

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 21

Article 36

---

1985

## poemas

Pedro Lastra

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

Lastra, Pedro (Primavera 1985) "poemas," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 21, Article 36. Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss21/36>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

**PEDRO LASTRA**

**Peligro**

Caminabas  
en dirección contraria del otoño  
bajo los grandes árboles  
y luego era la costa (una isla sin duda)  
ocurrían las olas como siempre  
también el sol ahora con los hombres  
y mujeres felices  
pero algo andaba mal en el paisaje  
con el que te perdías tierra adentro  
según el orden de los exorcismos:  
"passó, cual rota niebla por el viento".

*(Noticias del extranjero, 1979, 1982)*

**Ave nocturna**

La ventura y la desventura  
han de ser  
todo a un tiempo  
lo primero y lo último  
su lugar sólo uno  
y el sonido

que ayuda según dicen al murciélago  
a burlarse de toda maraña  
será destreza propia de muerciélago  
inalcanzable para ti  
para mí  
nosotros fuimos hechos a semejanza de la sombra  
deformes e inconformes  
con su igual turbulencia

*(Noticias del extranjero, 1982)*

### **Pez volador y tigre de Bengala**

Pez volador y tigre de Bengala  
por los alrededores  
incierto de la casa.

Los ves en la penumbra  
y los oyes moverse  
entre el árbol y el agua.

Están ahí, buscándote  
también en la mirada  
penumbrosa y tardía.

No sirve la fijeza:  
el vaivén de este juego  
te llevó la mirada.

*(Cuaderno de la doble vida, 1984)*

### **Noticias de Roque Dalton**

*A Rigas Kappatos*

Yo digo Roque, Roque,  
y empieza esta función como en un cine continuado:  
en el cuarto oscuro de la memoria  
Roque va revelándose a sí mismo,

se despliega en una larga cinta,  
cambia de traje, cambia  
de maquillaje (yo creo que no lo necesita).  
Roque actúa para sus amigos  
en los numerosos teatros de los recuerdos que los constituyen  
y en los que Roque se establece  
en un escenario giratorio:  
a cada cual su escena, su diálogo con Roque.  
Y esto puede ocurrir en Santiago de Chile,  
año cincuenta y nueve por ejemplo:  
un recital con jóvenes poetas.  
Yo aparezco por ahí, en un rincón  
mirando en dirección a Roque.  
Y luego será en Praga, la visita  
al Cementerio Judío. Roque un guía  
posesionado de su papel, que descifra  
esas enmarañadas inscripciones y lee  
para su amigo viajero,  
de paso en la ciudad, lo que le dicta  
la inspiración del momento.  
Aquí Roque improvisa, esto es obvio,  
como lo hará más tarde en la Sinagoga  
traduciendo un minucioso informe sobre el Golem  
y el Gran Rabino Loew:  
— Esta vaina no la entendí muy bien.  
— ¿Cómo dice, cómo dice, que es eso de la vaina?,  
y la mujer te mira seriamente.  
— Nada, nada, que me interesa mucho lo que hacía el Rabino.  
Y era cierto que te interesaba,  
pero cómo ibas a decirlo de otro modo,  
Roque de Centroamérica.  
Y entonces una escena en movimiento, en un bus  
por la avenida Providencia abajo,  
año setenta y dos,  
con algunos papeles en la mano.  
Y ese bus sigue y sigue, y se detiene  
a la entrada de la Sinagoga.  
Desde ahí nos desplazamos hacia el Cementerio Judío.

Yo trato de leer lo que leíamos,  
ahora ya sin Roque y por lo mismo  
sin entender absolutamente nada.