

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 20

Article 14

1984

Poemas

Pablo Ananía

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Ananía, Pablo (Otoño 1984) "Poemas," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 20, Article 14.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss20/14>

This Creación: Poesía is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

QUEVEDO

Un habla (¿castellana?)
como cuerpo viviente,
contrahecha, zopa,
que está, se aspira,
se corrige, tuerce
su pie, cojea: el dibujo
de un alma, como «huesos
que labran» de un cuerpo
su muerte, lengua
muerta que absorbe
lo vivido, escrito,
se alimenta del opaco
ser, poético, al que engendra
y repudia: un habla que persuade
al ojo de ser
su instrumento de duda
mas admite, perversa,
sólo pasión, la apariencia
del existir, pues nada
ha de ser aquél
que la reclama, sombra
tal vez, soneto,
redondilla, jácara.

DEL ORDEN EN QUE SUCEDEN LAS COSAS

Lo que lee

retiene.

Lo que nutre, espacio
del infinito saber de la
rima, su lengua desea:
que nadie, madre de
reino, santa ni puta, ame
sus mutiladas

líneas, decir arbitrario que
interrumpe o continúa, no por sabiduría,
desdicha que un ritmo manifieste, sujeto que
enhebre los espacios

ganados al cuerpo, al deseo,
extraviado mirar
de quien al ojo instiga.
Para ejemplo, léase:
*«Que yo vea fijo en mí
tu ojo»*. Véanse: vestigios
de lo que nutre en huecos
de su mente, gloria de ojo
sumiso y luego tropelía
de mente inestable, narrar
hermético, repito, repito,
arte de simular lo digerido
diseminando significado
y tono, pausa, tras años
de prueba, error y prueba, pausa,
olvido, pausa como silencio, nada
como inevitable

fin. Sin embargo,
atento, el ojo reproduce, devela
el crimen

ideológico: otra vida
promete, ojo que brille.

ELIOT

Piedra, o mierda,
se exaspera su lengua.
Brusca rima, poema
hueco de la lengua
donde oculta su Gerontion,
viejos con sus lenguas
agrietadas introducen
palabras en palabras
de diverso significado,
nupcias abyectas
de ciegas musas
que rescatan las inútiles
sobras, cuerpos
que ya no tienen

ninguna edad, ni templo, ni olivo
sombrío que algún día
reflorezca, ni deseo, piedras

en el desierto de la mente, voces
que riman con indefinida
asonancia, hueco por oscuro,
hueco lo ausente, lo escrito hueco,
oscuro el que apacienta su rebaño
inexistente.

Pablo Ananía