

1986

Sobre Nelson Rojas: *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*

Oscar Rivera-Rodas

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Rivera-Rodas, Oscar (Otoño-Primavera 1986) "Sobre Nelson Rojas: *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 24, Article 33.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss24/33>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

Nelson Rojas. *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas.*
Madrid: Editorial Playor, 1984.

Este libro tiene tres partes que son las siguientes: I. "Del sonido"; II. "Entre el sonido y el sentido"; y III. "Ensayos interpretativos".

Respecto a la primera parte, el autor anuncia en el "Prefacio" que el estudio de un poema ("Remando en el ritmo") le *permitirá ahondar, siguiendo el título, en la música de la poesía* (p. 8). Sin embargo, esa sección se cierra rápidamente, con apenas ocho páginas que describen el ritmo silábico y la rima de ese poema brevísimo. La conclusión a que llega es señalar el patrón tetrasilábico del poema y su rima interna asonantada. Ciertamente, no se necesita de ningún artículo para comprobar semejantes conclusiones, obvias para una lectura general de dicho poema. El lector de este libro reconoce que el autor no satisface su propio anuncio de *ahondar en la música de la poesía*.

La segunda parte, cuyo título procede de una de las secciones del poemario *Oscuro* (1977) de Gonzalo Rojas, describe algunos aspectos de la sintaxis del poeta. Es la parte más extensa del libro. Los motivos de estudio son recogidos a través de una lectura gramatical frásica. Esta lectura, ya tradicional dentro de la lingüística, muestra sus limitaciones ante el sentido poético de los textos elegidos y deviene en una lectura de los niveles superficiales (la mera gramática frásica) del lenguaje poético. Este libro es un ejemplo claro de que el análisis de la frase como unidad de la cadena sintagmática (unidad caracterizada por cierta autonomía en su significación) no ha de conducir nunca a la comprensión del sentido final del discurso poético. Lo que hace este libro, acaso sin proponérselo, es

estudiar la *gramaticalidad* en un conjunto de textos, en los que debió haber estudiado la *literariedad* de los mismos. Desconoce que el discurso literario es una clase autónoma dentro de la tipología general de los discursos, y que el reconocimiento de su especificidad literaria no puede ser descubierto sólo mediante el análisis gramatical de la frase. Los diversos procedimientos y ordenaciones frásicas que señala por sus grados de más o menos gramaticalidad, o de eventual agramaticalidad, si bien pueden ayudar a caracterizar modelos sintácticos, no dejan de ser simples regularidades expresivas del idiolecto de Gonzalo Rojas y no revelan características estrictamente literarias. Este libro atiende en exceso las normas lingüísticas convencionales del español, sus prescripciones y prohibiciones, y las convierte en método de lectura de textos poéticos. De ahí que señale en estos textos no sólo casos cometidos sino también omitidos, es decir, casos que no existen aparentemente en la escritura poética de Rojas, como cuando afirma: *Hallamos, en verdad, numerosos contextos en los cuales la elipsis pudiera aplicarse, pero no se hace* (p. 55).

La tercera parte del libro estudia tres poemas en sendos artículos, que dan testimonio de la misma lectura gramatical. Estos artículos señalan aspectos dispersos y al margen del sentido poético del discurso que quiere estudiar, y que no alcanzan a reseñar una visión total de los textos llevados al análisis.

El libro de Nelson Rojas, aunque desde una perspectiva lingüística tradicional, demuestra competencia gramatical, pero carece de competencia literaria y, más aún, de la información crítica sobre la poesía (de Gonzalo Rojas) que se propone estudiar. Esta evidencia, que se recoge durante la lectura de las tres secciones del libro, queda ratificada al cabo con la ausencia total de bibliografía crítico-literaria citada. Las únicas citas que hace este libro proceden de una decena de autores de estudios lingüísticos y gramaticales. Si bien la "Bibliografía" incluye una selección de 46 textos críticos (artículos y notas) sobre la poesía de Rojas, el autor no cita en absoluto a ninguno de ellos durante su exposición. La prescindencia (o desconocimiento efectivo) de ese material crítico ratifica asimismo un interés (y competencia) meramente gramatical por el lenguaje poético. De ahí que este libro, *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*, no es lo que su título quiere representar. Lo que ofrece es una lectura que recorre el nivel de superficie (la gramaticalidad) del discurso de uno de los poetas más destacados de Chile; es decir, lo que ofrece para los estudios literarios, es una lectura superficial.

Oscar Rivera-Rodas