

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 21

Article 36

1985

poemas

Pedro Lastra

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Lastra, Pedro (Primavera 1985) "poemas," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 21, Article 36. Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss21/36>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

PEDRO LASTRA

Peligro

Caminabas
en dirección contraria del otoño
bajo los grandes árboles
y luego era la costa (una isla sin duda)
ocurrían las olas como siempre
también el sol ahora con los hombres
y mujeres felices
pero algo andaba mal en el paisaje
con el que te perdías tierra adentro
según el orden de los exorcismos:
"passó, cual rota niebla por el viento".

(Noticias del extranjero, 1979, 1982)

Ave nocturna

La ventura y la desventura
han de ser
todo a un tiempo
lo primero y lo último
su lugar sólo uno
y el sonido

que ayuda según dicen al murciélago
a burlarse de toda maraña
será destreza propia de muerciélago
inalcanzable para ti
para mí
nosotros fuimos hechos a semejanza de la sombra
deformes e inconformes
con su igual turbulencia

(Noticias del extranjero, 1982)

Pez volador y tigre de Bengala

Pez volador y tigre de Bengala
por los alrededores
incierto de la casa.

Los ves en la penumbra
y los oyes moverse
entre el árbol y el agua.

Están ahí, buscándote
también en la mirada
penumbrosa y tardía.

No sirve la fijeza:
el vaivén de este juego
te llevó la mirada.

(Cuaderno de la doble vida, 1984)

Noticias de Roque Dalton

A Rigas Kappatos

Yo digo Roque, Roque,
y empieza esta función como en un cine continuado:
en el cuarto oscuro de la memoria
Roque va revelándose a sí mismo,

se despliega en una larga cinta,
cambia de traje, cambia
de maquillaje (yo creo que no lo necesita).
Roque actúa para sus amigos
en los numerosos teatros de los recuerdos que los constituyen
y en los que Roque se establece
en un escenario giratorio:
a cada cual su escena, su diálogo con Roque.
Y esto puede ocurrir en Santiago de Chile,
año cincuenta y nueve por ejemplo:
un recital con jóvenes poetas.
Yo aparezco por ahí, en un rincón
mirando en dirección a Roque.
Y luego será en Praga, la visita
al Cementerio Judío. Roque un guía
posesionado de su papel, que descifra
esas enmarañadas inscripciones y lee
para su amigo viajero,
de paso en la ciudad, lo que le dicta
la inspiración del momento.
Aquí Roque improvisa, esto es obvio,
como lo hará más tarde en la Sinagoga
traduciendo un minucioso informe sobre el Golem
y el Gran Rabino Loew:
— Esta vaina no la entendí muy bien.
— ¿Cómo dice, cómo dice, que es eso de la vaina?,
y la mujer te mira seriamente.
— Nada, nada, que me interesa mucho lo que hacía el Rabino.
Y era cierto que te interesaba,
pero cómo ibas a decirlo de otro modo,
Roque de Centroamérica.
Y entonces una escena en movimiento, en un bus
por la avenida Providencia abajo,
año setenta y dos,
con algunos papeles en la mano.
Y ese bus sigue y sigue, y se detiene
a la entrada de la Sinagoga.
Desde ahí nos desplazamos hacia el Cementerio Judío.

Yo trato de leer lo que leíamos,
ahora ya sin Roque y por lo mismo
sin entender absolutamente nada.