre 1963, págs. 1-3.
- «Inspiración e inteligencia de O.P.» *Vida Universitaria* (Monterrey, México), 13 octubre 1963, pág. 7.
- Acevedo Escobedo, Antonio: «Un simple observador», *El Universal* (México), 10 febrero 1975, pág. 4. (sobre *Los hijos del limo*).
- Acosta, Marco Antonio. «Poesía y poética de O.P.», «Diorama de la Cultura», supl. De *Excelsior* (México), 24 diciembre 1977, págs. 4-5.
- Acha, Juan: «Paz, la nota viva en la exposición surrealista», en «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 11 febrero 1973, pág. 2.
- Adams, Phoebe: «O.P. *Alternating Current*», *Atlantic Monthly* (Boston), vol. 231, núm. 2, febrero 1973, pág. 103.
- Aguilar Mora, Jorge: *La divina pareja: historia y mito en O.P.* México: Ed. Era, 1978.
- Aguilera Malta, Demetrio: «Evocación de cuatro poetas», «Guión literario», supl. de *Día* (México), núm. 177, 14 noviembre 1965, pág. 4. (sobre *Cuadrivio*).
- Aizarna, Santiago: «*El mono gramático de O.P.*», *Jornada* (Valencia), 31 enero 1975.
- Alazraki, Jaime: «Tres formas del ensayo contemporáneo: Borges, Paz, Cortázar», *Revista Iberoamericana*, vol. 48, núms. 118-119. 1982, págs. 9-20.
- Alba, Pedro de: «Trayectoria y horizonte de O.P.», *Papel de Poesía*, (Saltillo, México) núm. 15 (noviembre 1943), pág. 2.
- Alcaraz, Rodolfo: «O.P. habla de poesía mexicana», *Marcha* (Montevideo), núm. 1.368, 2 septiembre 1967, pág. 30. (Entrevista)
- Alerce, Antonio: «Fuego abierto sobre Duchamp», «Diorama de la Cultura», supl. De *Excelsior* (México), 30 septiembre 1973, pág. 13.
- Alfonso, Rafael José: «O.P. *Ladera este*», *Recensiones* (Maracaibo, Venezuela) vol. V-VI, núms. 15-17 (septiembre 1970-agosto 1971), págs. 181-186.
- Alvarado, José: «Nociones incompletas acerca de un poeta joven», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*!, núm. 491, 7 julio 1971, págs. II-III. (conferencia).
- Alvarez, Alfredo Juan: «Poesía», Supl. de ¡*Siempre!*!, 1 enero 1969, p.v. Alvarez, Federico: «O.P. ed., *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia*», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*!, núm. 63, 1 mayo 1963, pág. XX.
- Alvarez, Marcos: «Una piedra filosofal y otras piedras», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*!, núm. 481, 28 abril 1971, págs. III-IV. (sobre *Pierres éparsés*, el librojeto de Paz, publicado en Francia).
- Anderson Imbert, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. II. México: Fondo de Cultura Económica, 1961, págs. 278-79.
- Angeli, Richard C: «O.P. *The Labyrinth of Solitude*», *New México Quarterly*, vol. 31,

- núm. 4 (Invierno 1961-62), págs. 372-374.
- Ara, Guillermo: «*Los signos en rotación*», *Davar* (Buenos Aires), núm. 107 (1965), págs. 125-126.
- Araha, María Dolores: «Carta de México», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), tomo 25, núm. 73 (abril 1962), págs. V-XXI. (Sobre la poesía de Paz)
- «*Renga: poema a cuatro voces*», «El gallo ilustrado», supl. de *El Día* (México), núm. 525, 16 julio 1972, pág. 10.
- «Dos libros importantes de O.P.», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), tomo 77, núm. 230 (mayo 1975), págs. 191-97. (sobre *Versiones y diversiones y Los hijos del limo*).
- Arellano, Jesús: «Las rentas de Don Quijote», *N*, vol. 1, 25 enero 1963, pág. 5.
«El mito de O.P.», *Vida Universitaria* (Monterrey, México), 7 abril 1963.
- Aridjis, Homero: *Seis poetas latinoamericanos de hoy*. Nueva York: Harcourt, Brace, Jovanovich, Inc., 1972, págs. 145-87.
- Armand, Octavio: «Viento entero», en *Aproximaciones a O.P.*, Angel Flores, ed., págs. 209-27.
- «La poesía de O.P.: de la elocuencia a la delincuencia», *Envíos* (Montclair, N.J.), núm. 3-4 (junio 1972), págs. 21-23.
- Armas, José: «O.P.: On the Journey to Reaching Paz», *De Colores* (Albuquerque N.M.), vol. 2, núm. 2 (1975), págs. 4-10. También 'Entrevista', págs. 11-21.
- Armas Marcelo, J.J.: «O.P.: Oficio de la palabra», *Nueva Estafeta* (Madrid), vol. 13 (1979), págs. 75-79.
- Arredondo, Inés: «*Cuadrivio*, de O.P.», *Revista de Bellas Artes* (México), núm. 5 (septiembre-octubre 1965), págs. 95-96.
- Arteagas, Rosalía: «*El mono gramático*», *El Mercurio* (Cuenca, Ecuador), 4 marzo 1978.
- Ashton, Dore: «O.P. and Words and Words and Images», *Review 76* (N.Y.), núm. 18 (otoño 1976), págs. 32-35.
- Aub, Max: *Poesía mexicana, 1950-1960*. México: Aguilar, 1960, págs. 17-18.
- «Robo de la palabra», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 27 agosto 1967, págs. 3-5.
- Alzancot, Leopoldo: «O.P. y la modernidad», *La Estafeta Literaria* (Madrid), núm. 548, 15 septiembre 1974, pág. 1841. (sobre *Los hijos del limo*).

B

- Baciú, Stefan: «Tentativa de una definición del surrealismo» y «México», en *Antología de la poesía surrealista latinoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1974, págs. 11-23 y 99-110.
- Balakian, Anna: «*Configurations* by O.P.», *Saturday Review* (New York), 17 julio 1971, págs. 28 y 61. Con el título «Sounds Walking Over Silence», *Review 72* (N.Y.), núm. 6 (otoño 1972), págs. 15-17.
- Barcena, Angel: «Libros. Dedicación poética», «La Cultura Nacional», supl. de *El Nacional* (México), núm. 3, 7 abril 1968, pág. 15 (sobre *El arco y la lira*).
- Bareiro-Saguier, Rubén: «O.P. y Francia», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, num. 74 (enero-marzo 1971), págs. 251-64.
- Bari, Camila: «*Los signos en rotación* de O.P.», *Revista de Literaturas Modernas*

- (Mendoza, Argentina), núm. 7 (1968), págs. 178-79. Barnatán, Marcos Ricardo: _____ «O.P.: el poderío de una estética renovada», *Insula*, núm. 280 (marzo 1970), pág. 16.
- _____ «Poesía en América», *ínsula*, año 27, núm. 303 (febrero 1972), pág. 11.
- _____ «O.P. y Julián Ríos. *Sólo a dos voces*», *Insula*, año 29, núm. 329 (abril 1974), pág. 8.
- _____ «O.P., literatura y experimentación», *Informaciones* (Madrid), 16 mayo 1974.
- _____ «La vuelta de O.P.», *Informaciones* (Madrid), 7 julio 1977. (sobre *Pasado en claro y Vuelta*).
- Batís, Huberto: «Cuadrivio de O.P.», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 193, 27 octubre 1965, pág. XVI.
- _____ «O.P., por Claire Cea», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 196, 17 noviembre 1965, pág. XV.
- _____ «El ensayo literario en 1965», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 203, 5 enero 1966, pág. II.
- _____ «*Puertas al campo de O.P.*», «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México*, núm. 50, 23 octubre 1966, pág. 15.
- _____ «Los libros al día», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 253, 21 diciembre 1966, pág. XII. (sobre *O.P.*, ed. Remedios Varo).
- _____ «Los libros: *Poesía en movimiento*», «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México*, núm. 59, 24 diciembre 1966, pág. 15.
- _____ «Los libros», «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México*, núm. 66, 12 febrero 1967, pág. 15.
- _____ «Ha sido el camino», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 287, 16 agosto 1967, pág. VII. (Homenaje a Paz).
- _____ «Una entrevista en la que sólo habla el cuestionador», «Sábado», supl. De *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 diciembre 1977, págs. 13-14.
- _____ «La torre de papel», «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 15, 25 febrero 1978, pág. 15.
- _____ «Laberinto de papel», «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 24 29 abril 1978, págs. 13-15. También en núm. 33, 1 julio 1978, pág. 13.
- Becernill S: «A Tribute to O.P. from the Spanish Ministry of Culture at the Conferral of the 1981 Miguel de Cervantes Prize», *Nueva Estafeta*, vol. 42, 1982, págs. 111-112.
- Bedient, Calvin: «Poets and their Work, O.P.: *Children of the Mire. The Perpetual Present. Early Poems, 1935-1955*», *The New Republic* (N.Y.), vol. 171, num. 4/5, 27 julio-3 agosto 1974, págs. 22-24.
- _____ «*The Siren and the Seasheel and Other Essays on Poets and Poetry*», *Sewanee Review* (Tennessee), vol. 85, num. 2 (Spring 1977), págs. 361-368.
- Bédouin, Jean-Louis: *La poésie surréaliste*. Paris: Pierre Seghers, 1964, págs. 242-250.
- Bellini, Giuseppe: «Studio introduttivo a O.P.» *Liberta sulla parola*. Parma: Guanda, 1965.
- _____ «O.P. L'esperienza asiatica nella sua poesia», *Quaderni Iberi-American* (Torino), num. 34 (1966), págs. 103-07.
- _____ «Due poeti messicani: Xavier Villaurrutia e O.P.», en *P. Neruda e altrisaggi sulla poesia ispanoamericana*. Milano: La Goliardica, 1966, págs. 119-145.
- _____ *La letteratura ispanoamericana dalle letterature precolombiane ai nostri*

- giomi. Milano: Sansoni-Accademia, 1970, esp. págs. 362-65.
- *Quevedo y la poesía hispanoamericana del siglo XX. Su influencia en Vallejo, Carrera Andrade, Paz, Neruda, Borges*. N.Y.: Eliseo Torres, 1976.
- Benítez, Fernando; Pacheco, José Emilio; Monsiváis, Carlos, y Rojo, Vicente: «Actitudes. Nuestra solidaridad con O.P.», «La Cultura en México», supl. De *Siempre*, núm. 361, 6 noviembre 1968, pág. II.
- Benítez Meléndez, Jesús Luis: «La imaginación ascendente», «La Cultura en México», supl. de *Siempre*, núm. 390, 6 agosto 1969, pág. XIII. (sobre *Ladera este*)
- Benson, Rachel: *Nine Latinamerican Poets*. New York: Las Américas, 1968, págs. 178-79.
- Berger, John: «A Poet Detached. O.P. *Conjunctions and Disjunctions* », *New Society* (London), vol. 31, num. 651, 27 marzo 1975, págs. 799-800.
- Bernard, Judith: «Mythand Structure in O. Paz's *Piedra de sol*», *Symposium* (Syracuse, N.Y.), vol. 21, núm. 1 (Spring 1967), págs. 5-13.
- Blanco, José Joaquín: «Sólo el incienso y el copal acepta la egolatría de Paz», *Siempre*, núm. 1.279, 28 diciembre 1977, pág. 4.
- Blanco, Manuel: «La polémica . . .», *El Nacional* (México), 14 enero 1978, 15 enero 1978, 16 enero 1978, 17 enero 1978, 18 enero 1978, 27 enero 1978, 19 julio 1978.
- Blanco Aguinaga, Carlos: «El laberinto fabricado por O.P.», *Aztlán* (Los Angeles), tomo 3, num. 1 (Spring 1972), págs. 1-12. Recogido en *De mitólogos y novelistas*. Madrid: Ediciones Turner, 1975, págs. 5-25.
- Blasi, Alberto: «Artificio e intencionalidad de *La hija de Rappaccini*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 343-345 (1979), págs. 525-32.
- Bliven, Naomi: «*iAquila o soft Eagle or Sun?*», *The New Yorker*, vol. 46, 15 agosto 1970, págs. 91-92. Reimpreso en *Review 70* (New York), num. 2 (1971), págs. 59-62.
- Block, Sonia: «O.P. *Conjunciones y disyunciones*», *Diálogos* (México), vol. 6, num. 3 (mayo-junio 1970), págs. 34-38. Bly, Robert: «O.P. *Configurations*», *The New York Times Book Review*, 18 abril 1971, págs. 6 y 20.
- Bonnefoi, Genevieve: «*Le Labyrinthe de la Solitude*, par O.P.», *Les Lettres Nouvelles* (Paris), vol. 7 núm. 29, 22 noviembre 1959, págs. 30-31.
- Borinski, Alicia: «*Los signos en rotación* y otros ensayos», *Modern Language Notes* (Baltimore), vol. 88, num. 2 (marzo 1973).
- Bosquet, Alain: «O.P. ou le surréalisme tellurique», *Verbe et vertige*. París: Hachette, 1961, págs. 186-92. (En el mismo libro, «O.P.», págs. 328-29.)
- «Un gran poète mexicain: O.P.», *Le Monde* (París), núm. 5.362, 14 abril 1962, pág. 13. (sobre *Pierre de Soleil*).
- «Aujourd'hui les poètes fuient l'image», *Arts* (París), 13-19 octubre 1965.
- «O.P. ou le séisme pensif», *La Nouvelle Revue Française* (París), año 14, núm. 168, 1 diciembre 1966, págs. 1071-1075. (sobre la poesía de Paz).
- «A propósito de O.P.», *La Gaceta* (México), vol. 13, núm. 137 (1966). (sobre *El arco y la lira*).
- «De la magie à l'interrogation», *Le Monde* (París), núm. 8.089, 15 enero 1971, pág. 16. En español, «Paz, el poeta de la magia a la interrogación», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 7 febrero 1971, pág. 10.
- «Sur Marcel Duchamp», *Le Monde* (París), núm. 8.089, 15 enero 1971, pág. 17.

- Bretón, André: *Enretiens* (con André Parinaud). París: Gallimard, 1952, pág. 285. En español, *El surrealismo: puntos de vista y manifestaciones*. Barcelona: Barrai Editores, 1972, pág. 295.
- Briggs, Gilliam: «O.P. *Children of the Mire*», *The Malahat Review* (Victoria, Canadá), núm. 33, enero 1975, págs. 131-132.
- Brink, André P: «O.P. en Die blanco gedagte», *Standpunte* (Johannesburg), num. 118 (1975), págs. 5-11.
- Bross, Jim: «Outstanding Mexican Poet O.P. at O.U.», *The Norman Transcript* (Oklahoma), 17 octubre 1971, pág. 3.
- Brotherson, Gordon: «O.P. ¿Águila o sol? *Eagle or Sun?*», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 45, num. 4 (Autumn 1971), pág. 772.
- «The tradition of O.P.» *Latin American Poetry: Origins and Presence*, Cambridge: Cambridge University Press, 1975, págs. 138-168.
- Brower, Gary L.: «Borges and Paz: Death by Labyrinth and Resurrection by Dialectic», *Latin American Literary Review* (Pittsburgh), vol. 2, num. 4 (primavera-verano 1974), págs. 17-23. En español, «Borges y Paz: muerte y resurrección en el laberinto», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 20 julio 1975, págs. 8-9.
- Brushwood, John S.: «Pésima traducción de O.P.», «México en la Cultura», supl. De *Novedades*, num. 769, 15 diciembre, 1963, pág. 5.
- «O.P. *Selected Poems*», *Hispania*, vol. 47, núm. 3 (septiembre 1964), págs. 652-53.
- Burns, Gerald: «O.P., et al. *Renga*», *Southwest Review* (Dallas), vol. 58, núm. 1 (invierno 1973), págs. 96-98.

C

- C.J.: «*Pierre de soleil* par O.P.», *Le Figaro Littéraire* (París), 30 junio 1962, pág. 5.
- Callan, Richard J.: «Some Parallels Between O.P. and Carl Jung», *Hispania*, vol. 60, num. 4, diciembre 1977, págs. 916-26.
- Camp, Roderic: «Artists and Politics in Mexico: Siqueiros and Paz», *Latin American Research Review*, vol. 10, num. 2 (verano 1975), págs. 225-27.
- Campo, Xorge del: «*La Salamandra* de O.P.», *El Nacional* (México), 26 enero 1978, pág. 15.
- Campos, Haroldo de: «Constelación para O.P.», «Diorama se la Cultura», supl. De *Excelsio* (México), 12 marzo 1972, págs. 10-11.
- Cantú, Arturo: «O.P. una malinterpretación de Tlatelolco», *Armas y Letras* (Monterrey, México), junio 1969.
- Capellán, Angel: «O.P. *Early Poems, 1935-1955*», *Revista Iberoamericana*, vol. 40, núm. 89 (octubre-diciembre 1974), págs. 709-10.
- Capetillo, Manuel: «Tiempo y espacio en la contemplación creadora», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 15 agosto 1971, pág. 7.
- «El líquido verbal», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, núm. 29, 20 marzo 1977, pág. 15.
- Capistrán, Miguel: «El 'Taller' de O.P.», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 287, 16 agosto 1967, pág. XIII.
- «El ensayo literario o la palabra enigmática», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 413, 7 enero 1970, págs. IX-X. (sobre *Conjunciones* y

disyunciones.)

- «El ensayo. Auge en cantidad. Auge en calidad, «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*!, núm. 465, 6 enero 1971, pág. VIII. (sobre *Posdata*.)
- «De *Vuelta al Taller*, de O.P.», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, núm. 168, 18 diciembre 1977, págs. 2-5.
- «Revista 77», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de Mexico*, núm. 171, 8 enero 1978, págs. 9-10.
- Carabes, José Luis: «O.P.», *El Informador* (Guadalajara), 2 agosto 1970.
- CaraccioloTrejo, E.: «*Salamandra*, de O.P.», *Amaru* (Lima), núm. 9, marzo 1969, págs. 81-83.
- «Ustica», en Angel Flores, ed. *Aproximaciones a O.P.*, págs. 187-188.
- Carballido, Emilio: «Crónica de un estreno remoto», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74, enero-marzo 1971, págs. 233-37. (sobre *La hija de Rappaccini*).
- Carballo, Emmanuel: «*Lasperas del olmo*, de O.P.», «México en la Cultura» supl. De *Novedades*, núm. 420. 7 abril 1957, pág. 2.
- «O.P. Su poesía convierte en poetas a sus lectores», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 493, 24 agosto 1958, pág. 3. (entrevista).
- «Entre el orden y el caos», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 552, 18 octubre 1959, pág. 4. (sobre *El laberinto de la soledad*).
- «La respuesta de Emmanuel Carballo a O.P.», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 562, 21 diciembre 1959, pág. 12.
- «O.P.», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!*, núm. 48, 16 enero 1963, pág. XIX.
- «La presencia de Paz en el ensayo», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*!, núm. 236, 24 agosto 1966, pág. VIII.
- Cárdenas, Rafael: «O.P.», ed. M. Bashó, *Sendas de Oku*, *Papeles* (Caracas), núm. 13, mayo 1971, págs. 167-68.
- Cardinal, Roger: *The Continuity of Surrealism*, *Queens Quarterly*, vol. 88, num. 1, (Spring 1981), págs. 19-27.
- Cardozo y Aragon, Luis: «Navegación pacífica», «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 diciembre 1977, pág. 9.
- Carmona Nenclares, F.: «Al colegio nacional. O.P. al camino interior», «Diorama de la Cultura», supl. de ¡*Siempre!*!, 30 julio 1967, págs. 3 y 4.
- Carpentier, Hortense and Janet Brof, *Doors and Mirrors, Fiction and Poetry from Spanish America*. Nueva York: Grossman Publishers, 1972, págs. 204-22.
- Carreño, Mada: «Croniquilla oyendo a O.P.», ¡*Siempre!* (México), núm. 742, 13 septiembre 1967, pág. 73.
- Carrera Andrade, Jorge: *Reflections on Spanish American Poetry*. Albany: State University of New York Press, 1973, esp. págs. 17-20.
- Carruth, Hayden: «*Selected Poems of O.P.*», *Hudson Review* (Nueva York), vol. 17, núm. 1 (Spring 1964), págs. 156-157.
- Castañón, Adolfo: «Grandes poetas plagiarios», «La Onda», supl. de *Novedades* (México), núm. 7, 29 julio 1973, pág. 9.
- y Huerta, David: «Paz, ¿quién de los dos escribe este poema?», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*!, núm. 646, 26 junio 1974, págs. XI-XII. (sobre *Versiones y diversiones*).
- Castro, Rosa: «La libertad del escritor. Una entrevista con O.P.», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 252, 17 enero 1954, pág. 3.
- Caws, M.A.: «Rites of a Flowing Element: from Surrealism to Paz and Merriel», en su

- A Metapoetics of the Passage: Architectures in Surrealism and After*. University Press of New England, 1982, págs. 47-66.
- Céa, Claire: *Octavio Paz*. París: Seghers, 1965.
- Cervantes, Francisco: «William Carlos Williams, traducido por O.P.», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 25 noviembre 1973, pág. 15.
- «O.P. Versiones y diversiones», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 10 febrero 1974, pág. 13.
- Cid de Sirgado, Isabel M.: «Entorno a *El Laberinto de la soledad*, de O.P.», *Hispanófila* (Chapel Hill), num. 37, septiembre 1969, págs. 59-64.
- Ciper, Gerardo: «O.P. y el tiempo mítico», «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México*, núm. 138, 30 junio 1968, págs. 6-7.
- «Blanco. Albores de un vocabulario universal», «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México*, vol. 226, 8 marzo 1970, pág. 18.
- Ciplijauskaitė, Biruté: «O.P. *Children of the Mire*: Modern Poetry from Romanticism to the Avant-Garde», *Books Abroad*, vol. 49, num. 2 (Spring 1975), págs. 295-96.
- Civry, Lumír: «La cultura de O.P. conquista el mundo socialista», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 284, 26 julio 1967, págs. II-V. (Trad. del epílogo, «Por el mito de la poesía», a la versión checa de poesías de Paz (*Na brehu sveta*)).
- Clarke, Dorothy Clotelle: «O.P. *Libertad bajo palabra*: Obra poética (1935-1957)», *Books Abroad*, vol. 36, núm. 2 (Spring 1962), pág. 185.
- Clinton, Stephen T.: «Man and the Natural System in Two Poems of *Ladera Este*», *Journal of Spanish Studies, XXth Century* (Kansas), tomo 5, núm. 3 (invierno 1977), págs. 181-189. (sobre «Ejemplo» y «Cauce»),
- Cobo Borda, J.G.: «Notas sobre poesía latinoamericana», *Eco* (Bogotá), núm. esp. págs. 409-411.
- Coelho, Nelly Noavaes: «Livros e autores: Apocalípticos e integrados. *O.P.*» *Jornal de Letras* (Río), núm. 254, cad. 2 (1971), pág. 5.
- Cogswell, Fred: «O.P. *Sun Stone*», *The Fiddlehead* (Canadá), primavera 1969.
- Cohen, J.M.: «Tree of Images: *Selected Poems of O.P.*», *The Nation* (Nueva York), vol. 198, núm. 9, 24 febrero 1964, págs. 199-200.
- *Poetry of this Age*. Londres: Grey Arrow, 1959, págs. 229 y ss. En español, *Poesía de nuestro tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964, págs. 327-334.
- «The Eagle and the Serpent», *The Southern Review* (Louisiana), vol. 1, num. 2 (Spring 1965), págs. 361-374.
- Cohen, Sandro: «Carlos Magis y el hermetismo de O.P.», «Revista Mexicana de la Cultura», supl. de *El Nacional*, núm. 22, junio 1978, págs. 8-9.
- Colina, José de la: «Los caminos de la escritura», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 20 abril 1975, pág. 10.
- «O.P. *Pasado en claro*», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 26 octubre 1975, pág. 10.
- Colinas, Antonio: «A propósito de una lectura de O.P.», *ínsula*, vol. 27, núm. 303, febrero 1972, págs. 1 y 3. (sobre *Los signos en rotación y otros ensayos*).
- «¿Ocaso de la vanguardia? Un nuevo libro de O.P.», *ínsula* (Madrid), año 29, núm. 337, diciembre 1974, pág. 16 (sobre *Los hijos del limo*).
- Copetillo, Manuel: «Significado de la obra», *Diálogos* (México), vol. 10, núm. 4 (julio-agosto 1974), págs. 36-38. (sobre *El signo y el garabato*).

- Córdoba Sandoval, Tomás: «O.P. *El laberinto de la soledad*», *Cuadernos Americanos*, tomo 51, núm. 3 (mayo-junio 1950), págs. 125-32.
- Cortázar, Julio: «O.P.: *Libertad bajo palabra*», *Sur*, núm. 182 (diciembre 1949), págs. 93-95.
- «Jardín para O.P.», *Ultimo Round*. México: Siglo XXI Editores, 1969, págs. 162-163. (poema).
- «720 círculos», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 13-15. (poemas).
- «Comme l'étoile de mer...», *Le Monde* (París), núm. 8.089, 15 enero 1971, pág. 17. En español «Homenaje a O.P.», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 7 febrero 1971, pág. 8. Con el título «Homenaje a una estrella de mar», en Ángel Flores, ed. *Aproximaciones a O.P.*, págs. 13-15.
- Cortínez, Carlos: «O.P. *Vuelta*», *World Literature Today* (Oklahoma), vol. 52, num. 1 (Invierno 1978), págs. 87-88.
- Couffon, Claude: «Entrevista con O.P.», *Cuadernos* (París), núm. 36 (mayo-junio 1959), págs. 79-82. Trad. de «Rencontre avec O.P.», *Les Lettres Nouvelles* (París), vol. 7, núm. 67 (enero 1959), págs. 106-111. Recogida en *Hispanoamérica en su nueva literatura*. Santander: La isla de los ratones, 1962, págs. 73-82.
- «Mexique», en RM. Albérès, et al. *Les littératures contemporaines à travers le monde*. París: Hachette, 1961, págs. 316-319.
- Couturier, Michel: «Entretien avec O.P.: 'La poésie occidentale est une'», *La Quinzaine Littéraire* (París), 1/15 marzo 1971, págs. 14-15. En español, «Diálogo con O.P.», «La Cultura en México», supl. de *Siempre*, núm. 487, 9 junio 1971, págs. III-IV.
- Covantes, Hugo: «O.P. y la poesía francesa contemporánea», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 875, 26 diciembre 1965, pág. 4.
- Crespo de la Cerna, Jorge J.: «O.P. y Michel Charpentier», *El Día* (México), 3 diciembre 1965, pág. 9.
- Cros, Edmond: «Pour une lecture structurale d'O.P.: Le continu et le discontinu dans *El laberinto de la soledad*», *TILAS* (Estrasburgo), vol. 15 (junio 1975), pág. 30-42.
- Crow, John A.: «O.P. *The Labyrinth of Solitude*», *Modern Language Journal* (Wisconsin), vol. 49, núm. 1 (enero 1965), pág. 70.
- Cruz, Jorge: «*Con O.P.*», *La Nación* (Buenos Aires), 30 marzo 1969, 3ª sección, pág. 1.
- Cuadra, Pablo Antonio: «Dos mares y cinco poetas (La nueva poesía de Hispanoamérica, a través de cinco poetas)», *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 22, núm. 66 (junio 1955), págs. 338-360. Sobre Paz, págs. 351-356. Recogido en *Torres de Dios: ensayos sobre poetas*. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua, 1958, págs. 39-49.
- Cuenca, Luis Alberto de: «Dos libros de O.P.», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 319 (enero 1977), págs. 190-193. (sobre *El signo y el garabato* y *Versiones y diversiones*).
- Cuervo, José S: «O.P. y Julián Ríos. *Solo a dos voces*», *Explicación de textos literarios* (Sacramento), vol. 6, núm. 1 (1977-78), págs. 110-11.
- Cuesta, Jorge: «O.P. *Raíz del hombre*», *Letras de México*, 1 febrero 1937, págs. 3-9. Recogido en *Poemas y ensayos*. México: UNAM, 1964, págs. 282-284.
- Cunqueiro, Alvaro: «*El mono gramático* de O.P.», *Destino* (Barcelona), 24 abril 1975, pág. 34.

- Chacón, Joaquín Armando: «¿Cómo se comunican los poemas?», «La Onda», supl. de *Novedades* (México), núm. 74, 10 noviembre 1974, pág. 5.
- Chanan, Michael: «O.P. Claude Lévi-Strauss: an Introduction, *New Statesman* (Londres), vol. 83, num. 2.144, 21 abril 1972, pág. 534.
- Chapelan, Maurice: «Maurice Chapelan a aimé *L'arc et la lyre* d'O.P.», *Le Figaro Littéraire* (Paris), núm. 1.032, 27 enero 1966, pág. 5.
- Chappuis, Pierre: «La résolution du langage», *Critique* (Paris), tomo 27, num. 290, (julio 1971), págs. 642-647.
- Charry Lara, Fernando: «La poesía del desvelo», *El Tiempo* (Bogotá), 1 octubre 1950.
- «O.P.: «*Las peras del olmo*», «Diorama de la Cultura», supl. *de Excelsior*, 27 octubre 1957, pág. 2.
- «Tres poetas mexicanos: III. O.P.», *Revista de la Universidad de México*, vol. XI, num. 5 (enero 1957), pág. 14-17.
- «*Cuadrivio y Los signos en rotación*, do O.P.», *Eco* (Bogotá), núm. 71 (marzo 1966), págs. 585-588.
- «*Vuelta*, de O.P.», *Eco*, núm. 192 (octubre 1977), págs. 668-669.
- Chavarría, Jesús: «A Brief Inquiry into O. Paz's *labyrinth of mexicanidad*», *The Americas* (Washington), vol. 27, num. 4 (abril 1971), págs. 381-388.
- Christ, Ronald: «*Eagle or Sun?*», *Commonweal* (Nueva York), vol. 92, num. 6, 24 abril 1970, págs. 148-150. Reimpreso en *Review 70* (Nueva York), núm. 2 (1971), págs. 62-63.
- «O.P.: «*Configurations*», *Commonweal*, vol. 95, num. 22, 3 marzo 1972, págs. 528-529.
- «O.P.: *Children of the Mire*», *Partisan Review* (Nueva York), vol. 41, num. 3 (otoño 1974), págs. 484-487.
- «O.P.: *Early Poems. Alternating Current. Conjunctions and Disjunctions. The Bow and the Lyre*», *Commonweal*, vol. 100, num. 13, 31 mayo 1974, págs. 317-318.
- «O.P.: *The Bow and the Lyre. Children of the Mire*», *The Nation* (Nueva York), vol. 221, num. 3, 2 agosto 1975, págs. 85-86.
- «O.P.: . . . la revolución: crítica traducida en acción», «Diorama de la Cultura», supl. *de Excelsior* (México), 14 septiembre, 1975, pág. 5.
- Chumacero, Alí: «'Recinto' de O.P.», *Tierra Nueva* (México), vol. 2, núms. 9-10 (mayo-agosto 1941), págs. 175-177.
- «Panorama de los últimos libros. *Entre la piedra y la flor*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 399, 11 noviembre 1956, pág. 2.
- «La poesía (1975)», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 459, 29 diciembre 1957, págs. 1-2. (sobre *Semillas para un himno y Piedra de sol*).
- «Sobre el páramo de la poesía sólo brilla un sol: *La estación violenta*, de O.P.»,
- «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 492, 17 agosto 1958, pág. 1. Con el título, «O.P.: *La estación violenta*», *Letras de Ecuador (Quito)*, núm. 115, 1959.
- «'El cántaro roto'. Un poema de Paz», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 492, 17 agosto 1958, pág. 1.
- «La poesía (1958)», «México en la Cultura», supl. *de Novedades*, núm. 511, 28 diciembre 1958, pág. 3. (sobre *La estación violenta*).
- «Balance 1962», «La Cultura en México», supl. de *Siempre*, núm. 46, 2

enero 1963, págs. IV-V.

D

- Dallai, Alberto: «O.P. y la poesía en Suecia», «La Cultura en Mexico», supl. de *¡Siempre!*, num. 66, 22 mayo 1963, pág. XVIII.
- Danel, Arturo: «Poesía y poética de O.P.», *Índice bibliográfico de la UNAM* (México), núm. 18 (enero-febrero 1977), págs. 12-13. (reseña de M. Lemaitre, O.P.: *poesia y poética*).
- Dauster, Frank: *Breve historia de la poesia mexicana*. México: De Andrea, 1956, págs. 173-175.
- «La hija de Rappaccini: dos visiones de la fantasía», *Revista Interamericana de bibliografía* (Washington), vol. 28, núm. 2 (abril-junio 1978), págs. 157-163.
- Davenport, Guy: «O.P.: *Configurations*», *Hudson Review* (Nueva York), vol. 24, núm. 4 (invierno 1971-1972), págs. 697-699.
- Debicki, Andrew O.: «El trasfondo filosófico y la experiencia poética en obras de O.P.», *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), vol. 37, núm. 4 (1972-1973), págs. 283-290. Recogido en: *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*. Madrid: Gredos, 1976, págs. 141-158.
- Dehennin, Eisa: «Stone and Water Imagery in Paz's Poetry», Ivar Ivask, éd., *The Perpetual Present*, págs. 97-105. Dennis, Harry J.: «O.P.: *El signo y el garabato*», *Explicación de Textos Literarios* (Sacramento), vol. 4, núm. 1 (1975-1976), págs. 111-112.
- Dey, Susnigdha: «O.P.: A Critic in Quest of Poetry», *Indian Horizons* (Nueva Delhi), vol. 24, núms. 1-2 (1976), págs. 75-80.
- «La influencia de la India en la obra poética de Pablo Neruda y O.P.», *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universidad Complutense de Madrid (1975).
- «O.P. on Hanuman - the Grammarian», *Indian and Foreign Review* (Nueva Delhi), vol. 16, núm. 23 (1979), págs. 11-13.
- D'Hannoncourt, Anne: «The Absence and Necessity of Meaning», *Review 72* (Nueva York), núm. 6 (fall 1972), págs. 18-21. (sobre *Marcel Duchamp, or the Castle of Purity*).
- Días-Rozzotto, Jaime: «La historia inmóvil de O.P.», *TILAS* (Estrasburgo), vol. 15 junio 1975), págs. 43-55. (sobre *El laberinto de la soledad*).
- Dickey, James: «O.P.: *Sun-Stone*», *Sewanee Review* (Tennessee), vol. 72, núm. 2 (abril-junio 1964), págs. 307-321.
- Diez, Luis Alfonso: «poesía y pensamiento poético», *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), núms. 212-215 (1975), págs. 113-127. También en Ángel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 96-110.
- Domenech, Ricardo: «O.P.: *El laberinto de la soledad*», *ínsula*, vol. XV, núm. 162 (mayo 1960), pág. 8.
- Domingo, Xavier: «O.P.», «Revista de la semana», supl. de *El Universal* (México), 26 julio 1964, pág. 4.
- «Éxito de O.P. La crítica literaria francesa acoge favorablemente *El arco y la lira*», *El Día* (México), 11 diciembre 1965, pág. 9.
- Droguett Alfaro, Luis: «Poesía de O.P.», *Atenea* (Concepción), vol. 151, núm. 401 (julio-septiembre 1963), págs. 131-46.
- Dufour, Jean-Marc: «Recherche en paternité. *Le Labyrinthe de la solitude* par O.P.»,

- Nouvelles Littéraires* (París), num. 2.337, 10/16 julio 1972, pág. 7.
- «Le Montaigne aztèque: A propos de *Courant alternatif* et du *Singe Grammairien*», *Nouvelles Littéraires* (París), núm. 2.364, 15/21 enero 1973, pág. 3.
- Durán, Manuel: «La estética de O.P.», *Revista Mexicana de Literatura*, núm. 8 (noviembre-diciembre 1956), págs. 114-136.
- «O.P. en su libertad», «México en la Cultura», supl. *deNovedades*, núm. 408, 13 enero 1957, pág. 2.
- «O.P. y los frutos de su *Estación violenta*, *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), vol. 24, núms. 1-2 (enero-abril 1959), págs. 101-102.
- «Libertad y erotismo en la poesía de O.P.», *Sur* (Buenos Aires), núm. 276 (mayo-junio 1962), págs. 72-77. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.* En inglés, «Liberty and Eroticism in the Poetry of O.P.», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 37, num. 4 (1963), págs. 373-377.
- «O.P.: *Sun-Stone*», *Books Abroad*, vol. 37, num. 3 (verano 1963), pág. 367. También en *Revista Interamericana de Bibliografía*, vol. 14, núm. 2 (abril-junio 1964), págs. 202-203.
- «O.P.: *La centena. Ladera este. Hacia el comienzo. Blanco*», *Books Abroad*, vol. 44, núm. 3 (verano 1970), pág. 448.
- «O.P.: *Conjunciones y disyunciones*», *Books Abroad*, vol. 44, núm. 3 (verano 1970), págs. 450-451.
- «Ramón Xirau, O.P.: *El sentido de la palabra*», *Books Abroad*, vol. 44, num. 4 (otoño 1970), pág. 634.
- «O.P.: *Posdata*», *Books Abroad*, vol. 45, núm. 2 (primavera 1971), pág. 285.
- «Presencia de O.P.», *La Nación* (Buenos Aires), 17 octubre 1971, págs. 1 y 3.
- «La poesía mexicana de hoy», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núms. 76-77 (julio-diciembre 1971), págs. 741-751.
- «La huella del Oriente en la poesía de O.P.», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 97-116.
- «Irony and Sympathy in *Blanco* and *Ladera este*», *Books Abroad*, vol. 46, núm. 4 (1972), págs. 578-585. También en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present*, págs. 67-74.
- y Safir, Margery A.: «O.P.: *El mono gramático*», *Books Abroad*, vol. 49, núm. 4 (otoño 1975), págs. 735-736.
- «Hacia la otra orilla: La última etapa en la poesía de O.P.», en, Bleznick, Donald y Valencia, Juan, eds., *Homenaje a Luis Leal: Estudios sobre literatura hispanoamericana*. Madrid: insula, 1978.
- Durand, José: «O.P., a Mexican Poet-Diplomat», *The Americas* (Washington), vol. 15, núm. 7 (julio 1963), págs. 30-33.
- «O.P.», *Mexican Life* (México), vol. 39, núm. 11 (noviembre 1963), págs. 25-26, 49.
- Duvignaud, Jean: «O.P. et la solitude mexicaine», *Preuves*, vol. 4, num. 122 (abril 1961), págs. 84-85.
- «Le poète et l'Amibe», *La Nouvelle Revue Française* (París), vol. 12, núm. 133, 1 enero 1964, págs. 118-124.

- Earle, Peter G.: «O.P.: *Alternating Current*», *Latin American Literary Review*, (Pittsburgh), vol. 3, núm. 5 (otoño-invierno 1974), págs. 157-159.
- Edwards, Michael: «*Renga*: ¿Un nuevo género literario?», *Plural* (México), núm. 23 (agosto 1973), págs. 36-37.
- «*Renga* Translation and Eliot's *Ghost*», *PN Review*, (Manchester, Inglaterra), vol. 16 (1980) págs. 24-28.
- Equiluz, Lourdes: «Consagración de los consagrados», en «La Onda», supl. de *Novedades* (México), núm. 234, 4 diciembre 1977, págs. 4-14.
- Elizondo, Salvador: «La crítica literaria en 1967», «El Gallo Ilustrado», supl. de *El Día* (México), núm. 286, 17 diciembre 1967, pág. 3.
- «*Renga*: colectivo, plural, abierto», en *Contextos*. México: SepSetentas, 1973, págs. 167-171.
- Embeita, María: «Entrevistas. O.P.: poesía y metafísica», *ínsula* (Madrid), núms. 260-261 (julio-agosto 1968), págs. 12-14.
- Englekirk, John F., et al.: *An Outline History of Spanish American Literature*. Nueva York: Appleton-Century-Crofts, 1965, págs. 165-167. Enríquez, José Ramón: «Teatro. *La hija de Rappaccini* y el lugar de sus encuentros», en «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 37, 29 julio 1978, pág. 13.
- Escalante, Evodio: «Williams. Una mañana soleada al amparo de algún porche», «La Cultura en México», supl. de *Siempre* núm. 625, 30 enero 1974, págs. XI-XII. (sobre las traducciones de Paz).
- Escarpit, Robert: «*Le labyrinthe de la solitude* d'O.P.», *Le Monde* (París), núm. 4.650, 3/4 enero 1960, pág. 9.
- Espinosa, Paul: «Ideology in the Works of O.P. and José Carlos Mariátegui: the Pre-Columbian Case», *Atisbos*, (Stanford, California), invierno 1976-77, págs. 71-96.
- Espinosa Altamirano, Horacio: «Paralelos y discrepancias» (entre O.P. y Joaquín Pasos), *Boletín Bibliográfico* (del la Secretaría de Hacienda, México), núm. 269, 15 abril 1963, págs. 14-15.
- «O.P. o la inteligencia literaria», *Revista Mexicana de Cultura*, núm. 971, 7 noviembre 1965, págs. 1-2.
- Estensoro, Hugo: «*Blanco*, de O.P.», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 31 diciembre 1967, pág. 1.
- Esteve Fabregat, Claudio: «O.P. un ritmo existencial en la poesía», *Cuadernos Hispano-americanos*, núm. 112 (abril 1959), págs. 63-65. (sobre *La estación violenta*).
- «El mexicano y su soledad», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 124 (abril 1960), págs. 144-147. (sobre *El laberinto de la soledad*).

F

- F., E.: «Los signos limitados de O.P.», *Estructura* (Madrid), 19 mayo 1975, pág. 87. (sobre *El mono gramático*).
- Fein, John M.: «El espejo como imagen y tema en la poesía de O.P.», *Revista de la Universidad de México*, vol. 12, núm. 3 (noviembre 1957) págs. 8-13. En inglés,

- «The mirror as Image and Theme in the Poetry of O.P.», *Symposium* (Syracuse, N.Y.), vol. 10, num. 2 (otoño 1956), págs. 251-270.
- la estructura de *Piedra de sol*», *Revista Iberoamericana*, vol. 38, num. 78 (enero-marzo 1972), págs. 73-94.
- «Himno entre ruinas», Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 165-170.
- Feito, Francisco E.: «Nota a una crítica olvidada sobre Vallejo, Nerudo y Paz», *Texto Critico* (Xalapa), año 4, núm. 9 (enero-abril 1978).
- Fell, Claude: «Au coeur du Mexique et de la littérature», *Le Monde* (París), núm. 8.089, 15 enero 1971, pág. 16. Con el título, «O.P. ensayista», en *Estudios de literatura hispanoamericana contemporánea*. México: SepSetentas, 1976, págs. 17-22.
- «Vuelta a *El laberinto de la soledad*: conversación con O.P.», *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* (Toulouse), num. 25 (1975), págs. 171-189. También en *Plural* (México), vol. 5, núm. 50 (noviembre 1975), págs. 7-16. Recogido en *Estudios de la literatura hispanoamericana*. México: SepSetentas, 1976, págs. 23-46.
- Felstiner, John: «Águila o sol?/Eagle or Sun?», *New Republic* (Nueva York), vol. 176, núm. 15, 9 abril 1977, págs. 32-33.
- Ferguson, William: «La evolución poética de O.P.», «Diorama de la Cultura», supl. De *Excelsior* (Mexico), 2 julio 1972, págs. 7-9.
- Fernández Moreno, César, comp.: *Aménca Latina en su literatura*. México: Siglo XXI Editores, 1972, esp. págs. 151-154, 195-197, 260-261, 264-269, 444-447.
- Fernández Retamar, Roberto: «Situación actual de la poesía hispanoamericana», *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), vol. 24, núm. 4 (octubre 1958), págs. 321-330.
- Ferrier, Jean-Louis: «L'ambassadeur et les transparents. Deux transparents, Marcel Duchamp et Claude Lévi-Strauss par O.P.», *L'Express* (París), num. 1.023, 15/21 febrero 1971, pág. 67.
- Ferro, Hellén: *Historia de la poesia hispanoamericana*. Nueva York: Las Americas, 1964, págs. 357-358.
- Feustle, Joseph Ambrose, Jr.: «La influencia del trantrismo en *Blanco, de O.P.*», *Explicación de Textos Literarios* (Sacramento), vol. 5, núm. 2 (1976-77), págs. 175-179.
- Figuroa, Mario Enrique: «O.P.: *El signo y el garabato*», «Revista Mexicana de Cultura», supl. de *El Nacional* (México), núm. 258, 6 enero 1974, pág. 2.
- Finkel, Donald: «*Selected Poems of O.P., Sun-Stone*», *Poetry* (Chicago), vol. 104, núm. 6 (septiembre 1964), págs. 382-385.
- Fitts, D.: «*Selected Poems by O.P.*», *The New York Times*, 26 enero 1964, pág. 22.
- Flores, Angel, éd.: *Literature of Spanish America*, vol. IV. Nueva York: Las Americas, 1967, págs. 599-602.
- «Bibliografía», en *Aproximaciones a O.P.*
- «O.P.», *Bibliografía de escritores hispanoamericanos (1609-1974)*. Nueva York: Gordian Press, 1975, págs. 154-158.
- Florescano, Enrique: «O.P., ed., *Magia de la risa*», *La Palabra y el Hombre* (Xalapa), núm. 27 (julio-septiembre 1963), págs. 511-516.
- Forrester, Viviane: «La géographie mentale d'O.P.», *La Quinzaine Littéraire* (París),

- 16/30 sept. 1972, págs. 13 y ss. (sobre *El laberinto de la soledad* y *El mono gramático*).
- Forster, Merlin H.: *An Index to Mexican Literary Periodicals*. Nueva York: The Scarecrow Press, 1966, págs. 177-179. ed.: *Letras de México (1937-1947), Índice anotado*. México: Universidad Iberoamericana, 1972. esp. pág. 89.
- *Tradition and Renewal: Essays on Twentieth-Century Latin American Literature and Culture*. Urbana: University of Illinois Press, 1975, esp. págs. 139-141.
- Foster, David William: «O.P.», *A Dictionary of Contemporary Latin American Authors*. Tempe: Arizona State University Press, 1975, pág. 80.
- y Ramos Foster, Virginia, eds.: «O.P.», *Modern Latin American Literature*, vol. 2. Nueva York: Frederick Ungar Publ. Co., 1975, págs. 168-182. (resúmenes de artículos sobre Paz).
- Fraire, Isabel: «O.P.: *Salamandra*», *Revista Mexicana de Literatura*, núms. 7-8 (julio-agosto 1963), págs. 56-57.
- «Una experiencia estática», en «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 diciembre 1977, pág. 16.
- Franco, Jean: *The Modern Culture of Latin America: Society and Artist*. Nueva York-Londres: Frederick A. Praeger, 1967, págs. 196-198 y 207-208.
- «¡Oh mundo por poblar, hoja en blanco! El espacio y los espacios en la obra de O.P.», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, num. 74 (enero-marzo 1971), págs. 147-160.
- «O.P.», *Spanish American Literature Since Independence*. Nueva York: Barnes and Noble Books, 1973, págs. 202-208.
- «El espacio», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 74-87.
- «The Poetics of the Now», *Times Literary Supplement* (Londres), núm. 3.809, 7 marzo 1975, pág. 245.
- Fryd, Norbert: «La magia de las máscaras», *Svetova Literatura* (Praga), núm. 3 (1963), págs. 123-124. (sobre *El laberinto de la soledad*).
- Fuente, Ovidio C: «Teoría poética de O.P.», *Cuadernos Americanos*, año 31 núm. 3 (mayo-junio 1972), págs. 226-242.
- «Erotismo y 'comuni6n' mítica en la poesía de O.P.», *Cuadernos Americanos*, año 31, núm. 6 (noviembre-diciembre 1972), págs. 223-241.
- Fuentes, Carlos: «Con O.P. en Roma», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 216, 6 abril 1966, pág. 11.
- «El tiempo de O.P.», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 415, 21 enero 1970, pág. II. Reimpreso en *Casa con dos puertas*. México: Joaquín Mortiz, 1970, págs. 151-157. Como prólogo a *Los signos en rotaci6n*. Madrid: Alianza Editorial, 1971, págs. 7-13. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 32-37.
- «Seis cartas de Carlos Fuentes a O.P.», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 17-27.
- «Mexico and its Demons. *The Other Mexico: Critique of the Pyramid* by O.P.», *77je New York Review of Books*, vol. 20, núm. 4, 20 septiembre 1973, págs. 16-21. (sobre *Posdata*).
- Fuentes, Vilma H.: «Libertad bajo palabra y libertad sobre palabra», *La Gaceta* (México), vol. 15, núm. 8 (1968), págs. 4-6.

- G.A.: «O.P.: *Corriente alterna*», *Razón y Fábula* (Bogotá), núm. 7 (mayo-junio 1968), págs. 159-160.
- Gaertner, Johannes A.: «O.P. in coll. with Alfonso Medellín, *Magia de la risa*», *Books Abroad*, vol. 38, núm. 4 (otoño 1964), pág. 418.
- Gaily, Héctor: «Sobre la crítica invisible», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 898, 9 septiembre 1970, pág. XII. (sobre *Posdata*).
- Gálvez, Ramón: «O.P., el poeta», «México en la Cultura», supl. de *¡Siempre!*, núm. 51, 22 enero 1950, pág. 7.
- Gallagher, D.P.: «O.P.», *Modern Latin American Literature*. Nueva York: Oxford University Press, 1973, págs. 67-81.
- Gamarra, Pierre: «O.P.: *Le labyrinthe de la solitude*», *Europe: revue mensuelle* (París), núms. 367-368 (noviembre-diciembre 1959), págs. 283-284. (tomo dedicado a la literatura mexicana).
- Garavito, Julián: «O.P.: *L'arc et la lyre*», *Europe* (París), num. 443 (marzo 1966) págs. 244-248.
- García Canclini, Néstor: «La poesía de O.P.: de la palabra a la escritura», *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* (Toulouse), núm. 21 (1973), págs. 89-103. (sobre *Libertad bajo palabra y Blanco*).
- «La estética de O.P.: el conflicto del erotismo con la historia», *Cuadernos americanos*, vol. 36, núm. 1 (enero-febrero 1977), págs. 83-96.
- García Cantú, Gastón: «La crítica, uuna tradición nacional», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 424, 25 marzo 1970, págs. X-XI. (*Posdata*).
- García Flores, Margarita: «O.P. Es preferible escribir a reventar», «La Onda», supl. de *Novedades* (México), núm. 91, 9 marzo 1975, págs. 6-8; núm. 92, 16 marzo 1975, págs. 6-7; núm. 93, 23 marzo 1975, págs. 6-7; núm. 94, 30 marzo 1975, pág. 5.
- «Paz, una estatua endomingada», «La Onda», supl. de *Novedades* (México), núm. 234, 4 diciembre 1977, págs. 4-14.
- García Ponce, Juan: «Los libros abiertos: O.P. y Pedro Zekeli, *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 17, núm. 12 (agosto 1963), págs. 29-30.
- «El poder de la Poesía», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 88, 23 octubre 1963, págs. XVI-XVII.
- «Pensamiento de poeta: *Cuadrivio y Los signos en rotación*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 20, núm. 3 (noviembre 1965), pág. 32.
- «1965. La poesía», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 203, 5 enero 1966, pág. XIII.
- «La poesía de O.P., *Cruce de Caminos*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1965, págs. 258-269.
- «La poesía. Libros antiguos, libros nuevos y el milagro renovado de O.P.», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 654, 5 enero 1966, págs. XII-XIV.
- «El otro lado del mundo», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 400, 8 octubre 1969, págs. IX-XII. (sobre *Ladera este*).
- «Bashô y Paz», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 30 mayo 1971, pág. 3.
- «La poesía de O.P.», en Angel Flores ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 19-27.
- «O.P.: *Pasado en claro*», *Plural* (México), vol. 5, núm. 51 (diciembre 1975), págs. 55-56.

- García Ramos, Juan Manuel: «La nueva crítica y O.P.», *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid), núm. 5 (1976), págs. 403-408. También en «*Camp de l'arp* (Barcelona), núms. 43-44 (abril-mayo 1977), págs. 44-45.
- García Terrés, Jaime: «O.P. *Libertad ajo palabra*», *Revista de la Universidad de México*, vol. XVI, num. 1 (septiembre 1961), pág. 31.
- Gardner, Julián: «O.P.: *Marcel Duchamp or the Castle of Purity*», *Burlington Magazine* (Londres), vol. 114, marzo 1972, págs. 186-189.
- Garrido, Manuel S.: «O.P. y *Tres tristes trigres*», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, núm. 124, 13 febrero 1977, págs. 4-5.
- Gastelum, Bernardo J.: «A propósito de O.P.», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, 3 septiembre 1967, pág. 1.
- Gertel, Zunilda: «Singo poético e ideograma en 'Custodia' de O.P.», *Dispositio*, (Michigan), año 1, núm. 2 (verano 1976), págs. 148-162.
- «Poética estructural en la obra de O.P.», *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, Université de Bordeaux, Francia, 1979.
- Gil-Albert, Juan: «O.P.» *Hora de España*, num. VIII, agosto 1937. (sobre *Bajo tu clara sombra*).
- «América en el recuerdo y la poesía de O.P.», *Letras de México*, núm. 1, 15 enero 1943, págs. 5-11. Gimferrer, Pere: «El testimonio de O.P.», *ínsula*, vol. 21, num. 239 (octubre 1966), págs. 3 y 15.
- «Dos nuevos libros de O.P.» *ínsula*, vol. 22, núm. 248-249 (julio-agosto 1967), pág. 23. (sobre *Puertas al campo* y *Vrindaban*).
- «Reconocimiento y revelación. O.P. y Julián Ríos, *Solo a dos voces*», *Plural*, vol. 3, nú. 30 (marzo 1974), págs. 73 y 75.
- «Convergencias sobre O.P., *El mono gramático*», vol. IV, núm. 43 (abril 1975), págs. 65-68.
- «Signos de O.P.», *Destino* (Barcelona), 8 julio 1974. (sobre *Los hijos del limo y Teatro de signos*).
- «*Vuelta*, de O.», *Destino* (Barcelona), 19 enero 1977. *Lecturas de O.P.* Barcelona: Anagrama, 1980.
- Godel, Vabé: «O.P.: *L'arc et la lyre*», *La Tribune de Genève*, 26 noviembre 1965.
- Goetzinger, Judith: «O.P.: A Surrealistic Vision of Woman», *Dada/Surrealism* (Nueva York), vol. 1 (1971), págs. 15-17.
- «Thematic Divisions in *Libertad bajo palabra*», *Romance Notes* (Chapel Hill), vol. 13, núm. 2 (invierno 1971), págs. 226-233.
- «Evolución de un poema: tres versiones de 'Bajo tu clara sombra'», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 203-232. Goloboff, Gerardo Mario: «Confusión entre lo real y lo imaginario en *Libertad bajo palabra*, de O.P.», *Sin Nombre*, vol. 4, núm. 3 (1974), págs. 30-34.
- Gómez-Gil, Orlando: «La soledad en la poesía de O.P.», *Historia crítica de la literatura hispanoamericana*. Nueva York: Holt, Rhinehart and Winston, 1968, págs. 662-664.
- González, Aurelio: «Símbolos-vida en la prosa-poesía de O.P.», «La Onda», supl. de *Novedades* (México), 28 diciembre 1973, pág. 4.
- González, Eduardo G: «O.P. and the Critique of the Pyramid», *Diacritics* (Ithaca, Nueva York), vol. 2, núm. 3 (otoño 1972), págs. 30-34. (sobre *Posdata*).
- «The Lyre, the Mire, and Laughter», *Diacritics* (Ithaca, N.Y.), vol. 4, núm. 4 (1974), págs. 18-21. (sobre *Los hijos del limo*). González Casanova, Henrique:

- «Verdad llena de vida», «El Gallo Ilustrado», supl. De *El Día* (México), núm. 6, 5 agosto 1962, pág. 2.
- «Autores y libros», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!*, núm. 425, 1 abril 1970, pág. XIII. (*La centena*).
- «Las cosas en su sitio, por O.P. y Juan Marichal», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!*, núm. 497, 18 agosto 1971, pág. XV.
- «Magia de la risa, O.P., ed.», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!*, núm. 516, 29 diciembre 1971, pág. XV.
- «O.P.: Traducción: literata y literalidad», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!*, núm. 521, 2 febrero 1972, pág. XIII.
- «O.P. Puertas al campo», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!*, núm. 554, 20 septiembre 1972, pág. XIV.
- González de la Garza, Mauricio: «O.P. y Lévi-Strauss», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 10 diciembre 1967, pág. 3.
- González Echevarría, Roberto, y Rodríguez Monegal, Emir: «Interview: O.P.», *Diacritics* (Ithaca, N.Y.), vol. 2, núm. 3 (otoño 1972), págs. 35-40. En español, «Cuatro o cinco puntos cardinales», *Plural*, núm. 18 (1973), págs. 17-20. Con el título: «O.P.; el surrealismo es uno», en Julio Ortega, ed., *Convergencias, divergencias, incidencias*. Barcelona: Tusquets Editor, 1973, págs. 175-191.
- González Lanuza, Eduardo: «O.P.: A la orilla del mundo», *Sur* (Buenos Aires), núm. 109 (noviembre 1943), págs. 70-74. También en Ángel Flores, ed. *Aproximaciones a O.P.*, págs. 118-122.
- González Noriega, Santiago: «O.P.: Corriente alterna», *Cuaderno Hispanoamericanos*, núm. 236 (agosto 1969), págs. 516-518.
- «O.P., ensayista», *Revista de Occidente*, tomo 30, núm. 88 (julio 1970), págs. 100-112.
- González Rojo, Enrique: «Paz, comentador de la poesía mexicana», *Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda* (México), núm. 376, 1 octubre 1967, pág. 14.
- González Vigil, Ricardo: «Rotación sin sol posible. La espiral del retomo», *El Comercio* (Lima), 8 septiembre 1977, pág. 10. (sobre *Vuelta*) Gortari, Carlos: *Literatura hispanoamericana*. Madrid: Doncel, 1971, págs. 91-94.
- Goytisolo, Juan: «Sobre *Conjunciones y disyunciones*», *Revista Iberoamericana*, vol. 41, núm. 91 (abril-junio 1975), págs. 169-175.
- Grande, Félix: «Un escritor errante para lectores errantes», *Visión* (México), 21 diciembre 1969, págs. 112-114. Con el título «*Ladera este*. Un escritor errante para lectores errantes», en *Mi música es para esta gente*. Madrid: Seminarios y Ediciones, S.A. 1975, págs. 93-96.
- «Oficio de nombrar. Una lectura de *Pasado en claro*», *Mundo Hispánico*, (Madrid) núm. 351, junio 1977.
- Grossmann, Rudolf: *Historia y problemas de la literatura latinoamericana*. Madrid: Revista de Occidente, 1972, págs. 611-612.
- Guardia, Ángel: «Teatro en México. Segundo programa de Poesía en Alta Voz. *La hija de Rappaccini*, de O.P.», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 386, 12 agosto 1956, pág. 5.
- Guerra, Manuel H.: «O.P.: Las peras del olmo», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 34, núm. 1 (invierno 1960), pág. 65.

- Guerra Castellanos, Eduardo: «O.P.: poeta de la soledad violenta (Hacia un análisis e interpretación del poema 'Repaso Nocturno')», *Humanitas* (Nuevo León, México), núm. 7 (1966), págs. 145-153.
- Guibert, Rita: «O.P.», *Seven Voices*. Nueva York: Vintage Books, 1972, págs. 181-275. Fragmentos de la entrevista, con el título «O.P. talks about poets, poetry and the history of poetry», en *Review* 72 (Nueva York), núm. 6 otoño 1972, págs. 5-10. Con el título, «Paz on himself and his writing: selections from an interview by Rita Guibert», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present*. En español, «O.P.: amor y erotismo. Una entrevista», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núms. 76-77 (julio-diciembre 1971), págs. 507-515.
- Gullón, Ricardo: «The Universalism of O.P.», *Books Abroad*, vol. 46, num. 4 (1972), págs. 585-595. También en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present*. En español, «El universalismo de O.P.», *Rio Piedras* (Puerto Rico), num. 2 (marzo 1973), págs. 7-22.
- «Reverberación de la piedra», *ínsula*, vol. 35, núms. 400-401 (marzo-abril, 1980), page. 3, 26-27.
- Guzmán, Humberto: «O.P., como traductor», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 522, 9 febrero 1972, págs. XII-XIII.

H

- Haddox, John: «O.P.: México, The United States and the World», en Brown, Lyle and Cooper, William F., eds., *Religion in Latin American Life and Literature*. Waco: Markham Press Fund, Baylor UP, 1980. págs. 241-247.
- Hall, Linda B.: «Mask and Mirrors: O. Paz's Search for Mexican Identity», *Southwest Review* (Dallas), vol. 57, num. 2 (primavera 1972), págs. 89-97.
- «O.P.: *Alternating Current*», *Southwest Review* (Dallas), vol. 58, núm. 4 (otoño 1973), págs. V-VIII.
- «Paz on the Nature of the Poem. *The Bow and the Lyre*», *Southwest Review* (Dallas), vol. 60, núm. 2 (primavera 1975), págs. 204-205.
- Harrison, Deborah: «O.P.: Revolution and Myth», *Canadian Forum* (Toronto), vol. 53, núm. 632 (septiembre 1973), págs. 32-36.
- Harrison, Tony: «New Worlds of Old. O.P., comp., *Anthology of Mexican Poetry*», *London Magazine*, vol. 10, núm. 6 (septiembre 1970), págs. 81-85.
- Heise, Hans-Jurgen: «Kosmopolitismus und Mexikanität: O.P., Sucher zwischen den Kulturen», *Neue Rundschau* (Berlín), vol. 90 (1979), págs. 594-601.
- Henestrosa, Andrés: «La nota cultural», *El Nacional* (México), 12 enero 1968, pág. 3 (sobre *El laberinto de la soledad*).
- Hernández, David: «Dos salidas del laberinto de O.P.: *Armas y Letras* (Nuevo León, México), año 12, núm. 1 (marzo 1969), págs. 31-44.
- Hernández, Juan José: «O.P.: *El arco y la lira y Piedra de Sol*», *Sur* (Buenos Aires), núm. 252 (mayo-junio 1958), págs. 76-78.
- «O.P., poeta y ensayista», *La Nación* (Buenos Aires), 28 agosto 1960, 3ª. sección, pág. 1.
- Hernández Luna, Juan: «O.P.: *El laberinto de la soledad*», *Filosofía y letras* (México),

- vol. 25, núm. 2 49-50 (enero-junio 1953), págs. 271-291.
- Heupel, Cari: «Mexiko: O.P. En bibliographischer Abriss», *Die Neueren Sprachen* (Frankfurt), vol. 20, núm. 10 (1971), págs. 550-553.
- Holloway, David: «O.P.: The Other Voice», *PN Review* (Manchester, Inglaterra), num. 19 (1980), págs. 13-15.
- Homick, Stephen J.: «Soledad y comunión: O.P. y el desarrollo de la idea mexicana de la historia», *Cuadernos Americanos* (México), núm. 228 (1980), págs. 99-113.
- Honing, Edwin: «A Conversation with O.P.», *Modern Language Notes* (Baltimore), vol. 91, núm. 5 (octubre 1976), págs. 1073-1083. En español, «Conversación con O.P.», *Revista de Occidente*, 3ª. época, núm. 18 (abril 1977), págs. 4-9. También en *New Boston Review* (primavera 1976).
- Howe, Irving: «O.P. *Alternating Current*», *The New York Times Book Review*, 25 marzo 1973, pág. 4. También en *The New Yorker*, vol. 49, 24 abril 1973, págs. 147-148.
- Howes, Victor: «To Behold the Hundred Universes. *Configurations* by O.P.», *Christian Science Monitor* (Boston), vol. 63, num. 151, 24 mayo 1971, pág. 9.
- «O.P. *Alternating Current*», *Christian Science Monitor* (Boston), vol. 65, núm. 115, 11 abril 1973, pág. 19.
- Huerta, David: «A cuatro voces: el *primer Renga* occidental;», «La Cultura en México»/supl. de ¡*Siempre!*, núm. 546, 26 julio 1972, pág. XII.
- Huerta, Efraín: «O.P. ¡*No pasarán!*», *Taller Poético* (México), núm. 3 (marzo 1937), pág. 45.
- «Líneas sobre O.P.», «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 diciembre 1977, págs. 15-16.

I

- Iduarte, Andrés: «O.P. *El laberinto de la soledad*», *Revista Hispánica Moderna*, (Nueva York), vol. 27, núm. 1 (enero 1951), págs. 53-54.
- «O.P. y el mundo de don Pedro de Alba», «México en la Cultura», supl. De *Novedades*, núm. 759, 6 octubre 1963, págs. 1 y 9.
- Inda, Caridad: «*Alternating Current* by O.P.», *América* (Nueva York), vol. 128, núm. 20, 26 mayo 1973, pág. 501.
- Intemoscia, Donato: «O.P.: *Libertad bajo palabra*», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 25, núm. 2 (primavera 1951), pág. 160.
- Iñigo Madrigal, Luis: «O.P. y su lectura del universo», *Pueblo* (Madrid), 29 enero 1975. (sobre *El mono gramático*).
- Irwin, David: «Duchamp Stripped Bare and Catalogued», *Apollo* (Londres), vol. 91, num. 100 (junio 1970), págs. 483-484. (sobre *Marcel Duchamp or the Castle of Purity*).
- Ivask, Ivar: «Symposium on O.P. Introduction», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 46, num. 4 (1972), págs. 543-549. Con el título «Préface», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present*, págs. VII-X.
- «*Pasado en claro*: 1982 Neustadt Jury Selects O.P.», *World Literature Today*, vol. 56, num. 3 (verano 1982), págs. 421-426.
- Izoard, Jacques: «Interview d'O.P.», *Le Journal des Poetes* (Bruselas), septiembre 1964.

J

- Jaccottet, Phillippe: «O.P.: *Pierre de soleil*», *La Nouvelle Revue Française* (París), año 10, núm. 115, 1 julio 1962, págs. 142-143.
- «Entêtés à chanter», *La Gazette de Lausanne*, 21/22 abril 1962.
- Jiménez, José Olivio: *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1970*. Madrid: Alianza Editorial, 1971, págs. 475-77.
- Jonsson-Devillers, Edith: «O.P. and Poems of Humor in Black, Purple and Green», *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* (Kansas), vol. 4, num. 3 (invierno 1976), págs. 165-178.
- Joset, Jacques: «Des 'Mots de la tribu' à la liberté 'sous' parole. Reflexions sur la parole poétique d'O.P.» *Marche Romane* (Liège, Bélgica), tomo 19, núm. 4 (1969), págs. 163-92.
- Jouffroy, Alain: «La planète Vénus », *L'Express* (París), núm. 751,8/14 noviembre 1965, págs. 94-95.
- Jover, José Luis: «O.P. o el festín de la palabra», *Madrid*, 17 marzo 1971.
- Jozef, Bella: *Historia da literatura hispano-americana das origens à actualidade*, Petrópolis: Editora Vozes Lda., 1971, págs. 287-288.
- Juin, Hubert: «A la recherche du Mexique», *Les Lettres Françaises* (París), núm. 795, 22/28 octubre 1959, pág. 3.
- «Une voix venue du Mexique», *Les Lettres Françaises* (Paris), num. 915, 22/28 febrero 1962, pág. 3. (sobre *Pierre de soleil*).
- O.P. e suis l'ombre que projettent mes mots», *La Quinzaine Littéraire* (Paris) núm. 258, 16/30 junio 1977, págs. 5-7. En español, «O.P.», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, num. 158, 9 octubre 1977, págs. 2-4. (entrevista).
- Quand O.P. dit la lumière», *Le Monde* (París), núm. 10.089, 8 julio 1977, págs. 13 y 17. (sobre *Pasado en claro y Marcel Duchamp*).

K

- Kerr-Jarrett, Peter: «O.P. *Children of the Mire*», *London Magazine*, vol. 15, num. 3 (agosto-septiembre 1975), págs. 118-120.
- «O.P. *Alternating Current*», *New Statesman* (London), vol. 88, núm. 2. 273, 11 octubre 1974, págs. 512-513.
- King, Lloyd: «Surrealism and the Sacred in the Aesthetic Credo of O.P.», *Hispanic Review* (Philadelphia), vol. 37, núm. 3 (julio 1969), págs. 383-393.
- «The Mystical Connotations of 'la otredad' in the Essays of O.P.», *Romance Notes* (Chapel Hill, N.C.), vol. 12, núm. 1 (otoño 1970, págs. 45-49).
- Klibe, Lawrence: «O.P. *Cuadrivio*», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 41, num. 1 (invierno 1967), págs. 79-80.
- Kogan, Julio: «O.P. y la poesía como imagen de la 'otredad'», *El Universal* (Caracas), 11 agosto 1968, pág. 43.
- Kourim, Zdenek: «Marcel Duchamp, visto por O.P. », *Guardemos Hispanoamericanos*, núms. 263-264. (mayo-junio 1972), págs. 520-529.
- Krysinski, Wladimir: «Trois arts poétiques modernes: Francis Ponge, Wallace Stevens et O.P.», en, Dimic Milan V., et Juan Ferraté, eds., *Actes du VII^e congrès de*

l'Association Internationale de Littérature Comparée. Littératures américaines: Dependence, independence, interdependence. Stuttgart: Bieber, 1979, págs. 521-532.

L

- Labastida, Jaime: «Un artículo crítico sobre O.P.», «El Gallo Ilustrado», supl. de *El Dia* (México), núm. 11, 9 septiembre 1962, pág. 3.
- «Conferencia», *Vida Escolástica* (Hidalgo, México), núm. 5, 15 octubre 1964, pág. 13.
- Lacôte, René: «La chronique de poésie: O.P.», *Les Lettres Françaises* (Paris), núm. 1.139, 7 julio 1966, págs. 10-11. En español. «O.P. y su lenguaje poético», «México en la Cultural», supl. de *Novedades*, 6 agosto 1967, pág. 3 (sobre *Libertad bajo palabra*).
- Lago, Roberto: «De y sobre O.P.», *Eco* (Bogotá), núm. 163 (1964), págs. 106-112. (reseña de *Los hijos del limo, El signo y el garbato*, R. Phillips, *The Poetic Modes of O.P.*, e. I. Ivask, *The Perpetual Present*).
- Lambert, Jean-Clarence: «La obra de O.P. juzgada en Francia», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 483, 15 junio 1958, pág. 3.
- «Poetes du soleil. La poésie mexicaine», *Les Nouvelles Littéraires* (Paris), núm. 1.856, 28 marzo 1973, pág. 3.
- «Préface», *a Liberté sur parole*, Paris: Gallimard, 1966.
- «O.P.: Poètes et révolutionnaires ont le même but: charger la vie», *Le Figaro Littéraire* (Paris), núm. 1.186, 27 enero/febrero 1969, pág. 28 (entrevista).
- Lana, José Luis: «O.P. Claude Levi-Strauss o el nuevo festin de Esopo», *Orbita* (Carolina, Puerto Rico), año 18, núm. 2 (julio-agosto 1974), págs. 32-33.
- Larrea, Elba, M.: «O.P., gran poeta de América», *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), vol. 26, núm. 162-63 (enero-abril 1964), págs. 78-88. También en *Atenea* (Concepción, Chile), vol. 41, núm. 405 (julio-septiembre 1964), págs. 159-68.
- Leach, Edmund: «O.P. Claude Lévi-Strauss: An Introduction», *The Listener* (Londres), vol. 87, num. 2.238, 17 febrero 1972, pág. 218.
- Leal, Luis: «O.P.: El laberinto de la soledad», *Revista Iberoamericana*, vol. 25, núm. 49 (enero-julio 1960), págs. 184-86.
- «Una poesía de O.P.», *Hispania*, vol. 48, núm. 4 (diciembre 1965), págs. 841-842. Con el título, «La rama», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 123-126.
- «O.P. y la literatura nacional: afinidades y oposiciones», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 239-250.
- *Breve historia de la literatura hispanoamericana*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1971, págs. 273-276, 323-325.
- «O.P. and the Chicano», *Latin American Literary Review* (Pittsburgh), vol. 5, num. 10 (primavera-verano 1977), págs. 115-123.
- «O.P. y la novela mexicana», *Revista Interamericana de Bibliografía* (Washington), vol. 29 (1979), págs. 305-313.
- Leal, Néstor: «O.P., ensayista», *Imagen* (Caracas), núm. 17,15/30 enero 1968, pág. 24. (sobre *Puertas al campo* y *Corriente alterna*).
- Lee, Muña: «O.P. El laberinto de la soledad», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 25, núm. 4 (otoño 1951), pág. 379.

- Lefèbre, Henri: «Le philosophe et le poète. O.P. *Conjonctions et disjonctions*», *La Quinzaine Littéraire* (Paris), num. 139, 16/30 abril 1972, págs. 20-21.
- Leiva, Raúl: «La poesía de O.P.», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 133, 19 agosto 1951, pág. 7.
- «O.P. *Libertad bajo palabra*», *Revista de Guatemala*, 2.^a época, tomo 1, núm. 2 (julio-septiembre 1951), págs. 165-169.
- «Un nuevo libro de O.P.: *Semillas para un himno*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 298, 5 diciembre 1954, pág. 2.
- «O.P. *Puerta al campo*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 311, 6 marzo 1955, pág. 2.
- «O.P. *El arco y la lira*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 10, núm. 7 (abril 1956), pág. 4.
- «O.P. *Piedra de sol*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 449, 27 octubre 1957, pág. 2.
- «O.P.», *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*. México: Imprenta Universitaria, 1959, págs. 205-226.
- «O.P., ed. *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia*», *Nivel* (México), núm. 5, 25 mayo 1963, pág. 3.
- «El libro [sic] hombre de soledad», «El Gallo Ilustrado», supl. de *El Día* (México), núm. 55, 15 julio 1963, pág. 4.
- «O.P. *Cuadrivio*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 863, 3 octubre 1965, pág. 6.
- «Escapate», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 988, 28 febrero 1968, pág. 7. (sobre *Blanco*).
- Lemaitre, Monique: «O.P.: *Blanco*», *Revista Iberoamericana*, vol. 34, núm. 66 (julio-diciembre 1968), págs. 380-82.
- «Análisis de dos poemas espaciales de O.P.: 'Aspa' y 'Concorde' a partir de las coordenadas del *Y Ching*», *Revista Iberoamericana*, vol. 40, núm. 89 (octubre-diciembre 1974), págs. 669-74.
- «O.P. y Julián Ríos. *Teatro de signos/transparencias*», *Revista Iberoamericana*, vol. 41, núm. 90 (enero-marzo 1975), pág. 163.
- *O.P.: poesía y poética*. México: UNAM, 1976.
- Lerín, Manuel: «Un libro de O.P.» *El Nacional* (México), 29 enero 1967. (sobre *Puertas al campo*).
- Levine, Susan F.: «Cuerpo' y 'no-cuerpo' - una conjunción entre Juan Goytisolo y O.P.», *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* (Kansas), vol. 5, num. 2 (otoño 1977), págs. 123-135.
- Levy, Kurt L.: «O.P. *El laberinto de la soledad*», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 35, núm. 1 (invierno 1961), pág. 76.
- Lewis, Tom J.: «Poems to invent a poet by: *Renga*», *Review 72* (Nueva York), num. 7 (invierno 1972), págs. 61-62. Con el título, «O.P. *et ai, Renga*», *Books Abroad*, vol. 46, num. 4 (otoño 1972), págs. 636-637.
- Leyra, Mariano: «Sobre *El arco y la lira*», «Revista de la Semana», supl. de *El Universal* (México), 24 marzo 1968, pág. 8.
- Liscano, Juan: «Lectura libre de un libro de poesía de O.P.», *Revista Iberoamericana*, vol. 42, núms. 96-97 (julio-diciembre 1976), págs. 517-526. (sobre *Pasado en claro*).
- Lizalde, Eduardo: «Paz, la intransigencia admirable», «Sábado», supl. de *Uno más uno*

- (México), núm. 3, 3 diciembre 1977, pág. 16. Loercher, Diana: «O.P.: la única inmortalidad es la del instante», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 9 marzo 1975, pág. 7.
- Lope Blanch, Juan M.: «La estructura del discurso en cinco esciroides mexicanos», en Edward L. Blansitt Jr. and Richard V. Teschner, eds., *Studies in General Linguistics and Sociolinguistics*. MA: Newbury, 1980, págs. 165-173.
- Lopes, Edward, y Peñuela Cañizal, Eduardo: «O.P.: Poesía e mito», *O Estado de Sao Paula*, «Suplemento Literario», 4 abril 1971, pág. 1.
- López, Ana María: «La noche como sinónimo de soledad, en 'El desconocido' de O.P.», *Cuadernos Americanos* (México), núm. 229 (1980), págs. 223-227.
- López Alvarez, Luis: «O.P. *El arco y la lira*», *Cuadernos* (París), vol. 22 (enero-febrero 1957), págs. 118-119.
- López Ruiz, Juvenal: «O.P. *Cuadrivio*», *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), núm. 180 (abril-junio 1967), pág. 138.
- López Urrutía, Margarita: «Blanco Moheno, O.P.», *\Siempre*, núm. 914, 30 diciembre 1970, pág. 6. (carta).
- Lorenz, Günter W.: «Amerikanische Magie, asiatische Mythen. Essays des mexikanischen Lyrikers O.P.», *Die Welt* (Hamburgo), 15 octubre 1970. (sobre la traducción alemana de *El laberinto de la soledad*).
- Loss, Archie: «O.P. *Alternating Current. The Bow and the Lyre. Children of the Mire*», *Journal of Modern Literature* (Philadelphia), vol. 4, núm. 5 (1975), págs. 950-953.
- Lozano, Rafael: «O.P. *Libertad bajo palabra*», «índice Literario», supl. de *El Universal* (México), 28 febrero 1961, pág. 3.
- Luis-Guereña, Jacinto: «Para sitiar a O.P.», «Revista Mexicana de Cultura», supl. de *El Nacional*, núm. 447, 28 agosto 1977, pág. 2. Luna Arroyo, Antonio: «O.P. poeta», *La Justicia* (México), vol. 24, núm. 415 (noviembre 1964), págs. 2-4.
- Lunel, Augusto: «O.P. *Semillas para un himno*», «México en la Cultura», supl. De *Novedades*, núm. 311, 6 marzo 1955, pág. 2.
- «O.P., poeta», *La Justicia* (México), vol. 24, num. 415 (noviembre 1964), págs. 2-4.

M

- M., E.: «O.P.: *Los hijos del limo*», *Hoja del Lunes* (La Coruña), 7 octubre 1974.
- Machado, Alvaro Manuel: «Le vertige poétique d'O.P.», *Le Magazine Littéraire* (París), num. 65, (junio 1972), págs. 30-41. (sobre *Conjunciones y disyunciones/El laberinto de la soledad/La hija de Rappaccini*).
- Macklin, Elizabeth: «Shadowboxing», *Parnassus: Poetry in Review* (N.Y.), vol. 8, núm. 2 (1980), págs. 235-244.
- Maddocks, Melvin: «Saving'soul'. O.P.: *Alternating Current*», *Time* (N.Y.), vol. 101, núm. 5, 29 enero 1973, págs. 85-86.
- Magaña Esquivel, Antonio: *Medio siglo de teatro mexicano: 1900-1961*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964, págs. 158-159.
- Magis, Carlos H.: «El símbolo en *La estación violenta de O.P.* », en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 127-58.
- *La poesía hermética de O.P.* México: El Colegio de México, 1978.

- Maliandi, Ricardo: «El pronombre indecible. Multiplicidad y unidad en la obra de O.P.», *Boletín del Instituto de Literatura* (La Plata), núm. 2 (1972), págs. 9-29. (sobre los ensayos).
- Manjarrez, Héctor: «Días de cólera y días de fiesta», «La Cultura en México», supl. De *Novedades*, núm. 493, 21 julio 1971, pág. VII.
- Manzano, Rafael: «O.P. analiza las características de nuestro tiempo. El descrédito del futuro», *Mundo Diario* (Barcelona), 18 julio 1975. (sobre *Los hijos del limo*).
- Marco, Joaquín: «O.P.: una encrucijada cultural», *Nueva Literatura en España y América*. Barcelona: Editorial Lumen, 1972, págs. 272-277 (sobre *Los signos en rotación y otros ensayos*).
- «Crítica de poesía, crítica y cultura: *Los hijos del limo* de O.P.», *La Vanguardia* (Barcelona), 5 septiembre 1974.
- Marimón, Antonio: «*Vuelta* o la mirada hacia atrás», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, núm. 144, 3 julio 1977, pág. 6.
- Martí, Augustin E.: «*Posdata* », *Revista Mexicana de Cultura*, supl. de *El Nacional*, núm. 75, 5 julio 1970, pág. 6.
- Martín, José Luis: «O.P. y la crisis existencialista», *Literatura hispanoamericana contemporánea*. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Edil, 1973, págs. 105-07.
- Martín, María: «O.P. y la literatura de Francia», «Diorama de la Cultura», supl. De *Excelsior*, 2 agosto 1964, pág. 8.
- Martinell Gifre, Emma: «Estilística de la adjetivación en *El mono gramático* de O.P. », en *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach: Con motivo del aniversario de sus XXV de docencia en la Universidad de Oviedo*, vol. 4. Oviedo: Servicio de Publicaciones, Universidad de Oviedo, 1976, págs. 455-478.
- Martínez, José Luis: «O.P. *Entre la piedra y la flor*», *Letras de México*, vol. 3, núm. 5, 15 mayor 1941, pág. 4.
- *Literatura mexicana del siglo XX*. México: Antigua Librería Robledo, 1949-1950, tomo I, esp. pág. 130-131, 181-183, tomo II, págs. 93-94.
- *El ensayo mexicano moderno*. México: Fondo de Cultura Económica, 1958, tomo II, págs. 302-03.
- *El trato con los escritores*. México: INBA, 1961, págs. 134-135. Martínez de la Vega; Francisco: «Otra luz en el laberinto», ¡*Siempre!*, núm 966, 29 diciembre 1971, págs. 26-27.
- Martínez Torrón, Diego: *Variables poéticas de O.P.* Madrid: Hiperión, 1979.
- Martino, Florencio: «Notas sobre la poesía de O.P.», *El Universal* (Caracas), 21 mayo 1967, pág. 4.
- Mas, José L.: «Las claves estéticas de O.P. en *Piedra de sol*», *Revista Iberoamericana*, vol. 46, num. 112 (1980), págs. 471-485.
- Matamore, Blas: «O.P. del arquetipo a la historia», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 367 (1981), págs. 273-287.
- Matthews, J.H.: «*Selected Poems of O.P.*», *Comparative Literature Studies* (Maryland), vol. 2. num. 1 (1965), págs. 97-100.
- McRobbie, Kenneth: «O.P. *Sun Stone*», *Poetry* (Chicago), vol. 103, num. 4 (enero 1964), pág. 267.
- Mejía, Eduardo: «La vida de Paz (*Pasado en claro*)», «La Onda», supl. de *Novedades*, núm. 133, 28 diciembre 1971, pág. 5.
- Mejía Valera, Manuel: «*El signo y el garabato* o ¿entre un nuevo Escila y Caribdis?», *Revista de la Universidad de México*, vol. 29, núm. 2 (octubre 1974), págs. 41-43.

- «El pensamiento filosófico de O.P.», *Cuadernos Americanos* (México), núm. 227, (1979), págs. 93-109. Melnykovich, George: «O.P. *Children of the Mire*», *Revista Iberoamericana*, vol. 40, núm. 89 (octubre-diciembre 1974), págs. 723-25.
- Meló, Juan Vicente: «A través de la música», «La Cultura en México», supl. De ¡*Siempre!*, núm. 287, 16 agosto 1967, pág. V.
- Meloch, Verna: «El ciclo de Paz: Ideas sobre *Piedra de sol*», *Hispanófila*, año 5, núm. 13 (septiembre 1961), págs. 45-51.
- Mendoza, María Luisa: «Algunas preguntas a O.P.», «El Gallo Ilustrado», supl. de *El Día* (México), núm. 6, 5 agosto 1962, pág. 1.
- «La O por lo redondo», *El Día* (México), 29 septiembre 1965, pág. 2 (reseña de *Cuadrivio*).
- «Literatura y periodismo . . .», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, núm. 163, 13 noviembre 1977, págs. 4-5.
- Merlino, Mario: «El regreso de O.P.», *Triunfo* (Madrid), 6 agosto 1977, págs. 46-47. (sobre *Vuelta*).
- Mermall, Thomas: «O.P.: *El laberinto de la soledad* y el psicoanálisis de la historia», *Cuadernos Americanos*, vol. 27, núm. 1 (enero-febrero 1968), págs. 91-114.
- «O.P. y las máscaras», *Cuadernos Americanos*, vol. 31, núm. 1 (enero-febrero 1972), págs. 195-207.
- Merquior, José Guilherme: «O fantasma romántico», *Coloquio/Letras* (Lisboa), vol. 33 (1976), págs. 19-29.
- Merrell, Floyd: «Some Considerations of the Notion of 'Otherness' in O.P.'s *Posdata*», *Kentucky Romance Quarterly*, vol. 24, num. 2 (1977), págs. 163-174.
- Miguel, André: «*L'arc et la lyre* par O.P.», *Beaux-arts*, 1 octubre 1965.
- Milla, Benito: «O.P.: La poesía y la historia», *Temas* (Montevideo), num. 6 (abril-mayo 1966), págs. 29-31.
- Millán, María de Carmen: «La inteligencia mexicana», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 728, 3 marzo 1963, pág. 7.
- Mistral, Silvia: «La arquitectura del silencio. *Ladera este*, «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 24 agosto, págs. 1-3. M.A. (Molina, Antonio): «El presente es perpetuo», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), año 10, núm. 117 (1965), pág. 336. (sobre *Viento entero*).
- «La hora de razonar», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), año 12, núm. 134 (1967), págs. 221-224. (sobre *Puertas al campo*).
- Monsiváis, Carlos: *La poesía mexicana del siglo XX*. México: Empresas Editoriales S.A., 1966, págs. 55-58.
- «El escritor vivo», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 287, 16 agosto 1967, pág. IV.
- «O.P. en diálogo», *Revista de la Universidad de México*, vol. 22, núm. 3 (noviembre 1967), págs. I-VIII.
- «La poesía, la tradición, la ruptura, la limpidez», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 413, 7 enero 1970, pág. IV.
- y O.P.: Diálogos del ocurrente y el boticario. C. Monsiváis según O.P.; O.P. según C. Monsiváis, *Polémica*, *Nexos* (México), núm. 2, febrero 1978, págs. 6-7, 9, 11, 13, 15-19 y 21; núm. 3, marzo 1978, págs. 12-13, 15, 17.
- Monteforte Toledo, Mario: «O.P. *La estación violenta*», *Humanismo* (México), vol. 12, núm. 50-51 (julio-octubre 1958), págs. 133-134.

- Montes de Oca, Marco Antonio: «Apuntes sobre la poesía de O.P.» *Vida Universitaria* (Monterrey, México), 10 septiembre 1967, págs. 14-15.
- Montezuma de Carvalho, Joaquín: «O.P. e o futuro da poesia», *O Estado de Sao Paulo*, Suplemento Literario», 12 julio 1969, pág. 1.
- «Todo poeta nos plagia», *Norte* (México), núm. 263 (1975), págs. 69-71.
- Moody, Michael: «Imágenes en *Bajo tu clara sombra* por O.P.», *Romance Notes* (Chapel Hill), vol. 15, num. 3 (primavera 1974), págs. 592-601.
- Mora, Dolores de la: «¿cómo hace un poeta?», «El Gallo Ilustrado», supl. de *El Día* (México), núm. 68, 13 octubre 1963, pág. 1. (Reproducción de los siete primeros poemas de Paz).
- Morão, A.: «O.P. e a dialéctica da solidão», *Brotérica* (Lisboa), núm. 96 (1973), págs. 676-680.
- Moreno Villa, José: «Quirosografía», *Letras de México*, vol. 3 núm. 2 (1941), págs. 6-7.
- Mullen, E.J.: «Some Possible Sources for O.P.'s *Posdata*», *Romance Notes* (Chapel Hill), vol. 14, núm. 3 (primavera 1973), págs. 450-454.
- Müller-Berg, Klaus: «O.P. *Libertad bajo palabra*», *Books Abroad*, vol. 44, num. 1 (invierno 1970), pág. 88.
- «La poesía de O.P. en los años treinta», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 117-133.
- Munier, Roger: «Introduction» a *L'arc et la lyre*. Paris: Gallimard, 1966.
- Munk Benton, Gabriele von: «O.P. *Libertad bajo palabra*», *Revista Iberoamericana*, vol. 20, núm. 46 (septiembre 1955), págs. 360-367.
- Muñiz, Angelina: «*Pasado en claro* de Paz: el equilibrio del recordar y del sentir», «Diorama de la cultura», supl. de *Excelsior*, 9 mayo 1976, pág. 13.
- Muñoz, Edmundo: «O.P. *Libertad bajo palabra*», *El Nacional* (Caracas), 22 enero 1961.
- Murchinson, John C: «O.P. y Julián Ríos, *Solo a dos voces*», *Books Abroad*, vol. 48, núm. 4 (otoño 1974), pág. 739.
- Murciano, Carlos: «*Vuelta*, de O.P.», ABC (Madrid), 5 abril 1977.
- Murphy, Robert: «From Incest to Méditation», *Review 72* (Nueva York), núm. 6 (otoño 1972), págs. 22-25. (sobre *Claude Levi-Strauss: An Introduction*).
- Mutacchio, Humberto: «Magia de la risa y del lenguaje», «Revista Mexicana de Cultura», supl. de *El Nacional*, núm. 161, 27 febrero 1972, pág. 6.
- Mutis, Alvaro: «Vigilia y hallazgo en O.P.», «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 diciembre 1977, págs. 10-11.

N

- Nava, Thelma: «Notas de poesía», *El Día* (México), 22 enero 1966, pág. 11 (sobre *Viento entero*).
- Ndoye, El Hadjji Amadov: «Mythe et poésie dans *Le labyrinthe de la solitude*», *Univ. de Dakar de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines*, vol. 10 (1980), págs. 243-275.
- Needleman, Ruth: «Hacia *Blanco*», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 177-181.
- «Poetry and the Reader», *Books Abroad*, vol. 46, num. 4 (1972), págs. 550-559. También en Ivar Ivask, ed. *The Perpetual Present*, págs. 35-43.
- Nelken, Zoila E.: «Los avatares del tiempo en *Piedra de sol* de O.P.», *Hispania*, vol. 51, núm. 1 (marzo 1968), págs. 92-94.
- «O.P. *Posdata*», *Hispania*, vol. 54, num. 3 (septiembre 1971), págs. 604-05.

Nugent, Robert: «Structure and Meaning in O.P.'s *Piedra de sol*» *Kentucky Foreign Language Quarterly*, vol. 13, núm. 3 (1966), págs. 138-146.

O

Ocampo de Gómez, Aurora M., y Prado Velázquez, Ernesto: «O.P.», *Diccionario de escritores mexicanos*. México: UNAM, 1967, págs. 278-80.

O'Connell, Daniel: «O.P. *The Bow and the Lyre*», *Journal of Aesthetics and Art Criticism* (Cleveland), vol. 33, núm. 4 (verano 1975), págs. 471-72.

Odio, Elena Baca: «The 'Distaff Perspective in Paz's *El laberinto de la soledad*, *Publications of the Arkansas Philological Association*, vol. 6, núm. 2 (1980), págs. 77-85.

Olcik, Daniel: «O.P., il poeta ambasciatore», *La Fiera Letteraria* (Roma), 26 enero 1967. (sobre *Libertad bajo palabra*).

Ortega, Julio: «Notas sobre O.P.», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 231 (marzo 1969), págs. 553-566. Con el título, «Un poema de O.P.», en *Figuración de la persona*. Barcelona: Edhasa, 1971, págs. 219-234. Con el título, «'Viento entero': el tiempo en un día», en Ángel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 200-208.

— «La escritura plural (Notas sobre tradición y surrealismo)», *Revista Iberoamericana*, núm. 76-77 (julio-diciembre 1971), págs. 599-618.

— «Paz y el discurso analógico», *Plural*, vol. 3, núm. 31 (abril 1974), págs. 69-72. (sobre *El signo y el garabato*).

— «Aleixandre y Paz: El espacio textual», *Nueva Estafeta* (Madrid), vol. 20 (198) págs. 58-62.

— «Notas sobre Paz», *ZF*, vol. 3, núm. 24 (mayo-junio 1981), págs. 25-27.

— «Tres notas mexicanas», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 381 (1982), págs. 667-676.

Ortega, Roberto Diego: «Paz: criaturas anfibias, las palabras», *Revista de la Universidad de México*, vol. 31, num. 7 (marzo 1977), pág. 43. (sobre *Pasado en claro*).

Osgood, Eugenia V.: «Surrealism in the Essays of O.P.», en Dimic, Milan V., et Juan Ferraté, eds., *Aces du VII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. Littératures américaines: Dependence, indépendence, interdependence*. Stuttgart: Bieber, 1979, págs. 261-263.

Oviedo, José Miguel: «O.P. y el drama de la modernidad», *Plural*, vol. 4, núm. 39 (diciembre 1974), págs. 83-84. (sobre *Los hijos del limo*).

— «Los pasos de la memoria. Lectura de un poema de O.P.», *Revista de Occidente*, 3^a época, núm. 14 (diciembre 1976), págs. 42-51. (*Pasado en claro*).

P

P.A.S.: «*O.P. Libertad bajo palabra*», *Cuadernos* (París), núm. 49 (1961), págs. 98-99.

Pacheco, Cristina: «O.P., palabras luminosas», «El Gallo Ilustrado», supl. de *El Día México*, núm. 809, 18 diciembre 1977, págs. 9-11.

Pacheco, José Emilio: «*Lasperas del olmo, de O.P.*», *Estaciones* (México), año 2, núm. 7 (otoño 1957), págs. 358-360.

— «*Piedra de sol*», *Estaciones* (México), vol. 3, núm. 11 (otoño 1958), págs. 334-336.

- «*Libertad bajo palabra*, de O.P.», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 624, 26 febrero 1961, pág. 3.
- «Xirau: nuevos ojos para leer al mejor escritor mexicano», «La Cultura en México», supl. de *\Siempre*, núm. esp. 20 enero 1971, pág. XII. (sobre R. Xirau, O.P.: *el sentido de la palabra*).
- «Descripción de *Piedra de sol*», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 135-146. También en Ángel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 173-83.
- «La batalla del surrealismo (O.P. y la revista *Siempre*)», en Peter G. Earle, ed., *Surrealismo/Surrealismos: Latinoamérica y España* (Memoria del XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1975), Philadelphia: University of Pennsylvania, s.f. [1978], págs. 49-54.
- Padilla, Hugo: «O.P. *Las peras del olmo*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 12, núm. 1 (septiembre 1957), págs. 29-30.
- Palau, Josep: «O.P. *Aigle ou soleil*», *Les Lettres Françaises* (París), núm. 54 (noviembre 1957), págs. 644-645.
- Palau de Nemes, Graciela: «Tres momentos del neomisticismo poético del 'Siglo Modernista': Darío, Jiménez, Paz», *Revista de Bellas Artes* (México), núm. 19 (enero-febrero 1968), págs. 65-74. Con el título, «Tres momentos del misticismo erótico en la poesía del siglo XX: Darío, Jiménez, Paz», en *Latin American Studies* (Los Angeles), vol. 16 (1970), págs. 217-226.
- «*Blanco* de O.P.: una mística espacialista», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 183-196.
- «El espacio como preocupación trascendental y artística en el ensayo Paz y la narrativa de Cortázar», en Kurt Levy y Keith Ellis, eds., *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. Toronto: University of Toronto, 1972, págs. 131-136.
- «O.P.: Invention and Tradition, or the Metaphor of the Void», en Ivar Ivask, éd., *The Perpetual Present*, págs. 87-95.
- Palazón, María Rosa: «Sobre *El laberinto de la soledad*», *Punto de Partida* (México), núm. 11 (julio-agosto 1968), págs. 40-47.
- Panico, Marie Joan: «Separación entre 'lo mismo' y 'lo otro' en O.P.», en, Gordon, Alan M. y Rugg, Evelyn, éd., Rafael Lapesa, prefacio, *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas* Celebrado en Toronto del 22 al 26 agosto de 1977. Toronto: Dept. of Sp. and Port. Univ. of Toronto, 1980.
- Paramio, Ludolfo: «O.P.: *Conjunciones y disyunciones*», *Insula*, año 26, núm. 290 (enero 1971), págs. 8-9.
- Paternain, Alejandro: «O.P.: La ñjeza y el vértigo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 276 (junio 1973), págs. 427-440. Con el título. «O.P.: La 'balanza diáfana'», en *Acerca de O.P. op. cit.* (sobre *Piedra de sol*).
- Peña, Ernesto de la: «*Ex libris. El mono gramático*», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, núm. 54, 12 octubre 1975, págs. 10-11 y núm. 55, 19 octubre 1975, págs. 6-7.
- Peña, Margarita: «Las duras y las maduras ...», *El Día* (México), 27 diciembre 1968, pág. 14.
- Peñalosa, Javier: «O.P. *Cuadrivio*», *Nivel* (México), núm. 35, 25 noviembre 1965, pág. 4.
- Peñalosa, Joaquín Antonio: «O.P.: *El arco y la lira*», *Abside* (México), vol. 32, num. 2

- (1968), págs. 242-43. Perdigó, Luisa M.: *La estética O.P.* Madrid: Playor, 1975.
- Pereda, Rosa María: «En el campo de la literatura experimental. Una nueva lectura de O.P.», *El Diario Montañés* (Santander), 23 noviembre 1974, pág. 54. (sobre *Teatro de signos/Transparencias*).
- «O.P.: viaje alrededor de si mismo», *Triunfo* (Madrid), 22 marzo 1975, págs. 69-70. (sobre *Los hijos del limo y El mono gramático*).
- Pérez Luna, Elisabeth: «Conversación con O.P.», *Imagen* (Caracas), núm. 109 (diciembre 1976), págs. 26-29.
- Persin, Margaret H.: «Chaos, Order and Meaning in the Poetry of O.P.», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, (Toronto), vol. 4 (1980), págs. 155-168.
- Pezzoni, Enrique: «Poemas autónomos», *Los Libros* (Buenos Aires), num. 1 (julio 1969), págs. 14 y 30. Con el título «*Discos visuales*», En Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 259-263.
- «La pregunta incesante», *La Nación* (Buenos Aires), 4ª sec, 28 diciembre 1969, págs. 1 y 2.
- «Blanco: la respuesta al deseo», *Revista Iberoamericana*, vol 38, núm. 78 (enero-marzo 1972), págs. 57-72. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 237-53.
- Phillips, Allen W.: «O.P.: Critic of Modern Mexican Poetry», *Books Abroad*, vol. 46, núm. 4 (1972), págs. 567-578. Recogido en *Cinco estudios sobre literatura mexicana*. México: SepSetentas, 1974, págs. 145-181.
- Phillips, Rachel: «The Poetic Modes of O.P.», *Modern Language Review* (Cambridge, Inglaterra), vol. 66, núm. 2 (abril 1971), págs. 328-331.
- «*Topoemas*: la paradoja suspendida», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 197-202.
- «Woman in Sleep: Some Reflections on the Eye of the Beholder», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Présent*, págs. 107-12.
- «O.P.: la gimnasia poética-crítica», *Revista Iberoamericana*, vol. 41, num. 91 (abril-junio 1975), págs. 253-256. (sobre *Los hijos del limo y El mono gramático*).
- «*The Siren and the Seashell and Other Essays on Poets and Poetry by O.P.*», *Review 76* (Nueva York), núm. 19 (invierno 1976), págs. 84-86.
- «*Pasado en claro: Preludio/postludio de O.P.*», *Revista Iberoamericana*, núm. 96-97 (julio-diciembre 1976), págs. 581-84.
- Piatier, Jacqueline: «Un essai sur le poétique: *L'arc et la lyre, de OP.* », *Le Monde* (París), núm. 6504, 11 diciembre 1965, pág. 12.
- Piazza, Luis Guillermo: «O.P. *Semillas para un himno*», *Revista Inter-Americana de Bibliografía* (Washington), vol. 5, núm. 3 (1955), págs. 198-199.
- Picón-Salas, Mariano: «México en O.P.», *Cuadernos* (París), núm. 42 (mayo 1960), págs. 108-110. (sobre *El laberinto de la soledad*).
- Pieyre, de Mandiargues, André: «*Aigle ou soleil?*», *La Nouvelle Revue Française* (París), vol. 6, num. 62, 1 febrero 1958, págs. 325-328. Incluido en *Le Belvédère*. París: Bernard Grasset, 1958, págs. 101-108.
- «Poésie mexicaine», *La Nouvelle Revue Française* (París), vol. 10, núm. 109 (1 enero 1962), págs. 103-106.
- «Chroniques: Signature du Bélier, O.P.», *La Nouvelle Revue Française* (París) núm. 302 (1 marzo 1978), págs. 60-64.
- Pitt-Rivers, J.: «O.P. *The Labyrinth of Solitude*», *Observer* (Londres), 3 septiembre 1967, pág. 23.

- Pizarnik, Alejandra: «El premio Internacional de Poesía: *Salamandra*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 767, 1 diciembre 1963, pág. 5.
- ___ «Una tradición de la ruptura», *La Nación* (Buenos Aires), 26 junio 1966. (sobre *Cuadrivio*).
- Plaza, Galvarino: «O.P. *Teatro de signos/Transparencias*», *Cuadernos Hispano-americanos*, núm. 291 (septiembre 1974), págs. 732-733.
- Poirot-Delpech, Bertrand: «O.P.: El advenimiento del presente sobre las ruinas del futuro», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 30 mayo 1976, pág. 4.
- Poniatowska, Elena: «O.P., roca solar de la poesía», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 450, 3 noviembre 1957, pág. 3.
- ___ «O.P. ante el detector de mentiras», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 296, 18 octubre 1967, págs. II-V.
- ___ «De charla con O.P.», *¡Siempre!*, núm. 1218, 27 octubre 1976, págs. 20-21 y 69-70.
- Prigogine, HélienèL «O.P. L'arc et la lyre», *Synthèses* (París), abril-mayo 1966, págs. 107-109.
- Puig, Salvador: «Poesía y, además, movimiento», *Marcha* (Montevideo), núm. 1362, 22 julio 1967, pág. 29. (sobre *Poesía en movimiento*).

Q

- Quiñonero, Juan Pedro: «O.P. *et al.*, *Renga*», *Revista de Occidente*, núm. 104 (noviembre 1971), págs. 247-250.
- ___ «O.P.: entre poesía y tecnología», *Informaciones* (Madrid), 16 mayo 1974, (entrevista).
- ___ «Tras el gigantismo de O.P.», *El Noticiero Universal* (Barcelona), 30 julio de 1974.

R

- Ramírez de Aguilar, Roberto: «O.P.: poesía y posición», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 24 agosto 1958, pág. 1.
- Ramírez Montero, Luis: «Un mundo llamado O.P.», «La Onda», supl. de *Novedades*, núm. 67, 22 septiembre 1974, págs. 6-7.
- Ramos Gómez, Raymundo: «Un hombre, una ideología, un poema», *Artes y Letras* (Monterrey), vol. 13, núm. 2 (1956), pág. 6.
- Ravoni, Marcelo y Porta, Antonio: *Poeti ispanoamericani contemporanei*. Milano: Feltrinelli Editare, 1970, págs. 257-275.
- Rebetez, René: «Los libros», «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México*, núm. 101, 15 octubre 1967, pág. 15 (sobre *Corriente Alterna*).
- Rédon-Dauer, Catherine: «Interpretación de l'histoire et argumentation dans *El laberinto de la soledad*», *TILAS* (Estrasburgo), vol. 15 (junio 1975), págs. 17-29.
- RW.G. (Regier, W.G.): «O.P.: *Eagle or Sun?*», *Prairie Schooner* (Nebraska), vol. 51, núm. 2 (verano 1977), pág. 211.
- Remley Rambo, Ann Marie: «The Presence of Woman in the Poetry of O.P.», *Hispania*, vol. 51, núm. 2 (mayo 1968), págs. 259-264.

- Requena, Julio: «Poética del tiempo en O.P.», *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba* (Argentina), vol. 7, num. 13 (marzo-agosto 1966), págs. 61-107. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 38-73.
- R.F.I. (Restrepo Fernández, Iván): «O.P. y su último libro», *Mundo Nuevo* (París), núms. 51-52 (septiembre-octubre 1970), págs. 120-122. (sobre *Posdata*).
- Reyes Nevares, Salvador: «O.P.: *La estación violenta*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 495, 7 septiembre 1958, pág. 7.
- «O.P.», en *Panorama das Literaturas das Americas*, edición de Joaquín Montezuma de Carvalho. Angola: Nova Lisboa, 1963, págs. 2011-2015.
- Rincón Zapata, Carlos: «Renga», «Revista Mexicana de Cultura», supl. de *El Nacional*, núm. 186, 20 agosto 1972, pág. 4.
- Rius, Luis: «O.P. ed., *Fernando Pessoa: Antología*», *Armas y Letras* (Nuevo León, México), año 2, 1962.
- Rivas Sainz, Arturo: «La poesía de O.P.», *Letras de México*, vol. 1, núm. 6, 15 junio 1943, págs. 1-2, 5, 8.
- «*El arco y la lira*, de O.P.», *Estaciones* (México), vol. 1. núm. 3 (otoño 1956), págs. 402-404.
- Rivera-Rodas, Osear: «O.P.: *poesia de fundación*». *Cinco momentos de la lírica hispanoamericana: historia literaria de un género*. La Paz: Instituto Boliviano de Cultura, 1978, págs. 312-324.
- Rodman, Selden: *Mexican Journal: The Conquerors Conquered*. Nueva York: Devin Adair Co., 1958. (entrevista).
- «O.P., *Tonques of Fallen Angels*. Nueva York: New Directions, 1974, págs. 135-161. (entrevista).
- Rodríguez Arredondo, Oralía: «Una interpretación personal del poema *Blanco* de O.P.», *Humanitas* (Nuevo León, México), núm. 10 (1969), págs. 381-386.
- Rodríguez Monegal, Emir: «O.P.: crítica y poesía», *Mundo Nuevo* (París), núm. 21 (marzo 1968), págs. 55-62.
- «Relectura de *El arco y la lira*», *Revista Iberoamericana*, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 35-46.
- «Borges and Paz: Toward a Dialogue of Critical Texts», *Books Abroad*, vol. 46, núm. 4 (1972), págs. 560-566. También en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present*. En español, con el título «Borges y Paz: un diálogo de textos críticos», *Revista Iberoamericana*, vol. 40, núm. 89 (octubre-diciembre 1974), págs. 567-593.
- «La muerte como clave de la realidad mexicana en la obra de O.P. », *Revista de la Universidad de México*, vol. 28, núm. 3 (noviembre 1973), págs. 32-45.
- «Interview: O.P.» (con R. González Echevarría), *Diacritics* (Ithaca, N.Y.), vol. 2, núm. 3 (otoño 1972), págs. 35-40.
- «Latin American Literature», *World Literature since 1945*, ed. de Ivar Ivask y Gero von Wilpert, Nueva York: Frederick Ungar Publ. Co., 1973, págs. 420, 425-426.
- «O.P., *The Borzoi Anthology of Latin American Literature*, vol. II. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1977, págs. 690-692.
- Rodríguez Padrón, Jorge: «O.P.: el escritor y la experiencia poética», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 243 (marzo 1970), págs. 671-678. (sobre *La centena*).
- «*Pasado en claro*, de O.P.», *Camp de l'Arpa* (Barcelona), núms. 25-27 (1975), págs. 65-66.
- «Un texto de O.P.», «La Onda», supl. de *Novedades* (México), núm. 98, 3

- marzo 1975, págs. 3 y 12. (sobre *El mono gramático*).
- «*Los hijos del limo, de O.P.*», *El Día* (Santa Cruz de Tenerife), 1 diciembre de 1974.
- «*El mono gramático. Un texto al encuentro de sí mismo*», *El Día* (Santa Cruz de Tenerife), 23 febrero 1975, pág. 7. *O.P.* Madrid: Ediciones Júcar, 1975.
- Rodríguez Santibáñez, Marta: «Tensión y dispersión en la visión del barroco en el ensayo de O.P.», *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universidad Complutense de Madrid (1975).
- Roggiano, Alfredo A.: «Bibliografía de y sobre O.P.», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 269-297. Apliada y con el título «Bibliography by and on O.P.», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present*, págs. 133-157. ed., *O.P.* Madrid: Fundamentos, 1979. (bibliografía de y sobre Paz, págs. 371-397).
- Rojas, Armando: «O.P.: *Versiones y diversiones*», *Revista de Critica Literaria Latinoamericana* (Lima), vol. 1, num. 1 (enero-junio 1975), págs. 183-185.
- Rojas Guzmán, Eusebio: *Reinvención de la palabra: la obra poética de O.P.* México: Costa- Amic, 1979.
- Rojas Rodríguez, Pedro: «O.P.: *El laberinto déla soledad*», *Filosofía y Letras* (México), vol. 20 núm. 40 (octubre-diciembre 1950), págs. 370-377. Rojas
- Rosillo, Isaac: «Los libros. Vigilias de un soñador», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 40, 6 noviembre 1949, pág. 7.
- Romero, Publio O.: «*Piedra de sol: Un complejo de relaciones míticas*», *Texto Critico*, año 5, núm. 13 (abril-junio 1979), págs. 153-174.
- Rossler, Osvaldo: «La aventura de las palabras», *La Nación* (Buenos Aires), 4ª sec, 28 diciembre 1969, págs. 1 y 4.
- Roy, Claude: «Une démocratie poétique», *Le Nouvel Observateur* (París), núm. 330, 8/14 marzo 1971, págs. 47-49. (sobre *Ladera este, Renga y Deux Transparents*). En español, con el título «O.P. triunfa nuevamente en París», en «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 481, 28 abril 1971, págs. II-III.
- «O.P. entre le Mexique et l'Inde. Le monologue et le mausolée», *Le Monde* (París), núm. 8. 511, 26 mayo 1972, págs. 17 y 18. (sobre *El laberinto de la soledad* y *Posdata*). En español, con el título «O.P.: poeta de carne y sangre integradas a México», en «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 4 junio 1972, pág. 3.
- «Son plus beau livre de prose: *Le singe grammairien*», *Le Monde* (París), núm. 8.511, 26 mayo 1972, pág. 17.
- Rubio y Rubio, Alfonso: «Dos poetas mexicanos contemporáneos», *Trivium* (Monterrey, México), año 10, núm. 4 (julio-agosto 1951), págs. 288-298.
- Rudolf, Anthony: «O.P.: An Interview», *Modern Poetry in Translation*, otoño, 1971. También en Kosrof Chantikian, éd., *O.P. Homaje to the Poet*. San Francisco: Kosmos, 1980.
- Ruiz Garcia, Enrique: «O.P., el antisofista», en «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 diciembre 1977, pág. 14.
- Rukeyser, Muriel: «Foreword», *Selected Poems of O.P.* Bloomington: Indiana University Press, 1963, págs. 8-13.
- Ruprecht, Hans-George: «O.P., Stephen Spender et le mythe de la mémoire poétique», Dimic, Milan V., et Juan Ferrate, eds., *Actes du VII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée: Littératures Américaines: Dependence, Independence, Interdependence*. Stuttgart: Biebert, 1979, págs. 511-520.

Ruth, Leo: «O.P.: *The Labyrinth of Solitude*», *English Journal* (Chicago), vol. 60, núm. 5 (mayo 1971), pág. 659.

S

- S.A.: «Un lúcido ensayista», *La Nación* (Buenos Aires), 21 abril 1968. (Sobre *Corriente Alterna*).
- Sabatier, Robert: «L'accord de l'homme avec lui même. Comment O.P. perçoit le monde: *Mise au nef*», *Le Figaro* (Paris), núm. 1.613, 16 abril 1977, págs. 15 y 16.
- Sainz de Medrano, Luis: *Literatura hispanoamericana actual*. Madrid: Editorial Magisterio Español y Editorial Prensa Española, 1976, págs. 9-13.
- Sakai, Kasuya: «Literatura japonesa en castellano. Los problemas de la traducción», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 487, 9 junio 1971, págs. VI-VII. (sobre la versión castellana de *Sendas de Oku*, de Matsuo Basho).
- Salas, Horacio: «Cuerpos, almas e ideas», *Análisis* (Buenos Aires), núm. 489, 28 julio 1970, págs. 52-54. (sobre *Conjunciones y disyunciones y Posdata*).
- «Memorias del adelantado», *Análisis* (Buenos Aires), núm. 542, 3 agosto 1971, págs. 50-53. (sobre *La centena*).
- Salazar, Alejandro: «*Salamandra*, de O.P.», *El Nacional* (Caracas), 30 diciembre 1962, pág. 16.
- Salazar Bondy, Sebastián: «*El laberinto de la soledad*», *Sur* (Buenos Aires), núms. 195-196 (enero-febrero 1951), págs. 64-67.
- Sánchez, José G.: «O.P. Roots and Branches», *Boston University Journal*, vol. 21, núm. 1 (1973), págs. 48-49.
- Sánchez, Luis Alberto: *Historia comparada de las literaturas americanas*, vol. 4. Buenos Aires: Losada, 1976, págs. 305-306.
- Sánchez, Porfirio: «Imágenes y metafísica en la poesía de O.P.: la negación del tiempo y del espacio», *Cuadernos Americanos*, vol. 29, núm. 1 (enero-febrero 1970), págs. 149-159.
- Sánchez Barbudo, Antonio: «O.P.: *A la orilla del mundo*», *El Hijo Pródigo* (México), año 1, núm. 1, 15 abril 1943, págs. 44-48.
- Sánchez Robayna, Andrés: «O.P. y *Vuelta*», *ínsula*, año 32, núm. 364 (marzo 1977), págs. 1 y 12.
- Santí, Enrico Mario: «Textos y contextos - Heidegger, Paz y la poética», *Iberoromania* (Tubingen, Alemania), vol. 15 (1982), págs. 87-96.
- Santos, Dámaso: «O.P.: el poeta de hoy», *Pueblo* (Madrid), 30 marzo 1977. (sobre *Vuelta*).
- Sarduy, Severo: «*Renga*, poema de O.P. et al. », *Libre* (París), núm. 2 (diciembre-enero-febrero 1971-1972), págs. 140-141.
- Sauvage, Léo: «O.P. contre Sartre et Fidel Castro», *Le Figaro Littéraire* (Paris), num. 1.417, 14 julio 1973, págs. 9 y 10. (entrevista).
- Schärer, Maya: «O.P.: Der Sonnenkalender oder das Ereignis der Dichtung», *Romanische Forschungen* (Frankfurt), vol. 86, núms. 1-2 (1974), págs. 42-56. (sobre *Piedra de sol*).
- Schneider, Luis Mario: «Historia singular de un poema de O.P.», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 113-117. (sobre «Nocturno»).
- Schulman, Grace: «Man of Two Worlds», *Hudson Review* (Nueva York), vol. 27, núm. 3 (otoño 1974), págs. 381-396. (sobre *Corriente alterna*, *El arco y la lira*, *Early Poems*, *Configurations*). En español con el título: «O.P.: la poesía como

- trascendencia de la soledad», en «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 9 febrero 1975, págs. 2-4.
- Schulte, R.: «O.P.: Versiones y diversiones», *Books Abroad*, vol. 49, núm. 2 (1975), pág. 397.
- Seabrook, Roberta: «O.P.: Viento entero», *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), vol. 33, núms. 3-4 (julio-octubre 1967), pág. 346.
- «La poesía en movimiento: O.P.», *Revista Iberoamericana*, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 161-175.
- «'Vrindaban' o el bosque pensante», *Envíos* (Montclair, NJ), núms. 3-4 (junio 1972), págs. 24-35. Con el título «Vrindaban», en Ángel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 189-199.
- Segall, Brenda: «Symbolism in O.P.'s 'Puerta condenada'», *Hispania*, vol. 53, núm. 2 (mayo 1970), págs. 212-219.
- Segovia, Tomás: «Entre la gratuidad y el compromiso», *Revista Mexicana de Literatura*, núm. 8 (noviembre-diciembre 1956), págs. 102-113.
- «O.P., ed., Matsuo Bashó[^] *Sendas de Oku*, *Revista de la Universidad de México*, núm. 9 (mayo 1957), pág. 30.
- «Poesía y un poeta», *Revista Mexicana de Literatura*, 2^a serie, núm. 1 (marzo 1959), págs. 61-64. (sobre *La estación violenta*).
- «Nuevos poemas de O.P.», *Revista Mexicana de Literatura*, 2^a serie, núms. 12-15 (junio-septiembre, 1960), págs. 82-84.
- «La obra poética de O.P.», *Revista Mexicana de Literatura*, 2^a serie, núms. 16-18 (octubre-diciembre 1960), págs. 73-75. (sobre *Libertad bajo palabra*).
- «Una obra maestra de O.P.: *Piedra de sol* », «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 189, 29 septiembre 1965, pág. XIII. También en Ángel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 171-172.
- «Poetry and Poetics in O.P.», *Books Abroad*, vol. 46, núm. (1972), págs. 595-600. También en Ivar Ivask, éd., *The Perpetual Present*, págs. 113-118.
- «Poética y poema (por ejemplo, en O.P.)», *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México), vol. 24, núm. 2 (1975), págs. 528-540.
- Selva, Mauricio de la: «O.P.», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 14 abril 1957, pág. 2.
- «O.P.: *La estación violenta*», *Cuadernos Americanos*, vol. 17, núm. 6 (noviembre-diciembre 1958), págs. 284-285.
- «Asteriscos», «Diorama de la cultura», supl. de *Excelsior*, 23 diciembre 1962, pág. 4 (sobre *Salamandra*).
- «O.P.: búsquedas infructuosas», *Cuadernos de Bellas Artes* (México), año 4, núm. 7 (julio 1963), págs. 17-25.
- «Asteriscos», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 24 marzo 1963, pág. 3 (sobre *Magia de la risa*).
- «O.P., ed., *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia*», *Cuadernos Americanos*, vol. 22, núm. 4 (julio-agosto 1963), págs. 279-280.
- «Diez poetas mexicanos», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México) 13 septiembre 1970, pág. 10.
- «Los mexicanos del norte», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 21 febrero 1971, pág. 6.
- Serra, Edelweis: «Poesía y profética en O.P.», *Prohemio* (Madrid), vol. 5, núms. 2-3 (1974), págs. 301-334. (sobre *Piedra de sol*).
- Shattuck, Roger, y Hare, Denise: «Blanco. A Poem by O.P.», *Craft Horizons* (Nueva

- York), vol. 35, núm. 4 (agosto 1975), págs. 18-20.
- Sheridan, Guillermo: «O.Y.: *El mono gramático*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 30, núm. 2 (octubre 1975), págs. 44-45.
- Shaw, Bradley A.: *Latin American Literature in English Translation: An Annotated Bibliography*. Nueva York: New York University Press, 1976.
- Sifuentes, Roberto: «La mujer en *Piedra de sol*, de O.P.», *Aztlán* (Los Angeles), vol. 4, núm. 2 (otoño 1973), págs. 271-281.
- Silva Villalobos, A.: «O.P.: *Semillas para un himno*», *Metáfora* (México), vol. 1, núm. 2 (mayo-junio 1955), págs. 37-38.
- «O.P.: *Las peras del olmo*», *Metáfora* (México), vol. 3, núm. 15 (julio-agosto 1957), págs. 40-41.
- Simons, Jeanne Reidy: «Paz, on Socialism in Latin America», *Philosophy Today*, vol. 26, núm. 3, (1982), págs. 234-239.
- Sirgado, Isabel M. Cid de: «En torno a *El laberinto de la soledad*, de O.P.», *Hispanófila*, vol. 13, núm. 37 (1969), págs. 59-64.
- Solana, Rafael: «Política literaria», *El Popular* (México), 13 noviembre 1939, págs. 5-6.
- Solares, Ignacio: «La escritura como una lectura del mundo», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 20 abril 1975, pág. 11.
- Sologuren, Javier: «O.P., la India, la visión poética», *Amaru* (Lima), núm. 11 (diciembre 1969), págs. 92-93.
- «'Eje' y 'Cuento de los jardines'», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 228-231.
- Somlyó, György: «O.P. y *Piedra de sol*», *Diálogos* (México), núm. 5 (julio-agosto 1966), págs. 8-12.
- Sorrentino, G: «*Selected Poems of O.P.*», *New York Herald Tribune*, 1 marzo 1964, pág. 6.
- Sosa López, Emilio: «Paz, o el tiempo de la razón ardiente», *Sur* (Buenos Aires), núm. 349 (1981), págs. 137-146.
- Soto-Duggan, Livia: «La palabra-sendero, o la escritura analógica: la poesía última de O.P.», *Inti* (Providence), num. 9 (Primavera 1979), págs. 79-89.
- Souza, Raymond D.: «The World, Symbol and Synthesis in O.P.», *Hispania*, vol. 47, núm. 1 (marzo 1964), págs. 60-65.
- «Time and Space Configurations in Two Poems of O.P.», *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* (Kansas), vol. 4, núm. 2 (otoño 1976), págs. 117-122. (sobre «Juventud» y La exclamación). En español, con el título, «Movimiento y comunión en dos poemas de O.P.», *Texto Crítico*, año 5, núm. 13 (abril-junio 1979), págs. 146-152.
- Stellweg, Carla: «Tres artistas: O.P.», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 19 septiembre 1971, pág. 2.
- Sterne, Richard C: «Hawthorne Transformed: O.P.'s: *La hija de Rappaccini*», *Comparative Literature Studies* (Maryland), vol. 13, núm. 3 (septiembre 1976), págs. 230-239.
- Suárez, Luis: «O.P. habla desde París», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 560, 7 diciembre 1959, pág. 2.
- Sucre, Guillermo: «*La estación violenta*, de O.P.», «El papel Literario», supl. de *El Nacional* (Caracas), tomo 66, 16 octubre 1958, pág. 8. Con el título, «Lo que se piensa en el extranjero de la poesía de O.P.», *Revista de la Universidad de México*,

vol. 13, núm. 3 (noviembre 1958), págs. 28-29.

- «El poema: un archipiélago de signos», *Imagen* (Caracas), núm. 24, 1/15 mayo 1968, pág. 24. Con el título de «Blanco: un archipiélago de signos», en «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 339, 14 agosto 1968, pág. VII. Recogido en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 232-236.
- «Poesía y crítica en movimiento», *Imagen* (Caracas), núm. 45, 15/31 marzo 1969, págs. 4-5. Con el título, «Las síntesis, las visiones y las correspondencias de O.P.», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 390, 30 julio 1969, págs. VI-VIII. (sobre *Discos visuales* y *Marcel Duchamp*).
- «La fijeza y el vértigo», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 47-72. También en *Acerca de O.P.*, op. cit., págs. 7-39.
- «Poesía crítica: lenguaje y silencio», *Revista Iberoamericana*, núms. 76-77, (julio-diciembre 1971), págs. 575-597. (En parte sobre Paz).
- «The Body of Language and the Language of the Body», *Review 72* (Nueva York), núm. 6 (otoño 1972), págs. 11-14.
- «Paz: la vivacidad, la transparencia», «El hielo y la pira», «El cuerpo del poema», en *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana*. Caracas: Monte Avila, 1975, págs. 207-236, 299-307 y 431-447.
- «Vuelta, de O.P.», *Vuelta* (México) núm. 5 (abril 1977), págs. 33-35.
- Sutherland, Donald: «Excursions and Incursions and Returns of a Candy Skull», *Parnassus* (Nueva York), vol. 3, núm. 2 (primavera-verano 1975), págs. 5-18. (reseña de siete libros de Paz traducidos al inglés).
- Szyzlo, Fernando de: «Creación y silencio en Marcel Duchamp», *Amaru* (Lima), núm. 9 (marzo 1969), págs. 83-85.

T

- Tajonar, Héctor: «Con O.P. y España como tema», ¡*Siempre!*, núm. 1.246, 11 mayo 1977, pág. 2.
- Tamayo Vargas, Augusto: «O.P.», en *Literatura en Hispanoamérica, tomo I*. Lima: Ediciones Peisa, 1973, págs. 433-435.
- Terry, Arthur: «O.P.: *Children of the Mire*», *Comparative Literature* (Oregon), vol. 29, núm. 1 (invierno 1977), págs. 85-87.
- T. X. (Tilliette, Xavier): «O.P.: *Pierre de soleil*», *Etudes* (París), enero 1963, pág. 129.
- «O.P.: *L'arc et la lyre*», *Etudes* (París), abril 1966.
- Tizzoni, Julia L.M.: *La palabra, el amor y el tiempo en O.P.* Paraná, Argentina: Editorial de la Autora, 1973.
- Tomlison, Charles: «O.P.: *Sun-Stone*», *New Mexico Quarterly*, vol. 33, núm. 4 (invierno 1963-1964), págs. 457-459.
- *et al.*: *An Octave for O.P.*, ed., de Richard Burns & Anthony Rudolf. Famham: Sceptre Press & Menard Press, 1972, 19 págs.
- Torres Fierro, Danubio: «*El signo y el garabato, de Paz*», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 24 febrero 1974, pág. 13.
- «*Los hijos del limo*, de O.P.: la búsqueda, ¿infructuosa?, de la tierra prometida», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 22 diciembre 1974, pág. 10.
- Tovar, Antonio: «O.P., poeta actual», *Gaceta Ilustrada* (Madrid), 24 noviembre 1974.
- «Humanismo y sus límites», *Gaceta Ilustrada* (Madrid), 9 marzo 1975. (sobre *El mono gramático*).

Turón, Carlos Eduardo: «Un cuarto de siglo entre Pellicer y O.P.», «El Sol de México en la Cultura», supl. *El Sol de México*, núm. 106, 10 octubre 1976, págs. 2-4.

U

Uchoa Leite, Sebastián: «O.P.: el mundo como texto», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 12 marzo 1972, págs. 7-11.

Usigli, Rodolfo: «Poeta en libertad», *Cuadernos Americanos*, vol. 9, núm. 1 (enero-febrero 1950), págs. 293-300.

V

V.A. de: «Cuatro poetas», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), año 11, núm. 121 (1966), págs. 108-110. (sobre *Cuadrivio*).

Valdivieso, Mercedes: «Entre el tlatoani y el caudillo. O.P.: posdata a *Posdata*», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 876, abril 1970, págs. II-VI (entrevista).

Valencia, Juan y Coughlin, Edward: *Bibliografía selecta y crítica de O.P.* México, Universidad Autónoma de San Luis de Potosí, 1973. (Breve reseña de obras de Paz y comentarios de 22 estudios sobre Paz).

Vallarino, Roberto: «Un reconocimiento tardío para una obra singular», «La Semana de Bellas Artes», *INBA* (México), núm. 3, 13 diciembre 1977, págs. 2-3.

Valogne, Catherine: «O.P., un poète qui fait du lecteur un poète», *La Tribune de Lausanne*, 24 octubre 1965.

Vandercammen, Edmond: «Hommage à O.P.», *Le Journal des Poètes* (Bruselas), septiembre 1964. En español, «La actitud creadora de O.P. y su pasión exigente», *La Gaceta* (México), vol. 11, núm. 123 (1964), pág. 7.

— «O.P.: *L'arc et la lyre*», *Le Soir* (Bruselas), 9 diciembre 1965.

Vansittart, Peter: «O.P.: *The Labyrinth of Solitude*», *Spectator* (London), vol. 218, núm. 7.248. 26 mayo 1967, pág. 622.

Varela-Ibarra, José L.: «La poética de O.P.: el silencio que presupone un oyente», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 25 enero 1976, págs. 4-5.

Vázquez-Amaral, José: «Tradition and Innovation in the Occidental Lyric of the Last Decade: IV. Present-Day Hispanic Lyric», *Books Abroad*, vol. 212-213.

Vecchi, Giorgio: «Poesía e testimonianza nell'opera de O.P.», *Miscellanea di studi ispanici*. Pisa: Corsi Editore, 1974, págs. 151-163.

— «Máscaras y espejos, instrumentos del desengaño en *El laberinto de la soledad*», *TILAS* (Estrasburgo) vol. 15 junio 1975), págs. 5-16.

Veiravé, Alfredo: «O.P.: *Discos visuales*», *Sur* (Buenos Aires), núm. 318 (mayo-junio 1969), págs. 82-84.

Vendler, Helen: «Diary of Poetic Process: *The Bow and the Lyre*, by O.P.» *The New York Times Book Review*, 30 June 1974, págs. 23-26. Con el título, «*El arco y la lira*, de O.P.», *Inti: Revista de Literatura Hispánica* (Storrs, Ct), núm. 2 (octubre 1975), págs. 63-67.

— «A Camaltime, a Mortaltime, *Conjunctions and Disjunctions* », *American Scholar* (Nueva York), vol. 43, num. 4 (otoño 1974), págs. 686-688.

Venegas, Roberto: «Poetas mexicanos: O.P.», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 30 agosto 1964, págs. 3 y 7.

Veraengo, Roberto: «Una entrevista con O.P.», *Sur* (Buenos Aires), núm. 227 (marzo-

- abril 1954), págs. 61-64. También en *Revis ta de la Universidad de México*, vol. 8, núm. 6 (febrero 1954), pág. 24.
- Villalba, Ana F. de: «*Corriente alterna*, de O.P.», *Revista de Literaturas Modernas* (Mendoza, Argentina), núm. 8 (1969), págs. 187-189. Villar, Arturo del: «*O.P.: El signo y el garabato*», *La Estafeta Literaria* (Madrid), núm. 548, 15 septiembre 1974, pág. 1845.
- «O.P.: *Versiones y diversiones*», *La Estafeta Literaria* (Madrid), núm. 548, 15 septiembre 1974, pág. 1845.
- Villaseñor, Raúl: «O.P.: *Ladera este*», «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México*, núm. 198, 24 agosto 1969, pág. 15.
- Villegas, Paloma: «*Las cosas en su sitio*», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 543, 5 julio 1972, pág. XIII.
- Villela, Víctor: «O.P., Rubén Bonifaz Nuño», «El Heraldo Cultural», supl. de *Heraldo de México*, núm. 34, 3 julio 1966, pág. 2.
- Visca, Arturo Sergio: «Libertad bajo palabras», *El Pais* (Montevideo), 4 octubre 1970, pág. 3. (sobre *Posdata*).
- Vitale, Ida: «O.P.: hacia el blanco», *Marcha* (Montevideo), núm. 1.657, 26 octubre 1973, págs. 30-31. También en *Eco* (Bogotá), núm. 163 (1974), págs. 98-106. Recogido en *Acerca de O.P.*, op. cit., 41-54.
- «Intermitencias sobre Paz», *ZF*, vol. 3, núm. 9 (1978), págs. 43-45.
- Vitier, Cintio: «Prólogo a una antología», *Revista Mexicana de Literatura*, núm. 4 (marzo-abril 1956), págs. 388-395.
- «O.P.: *La estación violenta*», *Nueva Revista Cubana* (La Habana), vol. 1, núm. 1 (abril-junio 1959), págs. 144-146.
- Volek, Emil: «O.P. en Checoslovaquia», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 265-268.

W

- Walsh, Donald: «*Selected Poems of O.P.*», *Modem Language Journal* (Baltimore), vol. 47, núm. 3 (marzo 1964), págs. 174-176. Whitmore, Don R: «O.P.: *Children of the Mire*», *Modem Language Journal* (Baltimore), vol. 59, núm. 4 (abril 1975), págs. 210-211.
- Wilson, E.J.: «Vision, Ecstasy, and Eastern Thought in the Poetry of O.P.», *Symposium* (Syracuse, N.Y.), vol. 29, núms. 1-2 (1975), págs. 164-179.
- Wilson, Jason: «*Abrir/cerrar los ojos: A Recurrent Theme in the Poetry of O.P.*», *bulletin of Hispanic Studies*, vol. 48, núm. 1 (1971), págs. 44-56.
- «O.P. y el surrealismo: actitud contra actividad», en Julio Ortega, ed., *Convergencias/Divergencias/Incidencias*. Barcelona: Tusquets Editor, 1973, págs. 229-246.
- «*O.P.: A study of His Poetics*. Nueva York: Cambridge Univ. Press, 1979. En español: *O.P.: un estudio de su poesía*. Bogotá: Pluma, 1980.
- Wilson, Milton: «O.P.: *Sun-Stone*», *University of Toronto Quarterly*, vol. 32, núm. 4 (julio 1963), págs. 388-389.
- Wing, George: «O.P., éd., *An Anthology of Mexican Poetry*», *Books Abroad*, vol. 33, núm. 4 (otoño 1959), pág. 465.
- «O.P.: or the Revolution in Search of an Actor», *Books Abroad*, vol. 47,

núm. 1 (invierno 1973), págs. 41-48.

— «O.P.: *The Siren and the Seasheel and Other Essays on Poets and Poetry*», *World Literature Today* (Oklahoma), vol. 51, num. 2 (spring 1977), pág. 257.

Wood, Michael: «The Edge of a World: O.P., *The Labyrinth of Solitude*», *New Society* (Londres), vol. 9, num. 27 abril 1967, págs. 620-621.

— «Dazzling and Dizzying», *The New York Review of Books*, vol. 21, 16 mayo 1974, págs. 12-16. (reseña de cuatro libros de Paz traducidos al inglés).

X

Xirau, Ramón: «La poesía de O.P.», *Cuadernos Americanos*, vol. 20, núm. 4 (julio-agosto 1951), págs. 288-298.

— «Dialéctica de la soledad», en *Tres poetas de la soledad*. México: Antigua Librería Robedo, 1955, págs. 39-70.

— «O.P.: *Semillas para un himno*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 9, núms. 5-6 (enero-febrero 1955), pág. 28.

— «O.P.: *Lasperas del olmo*», *Revista Mexicana de Literatura*, num. 11 (mayo-junio 1957), págs. 81-84.

— «La poesía, «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 500, 13 octubre 1958.

— «Notas a *Piedra de sol*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 12, num. 6 (febrero 1958), págs. 15-16. Reimpreso en *La Revista de la Universidad de México: Nuestra Década*, tomo II. México: UN AM, 1964, págs. 648-652.

— «Laberintos en torno a laberintos», *Revista Mexicana de Literatura*, Nueva Epoca, núm. 4 (octubre 1959), págs. 27-28.

— Introducción a la traducción italiana de *El laberinto de la soledad*. Milano: Silva Editore, 1962.

— «Tres calas en la reflexión poética», *La Palabra y el Hombre* (Xalapa), núm. 17 (enero-marzo 1961), págs. 69-85. (sobre Sor Juana, Gorostiza y Paz).

— «Poesía meridiana. *Libertad bajo palabra, de O.P.*», *La Gaceta* (México), mayo 1961, pág. 2.

— «Presentación» a O.P. *Poema: selección* (disco), México: UNAM, 1961, 11 págs.

— «La nueva estación de O.P.», *Poesía hispanoamericana y española: ensayos*. México: Imprenta Universitaria, 1961, págs. 45-55.

— «Tres escalas en la reflexión poética» y «O.P., poeta de la participación», *Poetas de México y España: ensayos*. Madrid: Ed. José Porrúa Turanzas, 1962, págs. 124-147 y 148-166.

— «Nota a O.P.», *ínsula* (Madrid), vol. 17, núm. 184 (marzo 1962), pág. 3.

— «The Poetry of O.P.», *77ie Mexico Quarterly Review* (México), año 1, núm. 1 (invierno 1962), págs. 26-28.

— «Los hechos y la cultura», *Nivel* (México), 2ª. época, núm. 2, 25 febrero 1963, pág. 12. (sobre *Salamandra*).

— «Dos libros de O.P.: *Cuadrivio* y *Los signos en rotación*», *Diálogos* (México), vol. 2, núm. 1 (noviembre-diciembre 1965), págs. 39-40.

— «O.P.: *Viento entero*», *Diálogos* (México), vol. 2, num. 2 (enero-febrero 1966), pág. 42.

— «*Blanco*, de O.P.», *Diálogos* (México), vol. 4, núm. 20 (marzo-abril 1968), pág. 29.

— *O.P.: el sentido de la palabra*. Mexico: J. Mortiz, 1970.

- «El hombre: ¿Cuerpo o no cuerpo?», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 29-33.
- «O.P. et al, Renga», *Diálogos* (México), vol. 7, núm. 3 (mayo-junio 1971), págs. 37-38.
- «O.P.: *El mono gramático*», *Plural* (México), núm. 13 (octubre 1972), pág. 36. (sobre la versión francesa).
- «'Trivio', de O.P.», *Poesía iberoamericana contemporánea; doce ensayos*. México: SepSetentas, 1972, págs. 113-137. (sobre *Piedra de sol*, *Renga* y *Conjunciones y disyunciones*).
- «O.P.: Images, Cycle, Meaning», *Books Abroad*, vol. 46, núm. 4(1972), págs. 601-606. También en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present*, págs. 119-125.
- «Del símbolo a la imagen; 'Himno entre ruinas': la palabra, fuente de toda liberación» y «*Salamandra*», en Ángel Flores, ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 28-31, 159-164 y 184-186.
- «Libro a libro», *Diálogos* (México), vol. 10, núm. 2 (marzo-abril 1974), págs. 41-42. (sobre *El signo y el garabato* y *Versiones y diversiones*).
- «O.P.: *Discos visuales: Topoemas*», *Revista de Bellas Artes* (México), Nueva Epoca, núm. 17 (septiembre-octubre 1974), págs. 9-11.
- «En torno a *Los hijos del limo*, *Diálogos* (México), vol. 10, num. 6 (noviembre-diciembre 1974), págs. 34-39.
- «O.P.: *El mono gramático*», *Diálogos* (México), vol. 11, núm. 4 (julio-agosto 1975), págs. 36-37.
- «Dos elogios, dos lecturas (Paz, Fuentes)», *Diálogos* (México), vol. 12, núm. 2 (marzo-abril 1976), págs. 26-30. (sobre *Pasado en claro*, *Terra nostra*).
- «¿*Ninguneamos a O.P.?*», «*La Onda*», supl. de *Novedades* (México), núm. 211, 26 junio 1977, pág. 2.
- «*Marcel Duchamp: L'Apparence mise à nu...*, de O.P.», *Vuelta* (México), vol. 1, num. 10 (septiembre 1977), págs. 42-43.
- «O.P.: *Pasado en claro*», «*Sábado*», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, diciembre 1977, págs 11-12.
- *Poesía y conocimiento: Borges-Lima, O.P.* México: Editorial J. Mortiz, 1978.
- «Crisis of Realism», en Fernández Moreno César, Julio Ortega y Juan A. Shulman, eds., *Latin America and its Literature*. Nueva York: Holmes & Meier, 1980. (Traducción por Mary G. Berg; publicado originalmente en México: Siglo Siglo XXI, 1972).

Y

- Yamaguchi, Masao: «O.P. bajo las miradas de Oriente» en «*Sábado*», supl. de *Uno más uno* (México) núm. 26, 13 mayo 1978, págs. 2-6.
- Young, Howard T.: «O.P.: *La estación violenta*, *Books Abroad*, vol. 33, núm. 4 (otoño 1959), págs. 415-416. Young, Vernon: «October Thoughts», *Hudson Review* (Nueva York), vol. 23, num. 4 (invierno 1970-1971), págs. 733-746. (reseña de *¿Aguila o sol?/Eagle or Sun?* y *New Poetry of Mexico*). Yurkievich, Saúl: «La topoética de O.P.», *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* (Toulouse), núm. 12 (1969), págs. 183-189. Recogido en *Fundadores de la nueva poesia latinoamericana*. Barcelona: Barrai Editores, 1971, págs. 203-230.
- «O.P., indagador de la palabra», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 73-95. También en *Acerca de O.P.*, op. cit., págs. 55-

84. Recogido en *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Barrai Editores, 1971, págs. 231-236.

— «*Topoemas*», *Vida Literaria* (México), núm. 6 (1974), págs. 20-24. También en Ángel Flores ed., *Aproximaciones a O.P.*, págs. 254-258.

Z

Zabludovsky, Jacobo: «La horade O.P.», ¡*Siempre!*, (México), núm. 535, 25 septiembre 1963, págs. 12 y 69.

Zaid, Gabriel: «La poesía», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, (México), núm. 254, 4 enero 1967, pág. V.

— «*Poesía en movimiento*», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 280, 28 junio 1967, pág. XVI.

— «Notas convergentes sobre O.P.», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 284, 26 julio 1967, pág. V.

— «Significaciones uúltimas», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 287, 16 agosto 1967, pág. VI.

— «Disputaban sobre quién sería mayor en el reino de los cielos», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 291, 13 septiembre 1967, pág. XII.

— «Interferencias de *Corriente alterna*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 22, núm. 2 (octubre 1967), págs. 28-30.

— «La limpidez», «La Cultura en México», supl. de ¡*Siempre!*, núm. 400, 8 octubre 1969, págs. VI-VIII.

— «Un gato cruza el puente de la luna»; «Nota convergente sobre O.P.»; «Significaciones últimas»; «La limpidez»; «*Blanco*», en *Leer poesía*. México: Cuadernos de Joaquín Mordiz, 1976, págs. 10-13, 98-100, 100-101, 102-108, 108-112.

TESIS INEDITAS

- Alcorta, Joe: «Escritores marginales del teatro mexicano: Estudio crítico de los dramas de Reyes, Azuela, Arreóla, Paz, y Fuentes». PhD., Texas Tech University, 1980.
- Angerosa, Nicholas F.: «Features of Mystical Consciousness and the Critical Prose of O.P.». PhD., Temple University, 1979.
- Bernard, Judith: «Mexico as Theme, Image, and Contribution to Myth in the Poetry of O.P.». PhD., University of Wisconsin, 1964.
- Carbo, Nicholas Andrew: «The Poets of *Renga*: O.P. Jacques Roubaud, Edoardo Sanguinetti, and Charles Tomlison». PhD., New York University, 1976.
- Chiles, Frances: «Mythopoesis in the Poetry of O.P.». PhD., Stanford University, 1975.
- DeConnor, Olga Fernández-Villares: «O.P.: Evolución de su estética». PhD., University of Pennsylvania, 1980.
- DeSamuels Graciela Vaserman: «The Dialectics of Solitude in the Work of O.P.». PhD., Temple University, 1980.
- Farakos, Mary: «O.P.: Critic of the Arts». PhD., Indiana University, 1980.
- Feustle, Joseph Ambrose Jr. : «Trayectoria de la mística modernista en la poesía de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y O.P.». PhD., University of Maryland, 1974.
- Grant, Armando DeVere: «Poetry as the Revelation of Man: O.P. Poetry and Poetics: 1935-1958». PhD., University of California, Los Angeles, 1972.
- Hoover, Judith Myers: «Hindú and Buddhist Mysticism: The Still Point in the Turning Worlds of T.S. Eliot and O.P.». PhD., University of Illinois - Urbana, 1976.
- Jonsson-Devillers, Edith: «Cosmos and the Sacred in the Poetics of O.P. and Saint John Perse». PhD., University of California, San Diego, 1976.
- Lemaître, Monique J.: «O.P. teoría y praxis». PhD., University of Pittsburgh, 1974.
- Morgan, William A.: «The Concept of Modernidad in the Essays of O.P.». PhD., University of Pittsburgh, 1976.
- Mullies, William Arthur: «'Mexicanidad' in the Essays of Samuel Ramos Leopoldo Zea, and O.P.». PhD., University of Missouri - Columbia, 1974.
- Needleman, Ruth: «Hymn Among the Ruins: Continuity and Change in the Poetry and Poetics of O.P. (1937-1967)». PhD., Harvard University, 1972.
- Pánico, Marie Joan: «Motifs and Expression in O.P.: An Explication of His Spoken Anthology». PhD., University of Maryland, 1970.
- Phillips, Rachel Zimmerman: «The Poetics of O.P.». PhD., University of Kentucky, 1971.
- Poust, Alice Jan: «The Form and Function of Mythic Thought in Four Hispanic Poets: Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, José Lezama Lima, O.P.». PhD., University of Texas at Austin, 1982.

- Pozo, Ivania: «La crítica del lenguaje en los poemas extensos de la poesía hispanoamericana contemporánea (Huidobro Gorostiza y Paz)». PhD., City University of New York, 1977.
- Ringnalda, Donald John: «The Choreography of Space: Three Studies in Modern Literature». (Cap. 1). PhD., Ohio University, 1975. Sánchez, José G.: «Aspects of Surrealism in the Work of O.P.». PhD., University of Colorado, 1970.
- Schlieman, Dorothy Smith: «The Poetry of O.P.». PhD., University of Connecticut, 1974. Seabrook, Roberta: «The Poetry of O.P.: 1957 to the Present». PhD., City University of New York, 1977.
- Stillman, Ronni L. Gordon: «O.P. y la generación de Taller». PhD., Rutgers University, 1974.
- Valdivieso, Jorge Hugo: «Correlación temático-estructural en los ensayos de O.P.». PhD., Arizona State University, 1976.
- Wing, George: «O.P.: Poetry, Politics and the Myth of the Mexican». PhD., University of California - Berkeley, 1961.

HOMENAJES A OCTAVIO PAZ

- Books Abroad* (Norman, Oklahoma), vol. 46, núm. 4 (otoño 1972), homenaje a Paz. Véase Ivar Ivask ed., *The Perpetual Present: The Poetry and Prose of Octavio Paz*.
- Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), núms. 343-344-345 (enero-febrero-marzo 1979), Homenaje a Octavio Paz (Contiene: Manuel Benavides, «Calves filosóficas de O.P.»; Javier García Sánchez, «O.P. - Wittgenstein: la palabra silenciada»; José Vila Selma, «Interrogantes en torno a la dinámica de la historia en O.P.»; Augusto Tamayo Vargas, «O.P. sumergido en el meollo de la cultura iberoamericana»; Raúl Chavarri, «Universalismo y localismo en la nacionalidad cultural mexicana»; Manuel Andujar, «O.P. y nuestros candentes mestizajes»; José María Bernaldez, «La universalidad de O.P.»; Eduardo Tijeras, «La progresión del pensamiento que se destruye a sí mismo»; Myriam Najt, «¿Una trampa verbal?: 'La fijeza es siempre momentánea'»; Diego Martínez Torrón, «Escritura, cuerpo del silencio»; Gustavo V. Segade, «La poética de O.P.: una estética contemporánea»; Jaime Alazraki, «Para una poética del silencio»; Horacio Salas, «Historia de una desmesura»; Juan Octavio Prenz, «O.P. o la voluntad (distracción) creadora»; Mario Merlino, «El número, la pausa»; Zdenek Kourim, «Meditatio poética de O.P.»; Sabas Martín, «El presente es perpetuo»; Blas Matamoro, «Materiales para una teoría poética»; Félix Gabriel Flores, «La vigilia fervorosa»; Jacinto Luis Guereña, «La poesía que provoca y convoca y alienta»; M. Ruano, «Poeta: jardinero de epitafios»; Jorge Albistur, «La imposible fijeza»; Felipe Boso, «Paz octaviana»; Alfonso Canales, «Palabra»; Justo Jorge Padrón, «El domador»; Julio Miranda, «Poema para Paz»; Leopoldo de Luis, «Palabras después del poema»; José Luis Cano, «Persecución de la palabra»; Fernando Quiñones, «Seis poemas con versos de O.P.»; Gonzalo Rojas, «Urgente a O.P.»; David Escobar Galindo, «El círculo»; Horacio Salas, «*Los signos en rotación*»; Antonio Colinas, «Para O.P., intérprete del tiempo»; José Emilio Pacheco, «Inscripción en una hoja del Paseo de la Reforma»; Albert Tugues, «Concierto barroco en la taberna del cementerio»; Luis Antonio de Villena, «Cuatro palabras rescatadas por O.P.», Sabas Martín, «Díptico para/desde O.P.»;

Carlos García Osuna, «Explicándole mi abstinencia en el verso a O.P.»; Alfonso López Gradoli, «Un intento de poema combinatorio»; Luis Suñen, «La claridad más alta»; Xoan Manuel Casado, «Octavio en Paz»; José María Bermejo, «Cautivo azteca»; Pedro Tedde de Lorca, «Claro lenguaje de oscuro pasado»; Eduardo Haro Ibars, «Proyecto para un monumento a O.P.»; Vasko Popa, «Homenaje a Paz»; Francisco Castaño, «Nocturno idioma»; Galvarino Plaza, «Oquedad: esa distancia»; Hugo Emilio Pedemonte, «Un poema para O.P.»; Laureano Alban, «Carta extraviada para O.P.»; Ariel Ferraro, «Dos poemas para O.P.»; Manuel Neila Lumera, «Atardecer en claro»; J.M. Hernández Arce, «Paz, Octavio y Tlatelolco»; Pablo del Barco, «Octavio Salamandra»; Manuel Vilanova, «El discurso es un error azul»; Antonio L. Bouza, «O.P.»; Edmond Cros «Sobre las realizaciones textuales en *El laberinto de la soledad*»; Fernando de Toro, «*El laberinto de la soledad* y la forma del ensayo»; Rodolfo A. Borello, «Relectura de *Piedra de sol*»; José Ortega, «Tiempo y alienación en *Piedra de sol*»; Arturo del Villar, «De *Espacio a Piedra de sol*»; Joseph Feustle Jr., «*Blanco*, una síntesis poética de tres culturas», Alice Poust, «*Blanco*: energía de la palabra»; Gustavo Correa, «Las imágenes eróticas en *Libertad bajo palabra*: dialéctica

e
 intelectualidad»; Raúl Chavarri, «Fantasías, mitos símbolos y poéticas en el teatro de O.P.»; Alberto Blasi, «Artificio e intencionalidad de *La hija de Rappaccini*»; Myrna Solotorevsky, «*Semillas para un himno*»; Alicia Borinsky, «Equilibrismos: poesís/sentido»; Luys A. Diez, «Ampliaciones y retornos»; Antonio Carreño, «La máscara como diagrama: *Vuelta*»; Jorge Rodríguez Padrón, «El tiempo hecho cuerpo repartido»; Alejandro Patemain, «El camino y la arboleda»; Jorge H. Valdivieso, «*Posdata*: Signo símbolo y alegoría de la realidad mexicana»; Félix Grande, «*Posdata*»; Marta Rodríguez S., «El arte de la combinatoria en 'El desconocido de sí mismo'»; Juan Liscano, «Lectura libre de un libro de poesía de O.P.»; Eva Margarita Nieto, «Sacando en claro *Pasado en claro*»; Yong-Tae Min, «Haiku en la poesía de O.P.»; Raúl Chavarri, «Mirar en México: una introducción a la obra de O.P. como escritor teórico y crítico de arte»; Graciela Isnardi, «El hacedor de milagros. O.P., el maestro de traductores»; Octavio Armand, «O.P. o el traductor no traiciona»; Alonso Cueto, «Semblanza de O.P.»; Manuel Vilanova, «Rodríguez Padrón: una explicación razonada de Paz»; Luis Suñen, «Dos estudios sobre O.P.»; Manuel Benavides, «La estética de O.P.»; Hugo J. Verani, «Hacia la bibliografía de O.P.»).

Chantikian, Kosrof, ed., *O.P. Homage to the Poet*. San Francisco: Kosmos, 1980. También, *Kosmos*, núms. 5-6 (primavera-invierno 1980).

Flores Angel ed., *Aproximaciones a O.P.* México: J. Mortiz, 1974. (Contiene: Julio Cortázar, «Homenaje a una estrella de mar»; Juan García Ponce, «La poesía de O.P.»; Ramón Xirau, «Del símbolo a la imagen»; Carlos Fuentes, «El tiempo»; Julio Requena, «Poética del tiempo»; Jean Franco, «El espacio»; Manuel Durán, «Libertad y erotismo»; Luis Alfonso Diez, «Poesía y pensamiento poético»; Luis Mario Schneider, «Historia singular de un poema de O.P.»; Eduardo González Lanuza, «*A la orilla del mundo*»; Luis Leal, «La rama»; Carlos H. Magis, «El símbolo en *La estación violenta de O.P.* »; Ramón Xirau, «Himno entre ruinas': la palabra, fuente de toda liberación»; John M. Fein, «Himno entre ruinas»; Tomás Segovia, «Una obra maestra: *Piedra de sol*»; José Emilio Pacheco, «Descripción de *Piedra de sol*»; Ramón Xirau, «*Salamandra*»; E. Caracciolo Trejo, «Ustica»; Roberta Seabrook, «Vrindaban»; Julio Ortega, «'Viento entero' el tiempo en un día»; Octavio Armand «Viento entero»; Javier Sologuren, «'Eje'

y 'cuento de dos Jardines'; Guillermo Sucre, «Blanco: un archipiélago de signos»; Enrique Pezzoni, «Discos visuales»; Ángel Flores, «Bibliografía».)

Gendai Shi Techo, vol. 23, num. 9 (septiembre 1980), págs. 31-105. (Homenaje a Paz; en japonés.)

Gimferrer, Pere ed., *Octavio Paz*. Madrid: Taurus. (Por salir.)

Gradiva, núms. 6-7 (febrero 1975), (Homenaje a Paz; en francés.)

Ivask, Ivar, ed., *The Perpetual Present, the Poetry and Prose of O.P.* Norman: University of Oklahoma Press, 1973. (Contiene: Ivar Ivask, «Préface»; Guillermo Sucre, «O.P.: Poetics of Vivacity»; Octavio Paz, «Paisaje Inmemorial»; Tom J. Lewis, Traducción de «Paisaje inmemorial»; Rita Guibert, «Paz on Himself and His Writing: Selections from an Interview»; Ruth Needleman, «Poetry and the Reader»; Emir Rodríguez Monegal, «Borges and Paz: Toward a Dialogue of Critical Texts»; Allen W. Phillips, «O.P.: Critic of Modern Mexican Poetry»; Manuel Durán, «Irony and Sympathy in *Blanco* and *Ladera este*»; Ricardo Gullón, «The Universalism of O.P.»; Graciela Palau de Nemes, «O.P.: Invention and Tradition or the Metaphor of the Void»; Eisa Dehennin, «Stone and Water Imagery in Paz's

Poetry»; Rachel Phillips, «Woman in Sleep: Some Reflections on the Eye of the Beholder»; Tomás Segovia, «Poetry and Poetics in O.P.»; Ramón Xirau, «O.P.: Image Cycle Meaning»; Jorge Guillén, Carlos Fuentes, Salvador Elizondo, José Emilio Pacheco, Marco Antonio Montes de Oca, «Tributes»; Nathaniel Tara, «Poem», «O.P.: A Biographical Sketch»; Alfredo Roggiano, «Bibliography by and on O.P.».)

Peña Labra, núm. 38 (invierno 1980-1981). (Homenaje a Paz.)

Review 72 (Nueva York), núm. 6 (otoño 1972). (Parcialmente dedicado a Paz.) (Incluye: Rita Guibert, «O.P. Talks about Poets, Poetry and the History of Poetry»; Guillermo Sucre, «The Body of the Language and the Language of the Body»; Anna Balakian, «Sounds Walking over Silence»; Anne D'Hamoncourt, «O.P., *Marcel Duchamp: or the Castle of Purity*»; Robert Murphy, «Sounds Walking over Silence».)

Revista Iberoamericana, vol. 37, num. 74 (enero-marzo 1971). Homenaje a Paz. (Contiene: O. Paz, «La arboleda»; Julio Cortázar, «720 círculos»; «Seis cartas de Carlos Fuentes a O.P.»; Ramón Xirau, «El hombre: ¿cuerpo o no-cuerpo?»; Emir Rodríguez Monegal, «Relectura de *El arco y la lira*»; Guillermo Sucre, «La fijeza y el vértigo»; Saúl Yurkevich, «O.P. indagador de la palabra»; Manuel Duran, «La huella del Oriente en la poesía de O.P.»; Klaus Müller-Bergh, «La poesía de O.P. en los años treinta»; José Emilio Pacheco, «Descripción de *Piedra de sol*»; Jean Franco, «¡ Oh mundo por poblar, hoja en blanco! »; Roberta Seabrook, «La poesía en movimiento: O.P.»; Ruth Needleman, «Hacia *Blanco*»; Graciela Palau de Nemes, «*Blanco* de O.P.: una mística espacialista»; Rachel Phillips, «*Topoemas*: la paradoja suspendida»; Judith Goetzinger, «Evolución de un poema: tres versiones de 'Bajo tu clara sombra'»; Emilio Carballido, «Crónica de un estreno remoto»; Luis Leal, «O.P. y la literatura nacional: afinidades y oposiciones»; Rubén Bareiro Saguier, «O.P. y Francia»; Emil Volek, «O.P. en Checoslovaquia»; Alfredo A. Roggiano, «Bibliografía de y sobre O.P.».)

Roggiano, Alfredo, ed., *Octavio Paz*, Madrid: Fundamentos 1979. (Contiene: Alfredo Roggiano, «Persona y ámbito de O.P.»; Jean-Clarence Lambert, «Recuerdos en rotación»; Klaus Müller-Bergh, «La poesía de O.P. en los años treinta»; Judith Goetzinger, «Evolución de un poema: Tres versiones de 'Bajo tu clara sombra'»;

Julio Cortázar, «O.P.: *Libertad bajo palabra*»; José Emilio Pacheco, «Descripción de *Piedra de sol*»; Emir Rodríguez Monegal, «La muerte como clave de la realidad mexicana en la obra de O.P.»; Thomas Mermall, «O.P. y las máscaras»; Manuel Duran, «El impacto del Oriente en la obra de O.P.: Poesía y ensayo»; Alejandra Pizarnik, «Una tradición de la ruptura»; Rachel Phillips, «*Topoemas*: La paradoja suspendida»; Roberta Seabrook, «La poesía en movimiento: O.P.»; Monique Lemaitre, «Análisis de dos poemas espaciales de O.P., 'Aspa' y 'Concorde', a partir de las coordenadas del Y Ching»; Juan García Ponce, «El otro lado del mundo»; Enrique Pezzoni, «*Blanco*: La respuesta al deseo»; Juan Goytisolo, «El lenguaje del cuerpo»; Pere Gimferrer, «Convergencias»; Julián Ríos, «Un coup de Dadd»; Rachel Phillips, «O.P.: La gimnasia poético-crítica»; Juan Liscano, «Lectura libre de un libro de poesía de O.P.»; Andrés Sánchez Robayna, «Regreso y fundación»; Alfredo Roggiano, «Bibliografía de y sobre O.P.».)

Umi, vol. 10, núm. 3 (marzo 1978). (Homenaje a Paz; en japonés.)

Sucre, Guillermo, *et al.*, *Acerca de O.P.* Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1974. (Contiene: Guillermo Sucre, «La fijeza y el vértigo»; Idea Vitale, «O.P.: hacia el blanco»; Saúl Yurkevich, «O.P., indagador de la palabra»; Alejandro Paternain, «O.P.: la 'balanza diáfana'.») *World Literature Today* (Oklahoma), vol. 56, núm. 4 (otoño 1982). Contiene: Ivar Ivask, «Shared Laurel Leaves: From Jorge Guillen to O.P.»; Manuel Duran, «O.P.: The Poet as Philosopher»; Octavio Paz, «Laureate's Words of Acceptance»; Otavio Paz, «Two Poems»; Octavio Paz, «The Liberal Tradition»; Jorge Guillen, «In Homage to O.P., Neustadt Lauréate»; Jaime Alazraki, «*The Monkey Grammarian* or Poetry as Reconciliation»; José Miguel Oviedo, «Return to the Beginning: Paz in His Recent Poetry»; J. G. Cobo Borda, «Paz's Workshop»; Frances Chiles, «The *Bildungsreise* of O.P.»; Hugo J. Verani, «O.P. and the Language of Space»; Julio Ortega, «*Blanco*: Space of Change»; Maya Scharer-Nussberger, «Le centre et la faille.».)

Publicaciones de Paz. Verani, Hugo; «*WorldLiterature Today*, vol. 56, núm. 4 (otoño 1982), págs. 602-605.