

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 26
Coloquios del Oficio Mayor

Article 2

1987

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

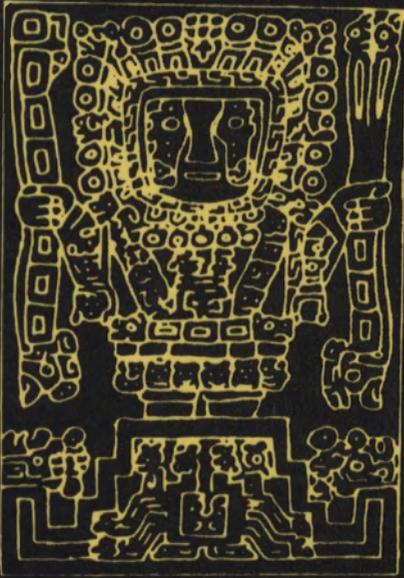


Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño-Primavera 1987) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 26, Article 2.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss26/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.



INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

COLOQUIOS DEL OFICIO MAYOR

Miguel Angel Zapata

**CARLOS GERMAN BELLI • ANTONIO CISNEROS • J. G. COBO
BORDA • BELKIS CUZA MALE • ROBERTO ECHAVARREN •
JORGE EDUARDO EIELSON • EDUARDO ESPINA • ROSARIO
FERRE • OSCAR HAHN • RODOLFO HINOSTROZA •
MERCEDES IBAÑEZ ROSAZZA • JOSE KOZER • PEDRO
LASTRA • HERNAN LAVIN CERDA • JUAN LISCANO •
LILIANA LUKIN • EDUARDO MILAN • ALVARO MUTIS •
HEBERTO PADILLA • NESTOR PERLONGHER • LUIS REBAZA
SORALUZ • GONZALO ROJAS • ARMANDO ROMERO • JAVIER
SOLOGUREN • IDA VITALE • SAUL YURKIEVICH**

NUMEROS 26-27

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanicas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispanico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos (al margen del mayor o menor prestigio que pudiera tener el autor), y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (Primavera y Otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota bibliográfica a Roger B. Carmosino, Director, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de Primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la Revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado 60 días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no exceder las 25 páginas (con notas incluidas). Las notas deben consignarse *al final* del artículo y según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, NY, MLA, 1977. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original si el autor envía el sobre con el correspondiente importe en estampillas.

No se aceptarán trabajos ya publicados. La reproducción de un artículo que haya sido publicado por *INTI* debe ser previamente autorizada por el Director de la revista.

SUSCRIPCIONES Y CANJE

Dirigirse a *INTI*, *Revista de literatura hispanica*, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA).

SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: U\$S20.00

Bibliotecas e instituciones: U\$S30.00

Precio del ejemplar individual: U\$S15.00

Números dobles: U\$S25.00

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NUMEROS 26-27

OTOÑO 1987-PRIMAVERA 1988

DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

EDITOR DE CRITICA LATINOAMERICANA

JAIME ALAZRAKI, Columbia University
New York, NY 10027 (USA)

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University
Providence, Rhode Island 02912 (USA)

EDITORA DE CREACION LITERARIA

LIDA ARONNE-AMESTOY, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, Louisiana State University
Baton Rouge, Louisiana 70803

COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY
JOSE LUIS COY, University of Connecticut, Storrs
MANUEL DURAN, Yale University
AMERICO FERRARI, Université de Genève
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY
HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela
MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs
ROSE MINÇ, Montclair State College
JULIO ORTEGA, Brown University
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of California, Los Angeles
ELENA PONIATOWSKA, Columbia University
GEOFFREY RIBBANS, Brown University
CARLOS ROJAS, Emory University
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

Printed at Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright© 1988 by
INTI ISSN 0732-6750

INTI

REVISTA DE LITERATURA
HISPANICA



NUMERO ESPECIAL

COLOQUIOS DEL OFICIO MAYOR

*Entrevistas y edición
Miguel Angel Zapata*

NUMEROS 26-27

OTOÑO 1987-PRIMAVERA 1988

INDICE

MIGUEL ANGEL ZAPATA: <i>Coloquios del oficio mayor</i> . Introducción.....	3
ENTREVISTAS:	
Carlos Germán Belli y el reto estilístico de la poesía.....	9
Selección de poesía	16
Antonio Cisneros y el canto ceremonial.....	29
Selección de poesía	39
J. G. Cobo Borda: Rompiendo esquemas y dicotomías	49
Selección de poesía	58
Belkis Cuza Malé: Experiencias muy nuestras	63
Selección de poesía	67
Roberto Echavarren: Engendrar a partir de nadie	75
Selección de poemas.....	83
Matriz musical de Jorge Eduardo Eielson.....	93
Selección de poesía.....	100
Eduardo Espina: Buscando a Dios en el lenguaje. Una escritura llamada <i>barrococo</i>	115
Selección de poesía.....	126
Rosario Ferré: La poesía de narrar.....	133
Selección de poesía.....	137
Oscar Hahn: La fuerza centrífuga y los planetas verbales de la poesía	141
Selección de poesía.....	146
Imágenes de Rodolfo Hinostroza que buscan una dispersión	151
Selección de poesía.....	158
Mercedes Ibáñez Rosazza: De Trujillo a Berkeley.....	165
Selección de poesía.....	169
José Kozler y la poesía como testimonio de la cotidianeidad	171
Selección de poesía.....	186
Pedro Lastra o La restricción de la palabra.....	197
Selección de poesía.....	201
Hernán Lavín Cerda: La apacible violencia de las palabras	207
Selección de poesía.....	215
La poesía de Juan Liscano: Materia prima de la Gran Obra	225
Selección de poesía.....	231
Liliana Lukin: El cuerpo del deseo en la escritura.....	235
Selección de poesía.....	238
Eduardo Milán: El poeta en el paisaje del texto.....	245

Selección de poesía.....	250
Alvaro Mutis: Pensando con los dedos, con las manos... ..	255
Selección de poesía.....	266
Entre la épica y la lírica de Heberto Padilla.....	273
Selección de poesía.....	278
Néstor Perlongher: La parodia diluyente.....	285
Selección de poesía.....	290
Luis Rebaza Soraluz: Invitación al laberinto.....	299
Selección de poesía.....	307
Gonzalo Rojas: Entre el murmullo y el estallido de la palabra.....	313
Selección de poesía.....	315
Armando Romero: Escarbando el aire con las manos.....	323
Selección de poesía.....	328
Continuidad de la voz en Javier Sologuren.....	337
Selección de poesía.....	343
Ida Vitale: Entre lo claro y lo conciso del poema.....	355
Selección de poesía.....	359
Saúl Yurkievich: La omniposibilidad verbal.....	363
Selección de poesía.....	369
BIBLIOGRAFIA DE POETAS ENTREVISTADOS.....	373
GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS.....	387