

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 20

Article 1

1984

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño 1984) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 20, Article 1.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss20/1>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

PROPÓSITO Y NORMAS

INTI aspira a recoger las inquietudes y quehaceres intelectuales - literatura y crítica - de la hora presente del mundo hispánico. Por eso para lograr tal fin, *INTI* abre sus páginas a la comunidad toda de hispanistas en los Estados Unidos y en el extranjero.

El principio editorial que nos guiará en la selección del material crítico a publicar será la calidad intrínseca de los trabajos más que la identidad de los autores. Las obras de creación las hemos de juzgar por la originalidad y universalidad del tema y la armonía de sus partes.

INTI se publica dos veces al año (noviembre-abril). Recomiéndase que los artículos y reseñas se ajusten a las normas del «*MLA Handbook*» (1977). Aceptamos manuscritos originales mecanografiados en original y dos copias sobre temas hispanoamericanos y peninsulares.

Los artículos deben ser enviados al Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 USA. Sólo se devolverá el original si el autor envía el sobre con el correspondiente importe en estampillas. La dirección de *INTI* no se considera obligada a acusar recibo ni a contestar cartas de los autores que han enviado trabajos sin ser solicitados.

El comité editorial de *INTI* se esforzará por asegurar la pronta publicación de los artículos aceptados. Se ruega a los autores que junto con los manuscritos incluyan una breve nota bio-bibliográfica.

Las ideas en los artículos publicados pertenecen al autor, quien será único responsable de las mismas.

La reproducción de cualquier trabajo publicado en *INTI* debe ser autorizada por el Director.

SUSCRIPCIONES Y CANJE

Todo lo referente a suscripciones y canje debe dirigirse a *INTI*, R. B. Carmosino, Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918.

SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Individuales \$20.00 U.S. Extranjero \$25.00 U.S.

Bibliotecas e instituciones, \$25.00 Extranjero \$30.00

Para individuos: precio del ejemplar \$12.00. Extranjero \$14.00

Números especiales \$18.00

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA

NÚMERO 20

OTOÑO 1984

DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College
Providence, Rhode Island 02918, USA.

EDITOR ASOCIADO

LUIS B. EYZAGUIRRE, University of Connecticut
Storrs, Connecticut 06268, U.S.A

COMITÉ EDITORIAL

LIDA ARONNE-AMESTOY, Providence College
JOSÉ LUIS CANO, Universidad de Madrid
MANUEL DURAN, Yale University
AMÉRICO FERRARI, Université de Genève
JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ, Hunter College, City University of New York
PEDRO LASTRA, State University of New York, at Stony Brook
HERNAN LAVÍN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México
ROBERT G. MEAD JR, University of Connecticut, Storrs
JULIO ORTEGA, University of Texas, Austin
JOSÉ MIGUEL OVIEDO, University of California, Los Angeles
SAÚL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, Louisiana State University
Baton Rouge, Louisiana 70803, U.S.A.

Printed at Providence College
Providence, Rhode Island 02918
U.S.A.

Copyright© 1984 by
INTI ISSN 0732-6750

ÍNDICE

ESTUDIOS

JOSÉ PASCUAL BUXÓ: Las articulaciones semánticas del texto literario: sonetos del «Ajedrez» de Jorge Luis Borges	1
RICARDO YAMAL: Antipoesía o antropofagia: «los vicios del mundo moderno» de Nicanor Parra.....	17
ELSA K. GAMBARINI: Un cambio de código y su descodificación en 'El espectro' de Horacio Quiroga	29
GIOCONDA MARÚN: <i>La bolsa de huesos</i> : un juguete policial de Eduardo L. Holmberg.....	41
ALFREDO VILLANUEVA-COLLADO: José Asunción Silva y la idea de la modernidad	47
MARÍA A SALGADO: Tres incisiones en el arte del retrato verbal modernista	57
JUAN RAMÓN RESINA: Unas notas sobre la metáfora	71
OLGA EGGENSCHWILER NAGEL: Un encuentro con Marida Arvelo.....	83

CREACIÓN

LUIS DOMINGUEZ: cuento	89
ESTELA BRECCIA: poemas	99
OLGA SUSANA JUZYN: poemas	103
LIDA ARONNE-AMESTOY: poemas	107
GABRIEL ROSADO: poemas	111
PABLO AMANTA.: poemas	113

RESEÑAS

JUAN RAMÓN DUCHESNE: Juan Durán Luzio, <i>Lectura histórica de la novela. El recurso del método de Alejo Carpentier</i> , (Heredia, Costa Rica: EUNA, 1982). 139 pp	117
CLEMENT A WHITE: Teresa Méndez-Faith, <i>Paraguay: Novela y Exilio</i> , Somerville: SLUSA, 1985. 201 pp.....	121
THOMAS R WARD: Mempo Giardinelli, <i>Luna caliente</i> , México: Editorial Casis, 1983. 112 pp	123
SERIE: BIBLIOGRÁFICA INTI V: Bibliografía actualizada sobre Augusto Roa Bastos, por Luis Áviles	125
COLABORADORES	133

LIBROS RECIBIDOS	137
INTI: NÚMEROS PUBLICADOS: Autores y títulos de sus colaboraciones	139