

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 20

Article 18

---

1984

## Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

(Otoño 1984) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 20, Article 18.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss20/18>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## COLABORADORES

PABLO AMANIA: Argentina. Discípulo de Alberto Girri. Su primer libro *Notas, observaciones*, fue un estupendo inicio en la nueva poesía argentina.

LIDA ARONNE-AMESTOY: Argentina. Investigadora de la literatura hispanoamericana. Ha colaborado en *Inti* 9, 12, 16-17 y 18-19. Los poemas pertenecen a un libro inédito *Diálogo con vos y sin vos*.

LUIS AVILES: Puerto Rico. Hace estudios literarios en Brown University.

ESTELA BRECCIA: Argentina. Reside en Italia. Investigadora en simbólica literaria. Los poemas pertenecen a un libro inédito.

JOSÉ MANUEL BUXÓ: México. Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es director del Seminario de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas y Secretario General de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado varios libros de poesía y crítica. Entre los primeros: *Tiempo de soledad*, 1954; *Memoria y deseo*, 1963; *Boca del solitario*, 1978; y *Lugar de tiempo*, 1974. Entre los segundos: *Góngora en la poesía novohispana*, 1960; *Ungaretti y Góngora, ensayo de literatura comparada*, 1978; *Introducción a la poética de Roman Jakobson*, 1978; y *César Vallejo: crítica y contracrítica*.

LUIS DOMINGUEZ: Chile. Es autor de los volúmenes de cuentos *El extravagante*, 1965; y *Citroneta blues*, 1971. En novela ha publicado *Los peces de color*, 1969. Colaboró en *Inti* 9.

JUAN RAMÓN DUCHESNE: Puerto Rico. Se doctoró en literatura hispanoamericana en la City University of New York, Stony Brook.

OLGA EGGENSCHWILER NAGEL: Venezuela. Investigadora de la literatura hispana e italiana. Actualmente es profesora en North Carolina State University. Ha colaborado en *Inti* 9.

ELSA K. GAMBARINI: Argentina. Investigadora y profesora de la literatura hispanoamericana en Yale University. Ha publicado una serie de estudios en diversas revistas de Estados Unidos y de Hispanoamérica.

OLGA SUSANA JUZYN: Argentina. Trabaja en una tesis sobre Oliverio Girondo en Brown University. Ha colaborado en *Inti* 12, 13-14, y 15. Los poemas pertenecen a su libro inédito *Enredos*.

GIOCONDA MARÚN: Argentina. Es becaria del Consejo Nacional de Investigaciones científicas, de OFINES (España) y del NEH. Ha escrito diversos artículos sobre Larra, Clavijo y Fajardo, Mario Benedetti, Eugenio Cambaceres, Eduardo L. Holmberg y el modernismo. En 1983 publicó su libro *Orígenes del costumbrismo ético-social. Addison y Steele: Antecedentes del artículo costumbrista español y argentino.*

JUAN RAMÓN RESINA: España. Está realizando investigaciones en la Universidad de Berkeley bajo los auspicios de la fundación Fulbright. Al termino de su proyecto espera regresar a su puesto de profesor en la Facultad de Filología en la Universidad de Barcelona. Ha colaborado en *Inti* 15.

GABRIEL ROSADO: España. Profesor de literatura española en la Universidad de Connecticut. Se interesa sobre todo en literatura del Siglo de Oro, y de modo especial en el drama de Lope de Vega. Ha colaborado en *Inti* 9 y 18-19.

MARÍA A. SALGADO: Canarias. Profesora de literatura española e hispanoamericana con especialización en el Modernismo. Ha escrito libros sobre Juan Ramón Jiménez (*El arte polifacético de las 'caricaturas líricas' juanramonianas.* Insula, 1968) Y Arévalo Martínez (*Rafael Arévalo Martínez.* G. K. Hall, 1979). Ha publicado numerosos artículos en las revistas literarias más prestigiosas de este país.

ALFREDO VILLANUEVA-COLLADO es Profesor de Inglés en el Colegio Comunal Eugenio María de Hostos (CUNY) donde dirige el programa de Composición y Literatura. Estudió en Puerto Rico y en la Universidad del Estado de Nueva York en Binghamton, donde obtuvo el doctorado en Literatura Comparada. Ha participado en varios seminarios patrocinados por NEH, estudiando bajo Anna Balakian, Ivan Schulman y Hazard Adams. Publica artículos de crítica literaria, cuentos y poesía en *Revista Chicano-Riqueña, Cuadernos de Aldeu, Community Review, Sprit, Poesía de Venezuela* y *Pliego de Murmuros*. Su artículo sobre «Sexualidad y política en David Viñas» recientemente fue aceptado por *Explicación de Texto*. Tiene un poemario, *Transformaciones del vidrio* (Editorial Oasis), y prepara un estudio sobre *De sobremesa*, de José Asunción Silva, y su relación con la novela moderna, tanto europea como hispanoamericana.

THOMAS ROBERT WARD: Estados Unidos. Hace estudios literarios en la University of Connecticut donde se está doctorando en el ensayo hispanoamericano. Está preparando una tesis sobre la obra ensayística de Manuel González Prada.

CLEMENT A. WHITE: Islas Vírgenes. Hace estudios literarios en Brown University. Ha publicado trabajos poéticos en inglés. Actualmente está escribiendo una tesis sobre Nicolás Guillén.

RICARDO YAMAL: Chile. Profesor de literatura hispanoamericana en Vanderbilt University. Autor de *Sistema y visión de la poesía de Nicanor Parra*. Sus artículos han aparecido en diversas revistas (Estados Unidos, Chile, México y Paraguay) referidos a literatura hispanoamericana contemporánea. Trabaja actualmente en la edición de una antología de la crítica sobre la poesía chilena joven (1965-1985), volumen que reúne a connotados críticos y poetas.