

1986

## Guia de Numeros Publicados

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

(Otoño-Primavera 1986) "Guia de Numeros Publicados," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 24, Article 36.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss24/36>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).

## INTI: NUMEROS PUBLICADOS

### NO. 1

CONTIENE: Robert G. Mead Jr., Presentación de *Inti*; ESTUDIOS: Carlos Alberto Pérez, "Canciones y romances (Edad Media-Siglo XVIII)"; Robert G. Mead Jr., "Imágenes y realidades interamericanas"; Nelson R. Orringer, "La espada y el arado: una refutación lírica de Juan Ramón por Blas de Otero"; Luis Alberto Sánchez, "La terca realidad"; CREACION: Saúl Yurkievich, Josefina Romo-Arregui.

### NO. 2

CONTIENE: ESTUDIOS: Estelle Irizarri, "El Inquisidor de Ayala y el de Dostoyevsky"; Nelson R. Orringer, "El Góngora rebelde del *Don Julián de Goytisolo*"; Ronald J. Quirk, "El problema del habla regional en *Los Pazos de Ulloa*"; Gail Solano, "Las metáforas fisiológicas en *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos"; CREACION: Flor María Blanco, Pedro Lastra, Antonio Silva Domínguez, Saúl Yurkievich; RESEÑAS: Helen Vendler, "El arco y la lira de Octavio Paz"; Robert G. Mead Jr., "El intelectual hispanoamericano y su suerte en Chile"; Francisco Ayala, "Las cartas sobre la mesa".

### NO. 3

CONTIENE: ESTUDIOS: Manuel Durán, "¿Quién le teme a Gustavo Sainz?"; Estelle Irizarri, "El motivo recurrente del agua en *El llano en llamas*"; Wilson Martins, "O Romance Brasileiro Contemporaneo"; Antonio Cirurgião, "Premonição e simbolismo em *S. Bernardo* de Graciliano Ramos"; Fernando Diez De Medina, "Tiwanaku: La ciudad del misterio"; Herbert Valdivieso, "La indumentaria folklórica: símbolo del atraso social de Bolivia"; CREACION: Primo Castrillo, Manuel Durán; RESEÑAS: Luis B. Eyzaguirre, "Sobre tiranía y métodos de supremos y patriarcas"; Robert G. Mead Jr., "Tradition and Renewal — Essays on Twentieth Century Latin American Literature and Culture"; José Miguel Oviedo, "Un personaje de Camus en La Habana".

### NO. 4

CONTIENE: ESTUDIOS: Mario Vargas Llosa, "Albert Camus y la Moral de los límites"; Américo Ferrari, "Sobre algunos aspectos de la sátira en Quevedo"; Gabriel Rosado, "Algunos aspectos de la relación autor-público en *La Comedia Nueva* y *La noche de San Juan* de Lope"; Harry E. Vanden, "Socialism, Land and the Indian in the '7 ensayos"; Earl E. Fitz, "The Black Poetry of Nicolás Guillén and Jorge de Lima: A Comparative Study"; CREACION: Pedro Lastra, Américo Ferrari, Francisco Nájera, José Olivio Jiménez, Jorge Campos; RESEÑAS:

**Manuel Durán**, "*Juan sin tierra* o la novela como delirio"; **Luis Alberto Sánchez**, "El Angel de la poesía".

**NO. 5-6**  
**(número especial)**

CONTIENE: ESTUDIOS: **Luis Alberto Sánchez**, "Macedonio Fernández"; **José Olivio Jiménez**, "La crítica ante el tema de Antonio Machado y su relación con la poesía española de posguerra: algunas puntualizaciones"; **José Luis Couso Cadahya**, "Búsqueda de lo absoluto en la poesía de Luis Cernuda"; **Américo Ferrari**, "La poesía de Julio Herrera y Reissig"; **Julio Ortega**, "Lezama Lima y la cultura hispanoamericana"; **William Louis**, "In the Shade of the Tree of Knowledge: Marlowe and Calderón"; **Earl E. Fitz**, "Gregorio de Matos and Juan del Valle y Caviedes: Two Baroque Poets in Colonial Portuguese and Spanish America"; **James J. Troiano**, "The Grotesque Tradition in 'Medusa' by Emilio Carballido"; **John P. Dwyer**, "*Dom Casmuro* and the Opera Aperta"; CREACION: **Américo Ferrari**, "Lectura de 'Abolición de la muerte' de Emilio Adolfo Westphalen"; **Carlos Bousoño**, **Angel González**, **Javier Sologuren**, **Cecilia Bustamente**, **José Luis Cano**, **Luis Antonio de Villena**, **Roberto Echavarren**, **Pedro Lastra**, **Enrique García**, **Orlando Hernández**, **Iván Silén**, **Dionisio Cañas**, **Jorge Campos**; RESEÑAS: **Michael Wood**, "The New World and the Old Novel"; **José Miguel Oviedo**, "Sobre la poesía de César Moro"; **Dennis West**, "Castle of Machismo: A Meditation on Arturo Ripstein's Film 'El castillo de la pureza'".

**NO. 7**

CONTIENE: ESTUDIOS: **Eduardo Neale-Silva**, "César Vallejo: 'Vocación de la muerte'"; **Marcelo Coddou**, "Complejidad estructural de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig"; **Sydney Cravens**, "Feliciano de Silva and His Romances of Chivalry in *Don Quijote*"; **Luis Antonio de Villena**, "El camino simbolista de Julián del Casal"; **Adrián I. Chávez**, "Un libro antiquísimo de América"; **Margo Glantz**, "Síndrome de Cortázar"; CREACION: **Gonzalo Rojas**, **Eugenio Iñorrit**, **Enrique Lihn**, **Emilio Carilla**, **Hernán Lavín-Cerda**, **Américo Ferrari**, **Primo Castrillo**, **Enrique Anderson-Imbert**, **Julio Ortega**; RESEÑAS: **José Miguel Oviedo**, "Radioteatro, strip-tease y novela"; **Dennis West**, "A Critique of Bruno Barreto's Film 'Dona Flor e Seus Dois Maridos'".

**NO. 8**

CONTIENE: ESTUDIOS: **Ivan A. Schulman**, "El simbolismo de José Martí: Teoría y lenguaje"; **José Luis Couso Cadahya**, "Luis Cernuda en 'espera de una revolución ardiente' en España"; **Amy Katz Kaminsky**, "Inhabitants, Visitors, and Washerwomen, Prostitutes and Prostitution in the Novels of Mario Vargas Llosa"; **Gustavo Correa**, "La dialéctica de lo abierto y lo cerrado en 'Piedra de sol' de Octavio Paz"; **Enrique Lihn** y **Pedro Lastra**, "Borges, gran poeta y mediocre versificador"; CREACION: **José M. Caballero Bonald**, **Francisco Brines**,

Carlos Germán Belli, José Sanchis-Banús, Horacio Salas, Fernando Diez de Medina, Angel Leiva, Marco Antonio Campos, Margo Glantz; RESEÑAS: Alex Zisman, "Mario Vargas Llosa", Alicia Ramos, "Juan Goytisolo, *Disidencias*".

## NO. 9

CONTIENE: ESTUDIOS: Augusto Roa Bastos, "Aventuras y desventuras de un compilador"; Aláin Sicard, "Augusto Roa Bastos sobre *Yo el supremo*"; Juan Villegas, "La mitificación de la pobreza en un poema de Jorge Teillier"; Lida Aronne-Amestoy, "Trilce IX: Bases analíticas para una poética y una antropología literaria"; Luis Loayza, "Regreso a San Gabriel"; Olga Eggenschwiller Nagel, "La noche y la muerte en el universo fantástico de Borges y de Buzzati"; Lilvia Soto-Duggan, "La palabra-sendero o la escritura analógica: la poesía última de Octavio Paz"; CREACION: Saúl Yurkievich, Gonzalo Rojas, Antonio Cisneros, Pedro Lastra, Gabriel Rosado, Julio Ortega, Luis Domínguez; RESEÑAS: Víctor M. Valenzuela, "Fernando Alegría, *The Chilean Spring*"; Denis West, "Film and Revolution: A Cuban Perspective: Julio García Espinosa, *Una imagen recorre el mundo*"; Ricardo F. Benavides, "Reflexión sobre la Generación Chilena de 1924: Lon Pearson, *Nicomedes Guzmán: Proletarian Author in Chile's Literary Generation of 1938*"; Malcolm Alan Compitello, "Juan Ignacio Ferreras, *Catálogo de novelistas y novelas españolas del siglo XIX*"; Randolph D. Pope, "Teresa de Jesús, *De repente, All of a Sudden*".

## NO. 10-11

(número especial, homenaje a Julio Cortázar)

CONTIENE: ESTUDIOS: Julio Cortázar, "La literatura latinoamericana a la luz de la historia contemporánea"; Juan Corradi, "La Argentina ausente"; James Petras, "Terror and the Hydra: Repression and Resurgence in the Argentine Working Class"; Angel Rama, "Argentina: Crisis de una cultura sistemática"; Evelyn Picón-Garfield, "El contexto vivencial"; Félix Martínez-Bonati, "Para una reflexión sobre la historicidad de la literatura"; Hernán Vidal, "En torno a Julio Cortázar: Problemática sobre la vigencia histórica de las formas culturales"; Ana María Barrenechea, "La génesis del texto: *Rayuela* y su *Cuaderno de bitácora*"; Saúl Sosnowski, "Imágenes del deseo: el testigo ante su mutación, 'Las babas del diablo' y 'Apocalipsis de Solentiname', de Julio Cortázar"; Ivan Schulman, "Texto, lenguaje, sistema social: Viaje hacia lo desconocido"; Fernando Alegría, "*Libro de Manuel: Un libro de preguntas*"; Jean Franco, "Julio Cortázar: Utopia and Everyday Life"; Luis Harss, "Cortázar: Lenguaje y sociedad"; Joaquín Roy, "Julio Cortázar y el ensayo de indagación nacional en la Argentina"; Jaime Alazraki, "Voz narrativa en la ficción breve de Julio Cortázar"; Angela Dellepiane, "Territorios donde 'la lógica se pone a cantar"; Alfred MacAdam, "La figura en el tapiz: La coincidencia de Cortázar y James"; José Miguel Oviedo, "El rostro en el espejo: Para identificar a *Un tal Lucas*".

## NO. 12

CONTIENE: ESTUDIOS: Lou Charnon-Deutsch, "Godfather Death: A European Folktale and its Spanish Variants"; Ada Teja, "La obra de Américo Ferrari: empeño de poesía"; Sharon E. Ugalde, "El gran solitario de palacio y la modalidad de la ironía"; Aurea María Sotomayor, "El caballero de la rosa o los inventos del prejuicio"; Emilio Bejel, "La transferencia dialéctica en *El robo del cochino* de Estorino"; Ethel Beach-Viti, "El paraíso al revés en un poema de Oscar Hahn"; CREACION: José Sanchis-Banús, Hernán Lavín-Cerda, Rubén Bonifaz Nuño, Floridor Pérez, Raúl Barrientos, Gonzalo Rojas, Jaime Martínez Tolentino, Lida Aronne-Amestoy; RESEÑAS: Olga Juzyn, "Américo Ferrari, *Tierra desterrada*"; Adrian G. Montoro, "Pedro Lastra (editor), *Julio Cortázar*"; Juan Daniel Brito, "Pedro Lastra, *Conversaciones con Enrique Lihn*".

## NO.13-14

(número especial, homenaje a Juan Rulfo)

CONTIENE: ESTUDIOS: Juan Rulfo, "El Indigenismo en México"; Hugo Rodríguez-Alcalá, "Rulfo y la crítica"; Manuel Durán, "La obra de Juan Rulfo vista a través de Mircea Eliade"; María Luisa Bastos, "El discurso subversivo de Rulfo o la autoridad de la palabra alienada"; Sharon Magnarelli, "Women, Violence and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*"; Saúl Sosnowski, "*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico"; Malva E. Filer, "Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*"; Jonathan Tittler, "*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado"; Rose Minc, "La contra-dicción como ley: notas sobre 'Es que somos muy pobres'"; Myron I. Lichtblau, "El papel del narrador en 'La herencia de Matilde Arcángel'"; Luis Leal, "El gallo de oro' y otros textos de Juan Rulfo"; Roberto Echevarren, "*Pedro Páramo*: la muerte del narrador"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI I: Olga Juzyn, "Bibliografía actualizada sobre Juan Rulfo".

## NO. 15

CONTIENE: ESTUDIOS: Michael R. Solomon y Juan Carlos Temprano, "Modos de percepción histórica en el *Libro de Alexandre*"; Clark M. Zlotchew, "Fiction Wrapped in Fiction: Causality in *Borges* and in the *Nouveau Roman*"; Willy O. Muñoz, "La alegoría de la modernidad en 'Carta a una señorita en París'"; Pedro Bravo Elizondo, "Teatro Latinoamericano 1981: un recuento"; Gonzalo Rojas, "Relectura de la Mistral"; Teresa Méndez-Faith, "Entrevista con Elena Poniatowska"; CREACION: Saúl Yurkievich, Oscar Hahn, Isabel Cámara, Juan Ramón-Resina, Harold Alvarado Tenorio, Juan Gabriel Araya, Luis Domínguez; RESEÑAS: Dennis West, "*Bye Bye Brazil!*"; John Margenot III, "Manuel Durán y Margery Saffr, *Earth Tones: The Poetry of Pablo Neruda*"; Juan Daniel Brito, "Hernán Vidal, Carlos Ochsenius y María de la Luz Hurtado, *Teatro chileno de la Crisis Institucional 1973-1980* (Antología Crítica)"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI III: Olga Juzyn, "Bibliografía actualizada sobre Octavio Paz".

## NO. 16-17

(número especial, homenaje a Gabriel García Márquez)

CONTIENE: ESTUDIOS: Julio Ortega, "Ciclo cerrado y errancia en *Cien años*"; Sharon Keefe Ugalde, "Ironía en *El otoño del patriarca*"; Lida Aronne-Amestoy, "La mala hora de los géneros: Gabriel García Márquez y la génesis de la nueva novela"; Stephen Hart, "Magical realism in Gabriel García Márquez's *Cien años de soledad*"; Suzanne Jill Levine, "A Second Glance at the Spoken Mirror: Gabriel Gracia Márquez and Virginia Woolf"; Kathleen N. March, "*Crónica de una muerte anunciada*: García Márquez y el género policíaco"; Fernando Burgos, "Hacia el centro de la imaginación: *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*"; Gabriela Mora, "La prodigiosa tarde de Baltasar: problemas del significado"; Willy Oscar Muñoz, "Sexualidad y religión: Crónica de una rebelión esperada"; Katherine J. Hampares, "Gabriel García Márquez: A Synthesis of Inter-American Reality"; Emilio García, "La noción existencial del absurdo en *Cien años de soledad*"; Armando Romero, "Gabriel García Márquez, Alvaro Mutis, Fernando Botero: tres personas distintas, un objetivo verdadero"; Juan Manuel Marcos, "García Márquez y el arte del reportaje: de Lukács al 'postboom'"; José Luis Méndez, "El discurso del método literario latinoamericano (A propósito de Gabriel García Márquez)"; Joseph Tyler, "The Cinematic World of García Márquez"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI III: Luis Eyzaguirre y Carmen Grullón, "Gabriel García Márquez, contribución bibliográfica: 1955-1984".

## NO. 18-19

(número especial, catorce poetas hispanoamericanos de hoy)

SELECCIONES DE LOS SIGUIENTES POETAS: Joaquín Pasos, Gonzalo Rojas, Eliseo Diego, Jaime Saenz, Alvaro Mutis, Ernesto Cardenal, Carlos Germán Belli, Enrique Lihn, Juan Gelman, Oscar Hahn, Eugenio Montejo, Alejandra Pizarnik, José Emilio Pacheco, Antonio Cisneros; ESTUDIOS: George Yúdice, "Poemas de un joven que quiso ser otro (estudio sobre Joaquín Pasos)"; Marcelo Coddou, "La poesía de Gonzalo Rojas"; Emilio Bejel, "La poesía de Eliseo Diego (entrevista con el poeta)"; Oscar Rivera-Rodas, "La poesía de Jaime Saenz"; Luis Eyzaguirre, "Alvaro Mutis o la transitoriedad de la palabra poética"; Edgar O'hara, "Ernesto Cardenal, poeta de la resurrección"; Enrique Lihn, "En alabanza de Carlos Germán Belli"; Alicia Borinski, "Territorios de la historia (estudio sobre Enrique Lihn)"; Jaime Giordano, "Juan Gelman o el dolor de los otros"; Gabriel Rosado, "Paradoja del arco: la poesía de Oscar Hahn"; Pedro Lastra, "El pan y las palabras: poesía de Eugenio Montejo"; Lida Aronne-Amestoy, "La palabra en Pizarnik o el miedo de Narciso"; Lilvia Soto-Duggan; "Realidad de papel: máscara y voces en la poesía de José Emilio Pacheco"; Alberto Escobar, "Sobre Antonio Cisneros"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI IV, John Margenot III, "Bibliografía actualizada sobre César Vallejo".

## NO. 20

CONTIENE: ESTUDIOS: José Pascual Buxó, "Las articulaciones semánticas del texto literario: sonetos del 'Ajedrez' de Jorge Luis Borges"; Ricardo Yamal, "Antipoesía o antropofagia: 'Los vicios del mundo moderno' de Nicanor Parra"; Elsa K. Gambarini, "Un cambio de código y su descodificación en 'El espectro' de Horacio Quiroga"; Gioconda Marún, "*La bolsa de huesos*: un juguete policial de Eduardo L. Holmberg"; Alfredo Villanueva-Collado, "José Asunción Silva y la idea de la modernidad"; María A. Salgado, "Tres incisiones en el arte del retrato verbal modernista"; Juan Ramón Resina, "Unas notas sobre la metáfora"; Olga Eggenschwiller Nagel, "Un encuentro con Mariela Arvelo"; CREACION: Luis Domínguez, Estela Breccia, Olga Susana Juzyn, Lida Aronne-Amestoy, Gabriel Rosado, Pablo Amaná; RESEÑAS: Juan Ramón Duchesne, "Juan Durán Luzio, *Lectura histórica de la novela. El recurso del método de Alejo Carpentier*"; Clement White, "Teresa Méndez-Faith, *Paraguay: Novela y exilio*"; Thomas R. Ward, "Mempo Giardinelli, *Luna Caliente*"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI V: Luis Aviles, "Bibliografía actualizada de y sobre Augusto Roa Bastos".

## NO. 21

CONTIENE: ESTUDIOS: Juan Ramón Resina, "El mito como conciencia colectiva"; David A. Boruchoff, "In Pursuit of the Detective Genre: 'La muerte y la brújula' of J. L. Borges"; Julie Jones, "62: Cortázar's Novela Pastoril"; Ronald Méndez-Clark, "Dejemos hablar al viento: ¿Suma y culminación de las tentativas anteriores de Juan Carlos Onetti?"; A. Alejandro Bernal, "La dictadura en el exilio: *El jardín de al lado* de José Donoso"; Nora de Marval-McNair, "Aforismos de eco múltiple en *Ambages* de César Fernández Moreno"; Steven White, "Breve retrato de Joaquín Pasos"; Stacey L. Parker, "Desfamiliarización en la poesía de Angel González"; Luis Cortest, "Some Thoughts on the Philosophy of Sor Juana Inés de la Cruz". CREACION: Mempo Giardinelli, Rodolfo Privitera, Hernán Lavín Cerda, Julio Ortega, Pedro Lastra, Rosa Lentini Chao, Antonio Planells, Fernando Operé, Miguel A. Rojas. RESEÑAS: Hernán Castellano-Girón, "Sobre Fernando Burgos: *La novela moderna hispanoamericana*", Federico Patán, "Sobre Hernán Lavín Cerda". Serie bibliográfica INTI VI: Clement White, Bibliografía actualizada sobre Nicolás Guillén.

## NO. 22-23

(Número especial, Cortázar en Mannheim)

CONTIENE: ESTUDIOS: Walter Bruno Berg, "El cronopio frente al buitre: Entrevista con Mario Vargas Llosa"; Saúl Yurkievich, "Mate, tango y metafísica"; Manuel Pereira, "Del tablón al puente"; Fernando Ainsa, "América y Europa: Las dos

orillas de la identidad en la obra de J. C. Significados del viaje iniciático"; **Joaquín Roy**, "El impacto de la muerte de J. C. en la prensa argentina y española"; **Ugné Karvelis**, "De Argentina a la América Latina"; **R. Rodríguez Coronel**, "Una revisión ideológica de *Rayuela*"; **Klaus Dirscherl**, "De la crisis del individuo a la búsqueda de una identidad múltiple en *Rayuela*"; **Rolf Kloepper**, "La libertad del autor y el potencial del lector: encuentro con *Rayuela* de J. C."; **E. Ramos Izquierdo**, "*Rayuela*: la libertad de la escritura"; **Roger Carmosino**, "La escisión y el puente en la temática cortazariana"; **Elvira Aguirre**, "Motivación cultural en la ficción literaria de J. C."; **C. Cifuentes Aldunate**, "Los niveles de destinación de algunos relatos de J. C."; **G. Hofmann de la Torre/H. Hudde**, "El destino de los desaparecidos y lo kafkiano: la narración de Cortázar, "Segunda vez" y su repercusión en lectores alemanes"; **Jaime Alazraki**, "De mitos y tiranías: relectura de *Los reyes*"; **D. Reichardt**, "La lectura nacional de "El otro cielo" y *Libro de Manuel*"; **S. Reisz de Rivarola**, "Política y ficción fantástica"; **Bernard Terramorsi**, "Acotaciones sobre lo fantástico y lo político: a propósito de "Segunda vez" de J. C."; **Fernando Moreno**, "Cuento y política, política del cuento (lectura de "Graffiti", de J. C.)"; **Alain Sicard**, "Utopía y compromiso (poética y política de J. C.)"; **M. Morello-Frosch**, "De perseguidores a perseguidos en la ficción de J. C."; **Karl Kohut**, "El escritor latinoamericano en Francia. Reflexiones de J. C. en torno al exilio"; **Klaus Pörtl**, "El teatro latinoamericano frente a los problemas y conflictos de la actualidad"; **Dieter Nohlen**, "¿Ciencia comprometida? Las ciencias políticas frente al subdesarrollo"; **Jacques Leenhardt**, "La americanidad de J. C.: el otro y su mirada"; **R. L. Kauffmann**, "J. C. y la narración del otro: "Axolotl" como fábula etnográfica"; **Walter Bruno Berg**, "De convergencias, confesiones y confesores ("Diario para un cuento")"; **Peter Frölicher**, "El sujeto y su relato: 'Argentinidad' y reflexión estética en "Diario para un cuento"; **Bernard J. McGuirk**, "La semi(er)ótica de la otredad: "El otro cielo"; **Vittoria Borsò**, "Americanidad: destierro, escritura y des-cubrimiento"; **J. Ruiz Esparza**, "Desperately seeking Julio"; **A. H. Puleo García**, "El lenguaje de la autenticidad"; **Inés Malinow**, "Dos escritores y dos cuentos americanos: H. Quiroga y J. C., "Las moscas" y "Axolotl". Técnicas narrativas"; **Sabine Horl**, "Cortázar explorador. El problema de la identidad latinoamericana en el contexto de la discusión histórica"; **Susanne Kleinert**, "Comunicación y participación: el concepto de cultura en varios textos de Cortázar"; **Mesa redonda**, "Nuevas alambradas y vieja cultura, dos años después de la muerte de Cortázar".