

1984

Serie Bibliográfica Inti V: Bibliografía actualizada sobre Augusto Roa Bastos, por Luis Áviles

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño 1984) "Serie Bibliográfica Inti V: Bibliografía actualizada sobre Augusto Roa Bastos, por Luis Áviles," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 20, Article 19.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss20/19>

This Serie Bibliográfica Inti is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

OBRAS DE AUGUSTO ROA BASTOS — BIBLIOGRAFIA

El ruiseñor de la aurora, y otros poemas. Asunción: Imprenta Nacional 1942.

El trueno entre las hojas, (cuentos). Buenos Aires: Losada, 1953. Contiene:

«Carpincheros»; «El viejo señor obispo»; «El ojo de la muerte»; «Mano cruel»; «Audiencia privada»; «La excavación»; «Cigarrillos 'Máuser'»; «Regreso»; «Galopa en dos tiempos»; «El Karuguá»; «Pirulí»; «Esos rostros oscuros»; «La rogativa»; «La gran solución»; «El prisionero»; «La tumba viva»; «El trueno entre las hojas.»

Hijo de hombre, (novela). Buenos Aires: Losada, 1960.

El naranjal ardiente, nocturno paraguayo. Asunción: Ed. Diálogo, 1960.

El baldío, (cuentos). Buenos Aires: Losada, 1966. Contiene: «El baldío»; «Contar un cuento»; «Encuentro con el traidor»; «La rebelión»; «El aserradero»; «Borrador de un informe»; «La tijera»; «Hermanos»; «La flecha y la manzana»; «El y el otro»; «El pájaro mosca.»

Madera quemada, (cuentos). Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1967. Contiene: «Kurupí»; «Bajo el puente»; «Niño-Azoté»; «El baldío»; «El y el otro»; «El viejo señor obispo»; «La excavación»; «El prisionero»; «La tumba viva»; «El trueno entre las hojas.»

Los pies sobre el agua, (cuentos). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967. Contiene: «Nonato»; «Macario»; «Borrador de un informe»; «El Karuguá»; «Ajuste de cuentos»; «La rebelión»; «Hogar»; «Niño-Azoté»; «La gran solución»; «La excavación.»

Moriencia, (cuentos). Caracas: Monte Ávila, 1969. Contiene: «Moriencia»; «Nonato»; «Bajo el puente»; «Ración de león»; «Cuerpo presente»; «Juegos nocturnos»; «Contar un cuento»; «El y el otro»; «Borrador de un informe»; «Encuentro con el traidor»; «El traidor»; «El aserrado»; «La flecha y la manzana»; «El pájaro mosca»; «La rebelión.»

Cuerpo presente y otros cuentos. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971. Contiene: «Nonato»; «Cuando un pájaro entierra sus plumas»; «Función»; «Moriencia»; «Bajo el puente»; «Cuerpo presente»; «Macario»; «Borrador de un informe»; «Hogar»; «La excavación.»

El pollito de fuego. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1974.

Yo el supremo. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina, 1974.

Carolina y Gaspar. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1979.

Los juegos. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1979.

Lucha hasta el alba. Asunción: Editorial Arte Nuevo, 1979.

Antología personal. 2ª ed. Mexico: Nueva Imagen, 1981.

Contar un cuento y otros relatos. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1984.

ARTICULOS CRITICOS DE AUGUSTO ROA BASTOS

- «Aventuras y desventuras de un compilador.» *Inti*, Revista de literatura hispánica, núm. 9 (1979), pp. 1-4.
- «Algunos núcleos generadores de un texto narrativo.» *Escritura*, núm. 4 (1977), pp. 167-193.
- «Escritura y liberación (La narrativa paraguaya en el contexto de la narrativa hispano-americana actual).» En *Perspectivas de comprensión y explicación de la narrativa latinoamericana*. Bellinzona, Suiza: Edizioni Casagrande, 1982.
- «Hacia el pluralismo democrático en el Paraguay.» *Cuadernos Americanos*, núm. 4 (1985). Tb. en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 408 (1984).
- «La lección de Rulfo.» *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 421-423 (1985), pp. 12-19.
- «'Lucha hasta el alba'.» *Texto Critico*, núm. 12 (1979), pp. 3-9.
- «Réflexion auto-critique à propos de *Moi le Suprême* du point de vue socio-linguistique et idéologique: Condotion du narrateur.» En *Litterature latinoaméricaine d'aujourd'hui: Colloque de Cerisy*. Ed. Jacques Leenhardt. Paris: Union Général d'Eds., 1980, pp. 136-150.
- «Variaciones sobre un tema de Julio Cortázar.» *Casa de las Americas*, núm. 146 (1984). Tb. en *Discurso Literario*, vol. 2, núm. 1 (1984), pp. 75-80.

REFERENCIAS INDIVIDUALES

- Agosti, Hector P. «La problemática de Roa Bastos.» En su *La milicia literaria*. Buenos Aires: Sílabas, 1969, pp. 133-137.
- Albertocchi, Giovanni. «La figura del dittatore in alcuni romanzi latinoamericani.» *Il Ponte*, núm. 33 (1977), pp. 616-625.
- Aldana, Adelfo León. *La cuentística de Augusto Roa Bastos*. Montevideo: Géminis, 1975.
- _____. «Lo universal en la cuentística de Augusto Roa Bastos.» *Explicación de Textos Literarios*, núm. 4 (1975), pp. 53-60.
- Alegria, Fernando. «'Cigarrillos Máuser'.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Ed. Helmy F. Giacomani. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 13-18.
- Andreu, Jean L. «Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos: Fragmentación y unidad.» *Revista Iberoamericana*, núm. 42 (1976), pp. 473-483.
- Ariza González, Julio. «Solidaridad y praxis revolucionaria: La dinámica de *Hijo de hombre*.» En *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*. Ed. Alan M. Gordon. Toronto: University of Toronto, 1980, pp. 70-72.
- Bacarisse, Salvador. «La filosofía de la historia del compilador de *Yo el Supremo*, de Augusto Roa Bastos.» *Revista Iberoamericana*, 130-131 (1985), pp. 249-259.
- Bareiro-Saguier, Rubén. «Niveles semánticos de la noción 'personaje' en las novelas de Augusto Roa Bastos.» *Semiosis*, núm. 3 (1979), pp. 21-33.
- _____. «Noción del personaje en *Hijo de hombre*.» *Nueva Narrativa Hispano-americana*, núm. 4 (1974), pp. 69-74.

- Barthélémy, Françoise. «Augusto Roa Bastos: de l'auteur unique a l'auteur collectif.» *Critique*, 363-364 (1977), pp. 814-830.
- Becacece, Hugo. «Moriencia, de Augusto Roa Bastos.» *Sur*, núm. 320 (1969), pp. 95-98.
- Benedetti, Mario. «El recurso del supremo patriarca.» *Casa de las Americas*, núm. 98 (1976), pp. 12-23.
- _____. *El recurso del supremo patriarca*. México: Editorial Nueva Imagen, 1979.
- _____. «Roa Bastos entre el realismo y la alucinación.» *En Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 19-24.
- Borel, Jean-Paul. «Apuntes para un análisis sociológico de la novela paraguaya: A. Roa Bastos y R. Bareiro-Saguier.» *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, núm. 25 (1975), pp. 39-56.
- Campos, Jorge. «Una novela paraguaya: Hijo de hombre.» *Insula*, núm. 168 (1962), pp. 13.
- Comentarios sobre Yo el Supremo*. Asunción: Ediciones «Club del Libro No. 1», 1975.
- Cruz-Luis, Adolfo. «Dimensión histórica de *Yo el Supremo*.» *Casa de las Americas*, núm. 95 (1976), pp. 118-127.
- Da Rosa, Doris. «*Yo el Supremo* y Augusto Roa Bastos' Search for the Future of Paraguay.» *Discurso Literario*, vol. 1, núm. 2 (1984), pp. 169-177.
- Dellepiane, Angela B. «Tres novelas de la dictadura: *El recurso del método*, *El otoño del patriarca*, *Yo el Supremo*.» *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, núm. 29 (1977), pp. 65-87.
- Dorra, Raúl. «*Yo el Supremo*: La circular perpetua.» *Texto Critico*, núm. 9 (1978), pp. 58-70.
- El niño en las literaturas hispánicas; Juan Marsé y Augusto Roa Bastos*. Ed. J. Cruz Mendizabal. Pennsylvania: Indiana University of Pennsylvania, 1978.
- «Entretien avec Augusto Roa Bastos.» *Les Langues Modernes*, núm. 71 (1977), pp. 57-62.
- Escudero, Alfonso M. «Fuentes de información sobre: Ernesto Sábato, Juan Rulfo, Augusto Roa Bastos, Carlos Droguett.» *Taller de Letras*, núm. 1(1971), pp. 110-118.
- Espadas, Elizabeth. «Tradición y originalidad en 'La tumba viva' de Augusto Roa Bastos.» En *El niño en las literaturas hispánicas; Juan Marsé y Augusto Roa Bastos*. Ed. J. Cruz Mendizabal. Pennsylvania: Indiana University of Pennsylvania, 1978.
- Ezquero, Milagros. «El cuento último-primero de Augusto Roa Bastos.» *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 10 (1984), pp. 117-124.
- Ferrer, Luis. «La relación autor-personaje en *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos.» En *Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos*. Ed. Mátyás Horányi. Budapest: Akad. Kiadó, 1978, pp. 491-500.
- _____. «*Yo el Supremo*, de Augusto Roa Bastos.» *Cuadernos Hispanoamericanos*, 322-323 (1977), pp. 365-370.
- Foster, David William. *Augusto Roa Bastos*. Boston: Twayne, 1978.
- _____. «Augusto Roa Bastos/*Ithe Supreme*: The Image of a Dictator.» *Latin American Literary Review*, núm. 7 (1975), pp. 32-35.
- _____. «La importancia de *Hijo de hombre* de Roa Bastos en la literatura paraguaya.» *Duquesne Hispanique Review*, núm. 3 (1964), pp. 95-106.
- _____. «*La Pensée Sauvage* in Roa Bastos' Recent Fiction.» *Chasqui* 4, núm. 2 (1975), pp. 29-34.
- _____. «The Figure of Christ Crucified as a Narrative Symbol in Roa Bastos' *Hijo de hombre*.» *Books Abroad*, núm. 37 (1963), pp. 16-20.

- _____. *The Myth of Paraguay in the Fiction of Augusto Roa Bastos*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1969.
- Fouques, Bernard. «La autopsia del poder según Roa Bastos, Carpentier y García Márquez.» *Cuadernos Americanos*, núm. 222 (1979), pp. 83-111.
- Fournial, Georges. «L'Incorruptible d'Asunción.» *Les Langues Modernes*, núm. 71 (1977), pp. 62-72.
- Giacoman, Helmy F., ed. *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973.
- Gifford, David Robert. «Myth and Reality in *Hijo de hombre*, a Novel by Augusto Roa Bastos.» *Dissertation Abstracts International*, num. 36 (1974), 1546A-47A.
- Golluscio de Montoya, Eva. «Presencia y significación de la piedra en *Yo el Supremo*.» *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, núm. 29 (1977), pp. 89-95.
- Guza, Esperanza. «El éxito del fracaso en *El trueno entre las hojas* de Augusto Roa Bastos.» En *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*. Ed. Walter C. Kraft. Corvallis: Oregon State University, 1976, pp. 168-172.
- Herszenhorn, Jaime, «Procedimientos literarios en la cuentística de Augusto Roa Bastos.» En *El niño en las literaturas hispánicas; Juan Marsé y Augusto Roa Bastos*. Ed. J. Cruz Mendizabal. Pennsylvania: Indiana University of Pennsylvania, 1978.
- _____. «Reflexiones sobre la temática de los cuentos de Augusto Roa Bastos.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 251-266.
- Kleinbergs, Andris. «Estudio estructural de *Hijo de hombre* de Roa Bastos.» *Atenea*, núm. 420(1968), pp. 155-167. Tb. en *Homenaje a Augusto Roa Bastos ...* Ed. Helmy F. Giacoman, pp. 187-201.
- Latorre, María Elisa. «*Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos: A historia mítica.» *Revista Letras*, núm. 25 (1976), pp. 219-230.
- Lechner, Jan. «Apuntes para el estudio de la prosa de Roa Bastos.» *Norte*, núm. 2 (1971), pp. 28-34.
- Leenhardt, Jacques. «La dictée de Gaspar de Francia.» En *Littérature latino-américaine d'aujourd'hui: Colloque de Cerisy*. Ed. Jacques Leenhardt Paris: Union Général d'Eds., 1980, pp. 51-64.
- Lehnerdt, Urte. «Ensayo de interpretación de *Hijo de hombre* a través de su simbolismo cristiano y social.» *Revista Iberoamericana*, núm. 34 (1968), pp. 67-82. Tb. en *Le théâtre canadien-français: Evolution, témoignages, bibliographie*. Eds. Paul Wyczynski, Bernard Julien, & Hélène Beauchamp-Rank. Montreal: Fides, 1976, pp. 169-185.
- Lichtblau, Myron I. «Poetic Expression on Roa Bastos' *Hijo de hombre*.» En *Studies in Honor of Gerald E. Wade*. Ed. Sylvia Bowman, et Al. Madrid: Porrúa Turanzas, 1979, pp. 143-150.
- Lienhard, Martín. «Una intertextualidad 'indoamericana' y 'Morencia' de Augusto Roa Bastos.» *Revista Iberoamericana*, núm. 127 (1985), pp. 505-523.
- Lorenz, Günter W. «Augusto Roa Bastos ...» En su *Diálogo con América Latina*. Barcelona: Pomaire, 1972, pp. 271-310.
- Luchting, Wolfgang. «Time and Transportation in *Hijo de hombre*.» *Research Studies*, núm. 41 (1973), pp. 98-106.
- Maldavsky, David. «Autocrítica: Reportaje a Augusto Roa Bastos.» *Los Libros*, núm. 12 (1970), pp. 11-12.

- _____. «Un enfoque semiótico de la narrativa de Roa Bastos: *Hijo de hombre*.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 79-95.
- Marcos, Juan M. «Estrategia textual de *Yo el Supremo*.» *Revista Iberoamericana*, núm. 49 (1983), pp. 433-448.
- _____. «*Yo, el Supremo* como reprobación del discurso histórico.» *Plural*, núm. 12 (1983), pp. 15-23.
- Martin, Georges. «Repères pour une étude de la 'compilatoire' historique dans *Yo el Supremo*.» *Imprévu*, Número Especial (1977), pp. 37-55.
- Martín, Gerald. «*Yo el Supremo*: The Dictator and his Script.» *Forum for Modern Language Studies*, num. 15 (1979), pp. 169-183.
- Maturo, Graciela. «*Yo el Supremo*: La recuperación del sentido.» *De la utopía al paraíso*. Buenos Aires: García Cambeiro, 1983.
- Menton, Seymour. «Realismo mágico y dualidad en *Hijo de hombre*.» *Revista Iberoamericana*, núm. 33 (1967), pp. 55-70.
- Milliani, Domingo. «El dictador, objeto narrativo en dos novelas hispanoamericanas: *Yo el Supremo* y *El recurso del método*.» En *Actas del simposio internacional de estudios hispánicos*. Ed. Mátyás Horányi. Budapest: Akad Kiadó, 1978, pp. 463-490.
- Miret, Enic. «En torno a *Hijo de hombre*.» *Norte*, último ejemplar sin numerar (1976), pp. 35-45.
- Montero, Janina. «La perspectiva histórica en Augusto Roa Bastos, Alejo Carpentier y Gabriel García Márquez.» *Dissertation Abstracts International*, núm. 34 (1972), 1924A
- _____. «Realidad y ficción en *Hijo de hombre*.» *Revista Iberoamericana*, núm. 95 (1976), pp. 267-274.
- Morales de Font, Hannia. «Literatura de compromiso: *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos.» *Kañina*, núm. 5 (1981), pp. 71-75.
- Morley, Mónica. «Sobre el discurso cultural americano; su vigencia y elaboración en los textos de Roa Bastos.» *Discurso Literario*, vol. 1, núm. 2 (1984), pp. 257-267.
- Najt, Myriam, & María Reyzaabal. «El significado de la vida en *Hijo de hombre*, de Roa Bastos.» *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 350 (1979), pp. 265-280.
- Palmieri, Enrique Marini. «Augusto Roa Bastos: *Yo el Supremo*.» En «*Caudillos*», «*caciques*» et *dictateurs dans le roman hispanoaméricain*. Ed. Paul Verdevoye. Paris: Editions Hispaniques, 1978, pp. 339-363.
- Passafari de Gutiérrez, Clara. «La condición humana en la narrativa de Roa Bastos.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 25-45.
- Perera San Martín, Nicasio. «*Yo el Supremo* y la novela histórica.» En *Hommage des hispanistes français a Noël Salomon*. Introd. Henry Bonneville. Barcelona: LAJA, 1979, pp. 667-676.
- Pérez González, Lilia. «Sobre *Hijo de hombre* de Roa Bastos.» *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 334 (1978), pp. 111-118.
- Piccini, Mabel. «*El trueno entre las hojas* y el humanismo revolucionario.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Américas, 1973, pp. 237-249.

- Pino Méndez, Antonio. «Yo el Supremo: Dictadura y polémica.» *La Palabra y el Hombre*, núm. 17 (1976), pp. 70-80.
- Pollman, Leo. «Die Sprache des Mythos: Zur 'Musicalischen' Komposition von Roa Bastos' *Hijo de hombre*.» En *Sprach und Mensch in der Romania*. Eds. Gerhard Ernst & Arnulf Stefenelli. Wiesbaden: Steiner, 1979, pp. 117-126.
- Puebla, Manuel de la. «El estilo de la narrativa de Augusto Roa Bastos.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en tomo a su obra*. Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 47-62.
- Ramos, Elías. «La dualidad temático-estética en la narrativa de Augusto Roa Bastos.» En *El niño en las literaturas hispánicas; Juan Marsé y Augusto Roa Bastos*. Ed. J. Cruz Mendizabal. Pennsylvania: Indiana University of Pennsylvania, 1978, pp. 189-202.
- Robles, Humberto E. «El círculo y la cruz en *Hijo de hombre*.» *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, núm. 4 (1974), pp. 193-219.
- Rodríguez Alcalá, Hugo. «Augusto Roa Bastos y el bilingüismo paraguayo.» *Cuadernos Americanos*, núm. 204 (1976), pp. 198-207.
- _____ «Augusto Roa Bastos y *El trueno entre las hojas*.» *Revista ñeroamericana*, núm. 20 (1955), pp. 19-45.
- _____ «*Hijo de hombre* de Roa Bastos y la intrahistoria de Paraguay.» *Cuadernos Americanos*, núm. 127 (1963), pp. 221-234.
- _____ «Jorge Luis Borges en *La excavación* de Augusto Roa Bastos.» En *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Ed. Enrique Pupo-Walker. Madrid: Gredos, 1973, pp. 179-194. Tb. en *Homenaje a Augusto Roa Bastos ...* Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 221-235.
- _____ *Narrativa hispanoamericana: Guiraldes, Carpentier, Roa Bastos, Rulfo*. Madrid: Gredos, 1973.
- _____ «Verdad oficial y verdad verdadera: 'Borrador de un informe' de Augusto Roa Bastos.» *Cuadernos Americanos*, núm. 156 (1968), pp. 251-267. Tb. en *Studies in Short Fiction*, núm. 8 (1971), pp. 141-154.
- Rodríguez Richart, J. «*Mano cruel*, narración picaresca de Roa Bastos.» *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, núm. 45 (1969), pp. 239-254.
- Ruiz, Mario E. «La introspección auto-crítica en 'Contar un cuento'.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Ed. Helmy F. Giacoman. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Americas, 1973, pp. 267-276.
- Saad, Gabriel. «'El pájaro mosca': Palabra de la madre, escritura del padre.» *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 375 (1981), pp. 490-503.
- Saguié, Rubén Bareiro. «Augusto Roa Bastos e a narrativa paraguaia atual.» *Revista Letras*, núm. 25 (1976), pp. 335-346.
- _____ «Trayectoria narrativa de Augusto Roa Bastos.» *Texto Critico*, núm. 4 (1976), pp. 36-46.
- Scroggins, Daniel. «Brotherhood and Fratricide in the Early Fiction of Augusto Roa Bastos.» *Hispanic Journal*, vol. 6, núm. 2 (1985), pp. 137-149.
- Sicard, Alain. «Augusto Roa Bastos sobre *Yo el Supremo*.» *Inti*, núm. 9 (1979), pp. 5-12.
- Sicard, Alain. «Traición, expiación y escritura en dos textos de Augusto Roa Bastos: *Hijo de hombre* y *La rebelión*.» *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, núm. 23 (1981), pp. 307-316.

- _____ «Yo el Supremo de Roa Bastos: Le mythe et l'histoire.» En *Hommage des hispanistes français a Noël Salomon*. Introd. Henry Bonneville. Barcelona: LAIA, 1979, pp. 783-792.
- Silvian, Laurentiu. «Un precursor si un model Augusto Roa Bastos.» *Secolul XX*, núm. 9 (1972), pp. 160-161.
- Teixeira de Oliveira Zokner, Cecilia. «A palavra tierra e o vocabulário socio-hierárquico em *Hijo de hombre*: Relações.» *Letras*, núm. 20 (1975), pp. 71-80.
- _____ «Céspedes e Roa Bastos, duas visões da guerra do chaco: Unidade.» *Letras*, 21-22 (1973-74), pp. 89-96.
- Turner, Ferando Moreno. «Escritura, mito e historia: A propósito de un episodio de *Yo el Supremo*.» *Hispanamérica*, núm. 40 (1985), pp. 15-23.
- _____ . «La noche triste de *El Supremo*.» *Textos sobre el texto*. Poitiers: Centre de Recherche Latino-Américains de l'Univ. de Poitiers, 1980. Tb. en *Contemporary Latin American Fiction*. Ed. Salvador Bacarisse. Edinburgh: Scottish Academic Press, 1980.
- Turton, Peter. «*Yo el Supremo*: Una verdadera revolución novelesca.» *Texto Critico*, núm. 12 (1979), pp. 10-60.
- Ugalde, Sharon Keefe. «Binarismsin *Yo el Supremo*.» *Hispanique Journal*, núm. 2(1980), pp. 69-77.
- _____ «The Mythical Origins of *El Supremo*.» *Journal of Spanish Studies*, núm. 8 (1980), pp. 293-305.
- Valdés, Adriana, & Ignacio Rodríguez. «*Hijo de hombre*: El mito como fuerza social.» En *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Ed. Helmy F. Giacomán. Long Island City, N.Y.: Anaya-Las Américas, 1973, pp. 97-154.
- Vila Barnes, Gladys. «El universo narrativo de Roa Bastos.» *Dissertation Abstracts International*, núm. 43 (1981), 1982X.