

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 22
Cortázar en Mannheim

Article 1

1985

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño-Primavera 1985) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 22, Article 1.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss22/1>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanicas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos (al margen del mayor o menor prestigio que pudiera tener el autor), y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (Primavera y Otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota bio-bibliográfica a Roger B. Carmosino, Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de Primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la Revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado 60 días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no exceder las 25 páginas (con notas incluidas). Las notas deben consignarse *al final* del artículo y según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, NY, *MLA*, 1977. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original si el autor envía el sobre con el correspondiente importe en estampillas.

No se aceptarán trabajos ya publicados. La reproducción de un artículo que haya sido publicado por *INTI* debe ser previamente autorizada por el Director de la revista.

SUSCRIPCIONES Y CANJE

Dirigirse a *INTI*, *Revista de literatura hispánica*, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA).

SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Individuos: U\$S20.00 Bibliotecas e instituciones: U\$S30.00

Precio del ejemplar individual: U\$S15.00 Números dobles:

U\$S25.00

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA

NUMEROS 22-23

OTOÑO1985-PRIMAVERA 1986

DIRECTOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

EDITOR DE CRITICA LATINOAMERICANA

JAIME ALAZRAKI, Harvard University
Cambridge, Massachussets 02138 (USA)

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University.
Providence, Rhode Island 02912 (USA)

EDITORA DE CREACIÓN LITERARIA

LI DA ARONNE-AMESTOY, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, Louisiana State University
Baton Rouge, Louisiana 70803

COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRÍA, Stanford University RAQUEL
CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY JOSE LUIS COY,
University of Connecticut AMERICO FERRARI, Université de Genève
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY JOSE OLMO JIMENEZ, Hunter
College, CUNY HERNÁN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma
de México ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de
Venezuela MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid ROSE
MINC, Montclair State College JULIO ORTEGA, Brandéis University
GEOFFREY RIBBANS, Brown University FLORA SCHIMINOVICH, Barnard
College SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

Printed at Providence College Providence,
Rhode Island 02918 (USA)

Copyright© 1986 by INTI ISSN
0732-6750

INTI
REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA



NUMERO ESPECIAL

LA AMERICANIDAD DE JULIO CORTÁZAR: CULTURA, POLÍTICA, LITERATURA
(UNIVERSITÄT MANNHEIM)

Editado por

WALTER BRUNO BERG
Universität Mannheim

ROLF KLOEPFER
Universität Mannheim

AUSPICIADO POR PROVIDENCE COLLEGE Y UNIVERSITAT MANNHEIM

NUMEROS 22-23

OTOÑO1985-PRIMAVERA1986

Julio Cortázar en su estudio

INDICE

WALTER BRUNO BERG: Prólogo	vi j
ROLF KLOEPFER: Agradecimiento	xi
I. LA SUMA Y LA RESTA	
WALTER BRUNO BERG: El cronopio frente al buitro: Entrevista con Mario Vargas Llosa	3
SAUL YURKIEVICH: Mate, tango y metafísica	1
7	
MANUEL PEREIRA: Del tablón al puente	29
FERNANDO AINSA: América y Europa: Las dos orillas de la identidad en la obra de J. C. Significados del viaje iniciático	41
JOAQUIN ROY: El impacto de la muerte de J.C. en la prensa argentina y española	55
UGNE KARVELIS: De Argentina a la América Latina	77
II. ESCRITURA LITERARIA	
R. RODRIGUEZ CORONEL: Una re-visión ideológica de <i>Rayuela</i>	91
KLAUS DIRSCHERL: De la crisis del individuo a la búsqueda de una identidad múltiple en <i>Rayuela</i>	101
ROLF KLOEPFER: La libertad del autor y el potencial del lector: encuentro con <i>Rayuela</i> de Julio Cortázar	113
E. RAMOS IZQUIERDO: <i>Rayuela</i> : la libertad de la escritura	131
ROGER CARMOSINO: La escisión y el puente en la temática cortazariana... ..	137
ELVIRA AGUIRRE: Motivación cultural en la ficción literaria de J.C	155
O CIFUENTES ALDUNATE: Los niveles de destinación de algunos relatos de J. C	165
G. HOFMANN DE LA TORRE/H. HUDDE: El destino de los desaparecidos y lo kafkiano: la narración de Cortázar, "Segunda vez" y su repercusión en lectores alemanes	177
III. ESCRITURA POLÍTICA	
JAIME ALAZRAKI: De mitos y tiranías: relectura de <i>Los reyes</i>	193
D.REICHARDT: La lectura nacional de "El otro cielo" y <i>Libro de Manuel</i>	205
S. REISZ DE RIVAROLA: Política y ficción fantástica	217
BERNARD TERRAMORSI: Acotaciones sobre lo fantástico y lo político: a propósito de "Segunda vez" de J. C	231
FERNANDO MORENO: Cuento y política, política del cuento (lectura de "Graffiti", de J. C.).....	239
ALAIN SICARD: Utopía y compromiso (poética y política de J. O)	247

M. MORELLO-FROSCH: De perseguidores a perseguidos en la ficción de Julio Cortázar	255
KARL KOHUT: El escritor latinoamericano en Francia. Reflexiones de J. C. en torno al exilio	263
KLAUS PÓRTL: El teatro latinoamericano frente a los problemas y conflictos de la actualidad	281
DIETER NOHLEN: ¿Ciencia comprometida? Las ciencias políticas frente al subdesarrollo	293
 IV. ESCRITURA CULTURAL	
JACQUES LEENHARDT: La americanidad de Julio Cortázar: el otro y su mirada	308
R. L. KAUFFMANN: J. C. y la narración del otro: "Axolotl" como fábula etnográfica	317
WALTER BRUNO BERG: De convergencias, confesiones y confesores ("Diario para un cuento")	327
PETER FRÖLICHER: El sujeto y su relato: 'Argentinidad' y reflexión estética en "Diario para un cuento"	337
BERNARD J. MCGUIRK: La semi(er)ótica de la otredad: "El otro cielo"	345
VITTORIA BORSO: Americanidad: des-tierra, escritura y des-cubrimiento.355	
J. RUIZ ESPARZA: Desperately seeking Julio	367
A. H. PULEO GARCIA: El lenguaje de la autenticidad	379
INES MALINOW: Dos escritores y dos cuentos americanos: H. Quiroga y J. C, "Las moscas" y "Axolotl". Técnicas narrativas	385
SABINE HORL: Cortázar explorador. El problema de la identidad latinoamericana en el contexto de la discusión histórica	391
SUSANNE KLEINERT: Comunicación y participación: el concepto de cultura en varios textos de Cortázar	401
<i>MESA REDONDA</i> : Nuevas alambradas y vieja cultura, dos años desde la muerte de Cortázar	413
 GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS	 425