

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 13
Los Mundos de Juan Rulfo

Article 16

1981

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 1981) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 13, Article 16.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss13/16>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

PROPÓSITO Y NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger las inquietudes y quehaceres intelectuales - literatura y crítica - de la hora presente del mundo hispánico. Por eso para lograr tal fin, *INTI* abre sus páginas a la comunidad toda de hispanistas en los Estados Unidos y en el extranjero.

El principio editorial que nos guiará en la selección del material crítico a publicar será la calidad intrínseca de los trabajos más que la identidad de los autores. Las obras de creación las hemos de juzgar por la originalidad y universalidad del tema y la armonía de sus partes.

INTI se publica dos veces al año (noviembre-abril). Recomiéndase que los artículos y reseñas se ajusten a las normas del «*MLA Handbook*» (1977). Aceptamos manuscritos originales mecanografiados en original y dos copias sobre temas hispanoamericanos y peninsulares.

Los artículos deben ser enviados al Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 USA. Sólo se devolverá el original si el autor envía el sobre con el correspondiente importe en estampillas. La dirección de *INTI* no se considera obligada a acusar recibo ni a contestar cartas de los autores que han enviado trabajos sin ser solicitados.

El comité editorial de *INTI* se esforzará por asegurar la pronta publicación de los artículos aceptados. Se ruega a los autores que junto con los manuscritos incluyan una breve nota bio-bibliográfica.

Las ideas en los artículos publicados pertenecen al autor, quien será único responsable de las mismas.

La reproducción de cualquier trabajo publicado en *INTI* debe ser autorizada por el Director.

SUSCRIPCIONES Y CANJE

Todo lo referente a suscripciones y canje debe dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918.

CUOTA ANUAL:

Individuos -\$14.00
Instituciones - \$16.00

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NÚMERO 13-14

PRIMAVERA-OTOÑO 1981

DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College

EDITOR ASOCIADO

LUIS B. EYZAGUIRRE, University of Connecticut, Storrs

COMITÉ EDITORIAL

LIDA ARONNE-AMESTOY, Providence College

JOSÉ LUIS CANO, Universidad de Madrid

MANUEL DURAN, Yale University

AMÉRICO FERRARI, Université de Genève

JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ, Hunter College, City University of New York

PEDRO LASTRA, State University of New York, at Stony Brook

HERNÁN LAVÍN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México

ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs

JOSÉ MIGUEL OVIEDO, University of California, Los Angeles

Printed at Providence College
Providence, R.I. 02918

Copyright © 1983 by Roger B. Carmosino INTI
ISSN 0732-6750

INDICE

NOTA DEL DIRECTOR DE INTI	v
NOTA DE LOS DIRECTORES DEL SIMPOSIO; Esta publicación	ix

SIMPOSIO

JUAN RULFO; El indigenismo en México.....	2
HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ; Rulfo y la crítica	9
MANUEL DURAN; La obra de Juan Rulfo vista a través de Mircea Eliade	25
MARÍA LUISA BASTOS; El discurso subversivo de Rulfo o la autoridad de la palabra alienada.....	34
SHARON MAGNARELLI; Women, Violence and Sacrifice in <i>Pedro Páramo</i> and <i>La muerte de Artemio Cruz</i>	44
SAÚL SOSNOWSKI; <i>Pedro Páramo</i> : clausura de un proceso histórico	55
MALVA E. FILER; Sumisión y rebeldía en los personajes de <i>Pedro Páramo</i>	63
JONATHAN TITTLER; <i>Pedro Páramo</i> : nihilismo fracasado	73
ROSE MINC; La contra-dicción como ley: notas sobre «Es que somos muy pobres»	83
MYRON I. LICHTBLAU; El papel del narrador en «La herencia de Matilde Arcángel».....	92
LUIS LEAL; «El gallo de oro» y otros textos de Juan Rulfo	103
ROBERTO ECHAVARREN; <i>Pedro Páramo</i> : La muerte del narrador	111

SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI I

OLGA JUZYN; Bibliografía actualizada sobre Juan Rulfo	128
NÚMEROS PUBLICADOS	152
NÚMERO EN PREPARACIÓN	153