

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 24

Article 2

1986

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño-Primavera 1986) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 24, Article 2.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss24/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.



INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

**ALLEN W. PHILLIPS
L. GUERRA CUNNINGHAM
LELIA MADRID
DEBRA A. CASTILLO
ALICIA CHIBAN
R. GUTIERREZ MOUAT
RICHARD A. SEYBOLT**

**ALICIA BORINSKY
R. G. FERNANDEZ
CARLOS JOHNSON
MARJORIE AGOSIN
RESURRECCION ESPINOSA
JAN MARTINEZ
AMERICO FERRARI**

**JORGELINA CORBATA
CLARK M. ZLOTCHEW
M. G. BANNURA-SPIGA
JAMES J. TROIANO
MIGUEL NAVASCUES
P. BELLOT DE VELAZQUEZ
BARBARA E. KURTZ**

**DOUGLAS GARCIA
RITA GEADA
JORGE A. MADRAZO
EDGAR O'HARA
RODOLFO PRIVITERA
A. RIVERO-POTTER
O. RIVERA-RODAS**

CARLOS ROJAS

NUMEROS 24-25

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanicas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos (al margen del mayor o menor prestigio que pudiera tener el autor), y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (Primavera y Otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota bibliográfica a Roger B. Carmosino, Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de Primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la Revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado 60 días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no exceder las 25 páginas (con notas incluidas). Las notas deben consignarse *al final* del artículo y según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, NY, MLA, 1977. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original si el autor envía el sobre con el correspondiente importe en estampillas.

No se aceptarán trabajos ya publicados. La reproducción de un artículo que haya sido publicado por *INTI* debe ser previamente autorizada por el Director de la revista.

SUSCRIPCIONES Y CANJE

Dirigirse a *INTI, Revista de literatura hispánica*, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA).

SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: U\$S20.00

Bibliotecas e instituciones: U\$S30.00

Precio del ejemplar individual: U\$S15.00

Números dobles: U\$S25.00

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NUMEROS 24-25

OTOÑO 1986-PRIMAVERA 1987

DIRECTOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

EDITOR DE CRITICA LATINOAMERICANA

JAIME ALAZRAKI, Columbia University
New York, NY 10027 (USA)

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University
Providence, Rhode Island 02912 (USA)

EDITORA DE CREACION LITERARIA

LIDA ARONNE-AMESTOY, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, Louisiana State University
Baton Rouge, Louisiana 70803 (USA)

COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University
JOSE LUIS CANO, Universidad de Madrid
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, City University of New York
JOSE LUIS COY, University of Connecticut, Storrs
MANUEL DURAN, Yale University
AMERICO FERRARI, Université de Genève
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY
HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs
ROSE MINC, Montclair State College
JULIO ORTEGA, Brandeis University
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of California, Los Angeles
ELENA PONIATOWSKA, University of California at Davis
GEOFFREY RIBBANS, Brown University
CARLOS ROJAS, Emory University
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

Printed at Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright© 1987 by
INTI ISSN 0732-6750

INDICE

ESTUDIOS

ALLEN W. PHILLIPS: La poesía española (1905-1930) en algunas antologías de la época	3
LUCIA GUERRA CUNNINGHAM: Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa femenina hispanoamericana.....	39
LELIA MADRID: El adiós a la semejanza.....	61
DEBRA A. CASTILLO: The Uses of History in Vargas Llosa's <i>Historia de Mayta</i>	79
ALICIA CHIBAN: Testimonio, memoria y profecía en <i>Crónica del diluvio</i> de Antonio Nella Castro.....	99
RICARDO GUTIERREZ MOUAT: Lector y narratario en dos relatos de Bryce Echenique	107
RICHARD A. SEYBOLT: <i>Donde habite el olvido: Poetry of Nonbeing</i>	127
JORGELINA CORBATTA: Historia y mito en <i>Aire de tango</i> de Manuel Mejía Vallejo	137
CLARK M. ZLOTCHEW: Utopia and Escapism in Julio Ricci: Golden Age Transmuted into Geography	145
MARIA GRAZIA BANNURA-SPIGA: El juego y el deseo en la obra de A. Skármeta	155
JAMES J. TROIANO: Literary Traditions in <i>El fabricante de fantasmas</i> by Roberto Arlt.....	163
MIGUEL NAVASCUES: El mundo moral en la segunda serie de <i>Los episodios nacionales</i>	173
PAULA BELLOT DE VELAZQUEZ: Influencia de la cultura y la lengua francesas en <i>Entre-nos</i> de Lucio Victorio Mansilla.....	181
BARBARA E. KURTZ: The <i>Agricultura cristiana</i> of Juan de Pineda in the Context of Renaissance Mythography and Encyclopedism.....	191

CREACION

CARLOS ROJAS: El jardín de las Hespérides	205
ALICIA BORINSKY: Vidas de santas.....	219
ROBERTO G. FERNANDEZ: El bazar de los recuerdos.....	227
CARLOS JOHNSON: Está nevando en la Ciudad de los Reyes.....	233
MARJORIE AGOSIN: La Isla Negra.....	241
RESURRECCION ESPINOSA: Casi primavera.....	245
JAN MARTINEZ: La señora; Fábula Félix; Canción del diverso tiempo.....	249
AMERICO FERRARI: El lugar común (1), (2), (3).....	255
DOUGLAS GARCIA: Arte mágico; Muerte de Shigechiyo Izumli a los 120 años.....	257

RITA GEADA: Recreamos con el rostro del lenguaje; Vivir en los asombros; Fluir de la armonía.....	259
JORGE A. MADRAZO: Jauría; Escribe la azalea; Gertrude Stein dixit.....	261
EDGAR O'HARA: The Lighthouse Invites the Storm; Cometa malherido	265
RODOLFO PRIVITERA: Futura pieza de museo; Vigilia; De tarde	269
ALICIA RIVERO-POTTER: Como los paganos...; Mi alma...; El Angelus de Millet.....	273
OSCAR RIVERA-RODAS: El arribo a la transparencia.....	275
RESEÑAS	
ANTONIO CAMPAÑA sobre Pedro Lastra: <i>Cuaderno de la doble vida</i>	281
OSCAR RIVERA-RODAS sobre Nelson Rojas: <i>Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas</i>	287
SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VII	
OLGA ESPEJO BESHERS: Carlos Germán Belli.....	291
COLABORADORES	311
GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS	315