

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 28

Article 2

1988

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



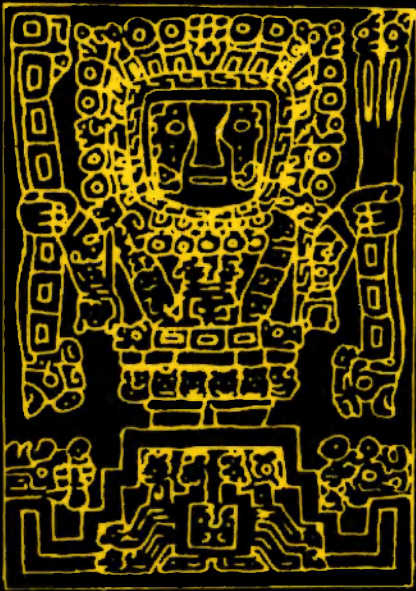
Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño 1988) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 28, Article 2.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss28/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.



INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

**FERNANDO BURGOS • ÑACUÑAN SAEZ • HENRY
COHEN • LELIA MADRID • ALINA CAMACHO-
GINGERICH • EDNA AIZENBERG • CARLOS RAUL
NARVAEZ • JOAQUIN ROSES LOZANO • M. J.
FENWICK • ANTONIO PLANELLS • CARLOS
JOHNSON • RESURRECCION ESPINOSA • ANTONIO
ALIBERTI • LUIS AVILES • ALEJANDRA
CARDENAS • LOURDES GIL • A. GOMEZ ROSA •
MARIA NEGRONI • ENRIQUE PUCCIA • ALFREDO
VILLANUEVA-COLLADO**

NUMERO 28

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos (al margen del mayor o menor prestigio que pudiera tener el autor), y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director (Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918, USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de setiembre para el número de primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado sesenta días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas (con notas incluidas).

Las notas deben consignarse al final del artículo según uno de los dos sistemas sugeridos por el *MLA Handbook for Writers*. Se devolverán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales, así como los trabajos rechazados, sólo si el autor envía sobre estampillado.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar, a pedido del autor.

SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Revista de Literatura Hispánica, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA).

SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: U\$S20

Bibliotecas e instituciones: U\$S30

Precio del ejemplar individual: U\$S15

Número doble: U\$S25

INTI es miembro de (CELJ)
Conference of Editors of
Learned Journals

Printed at Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright© 1989 by
INTI ISSN 0732-6750

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NUMERO 28

OTOÑO 1988

DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

EDITOR DE CRITICA LATINOAMERICANA

JAIME ALAZRAKI, Columbia University
New York, NY 10027 (USA)

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University
Providence, Rhode Island 02912 (USA)

EDITORA DE CREACION LITERARIA

LIDA ARONNE-AMESTOY, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, Louisiana State University
Baton Rouge, Louisiana 70803

COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY
JOSE LUIS COY, University of Connecticut, Storrs
MANUEL DURAN, Yale University
AMERICO FERRARI, Université de Genève
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY
HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela
MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs
ROSE MINC, Montclair State College
JULIO ORTEGA, Brown University
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of California, Los Angeles
ELENA PONIATOWSKA, Columbia University
GEOFFREY RIBBANS, Brown University
CARLOS ROJAS, Emory University
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

INDICE

ESTUDIOS

FERNANDO BURGOS: Visiones Íntimas de <i>Una familia lejana</i>	3
ÑACUÑAN SAEZ: La mirada del tigre: Percepción e historicidad en el <i>Facundo</i>	15
HENRY COHEN: Cultural Dependency and Social Action: Krasnodar Quintana's <i>Como piedra rodante</i>	31
LELIA MADRID: Octavio Paz o la problemática del origen.....	39
ALINA CAMACHO-GINGERICH: La historia como ruptura trágica y fusión erótica en <i>Una familia lejana</i> de Carlos Fuentes.....	59
EDNA AIZENBERG: The Writing of the Disaster: Gerardo Mario Goloboff's <i>Criador de palomas</i>	67
CARLOS RAUL NARVAEZ: La poética del texto sin fronteras: <i>Descripción de un naufragio, Diáspora, Lingüística general</i> , de Cristina Peri Rossi.....	75
JOAQUIN ROSES LOZANO: Algunas consideraciones sobre la leyenda de Bernardo del Carpic en el teatro de Lope de Vega.....	89
FERNANDO BURGOS Y M. J. FENWICK: En Memphis con Luisa Valenzuela: Voces y viajes (Entrevista)	109

CREACION

ANTONIO PLANELLS: Mariela.....	129
CARLOS JOHNSON: Detrás de la puerta falsa de mi casa hay un precipicio.....	133
RESURRECCION ESPINOSA: Esa vida que es una guerra	143
ANTONIO ALIBERTI: Autorretrato; Sobre los sueños; Código; Los perros.....	147
LUIS AVILES: Retorno del cine; Mar de los Sargazos; Oscars; Melibea y el poeta.....	151
ALEJANDRA CARDENAS: Manifestación de ácratas; Medusa espera a príncipe azul; Una pareja hace el amor bajo el agua; Hubo una vez alguien llamado Alicia.....	155
LOURDES GIL: Concebido el hombre; Ana; Su rugido anoche; Sería inútil la noche y errátil.....	159
A. GOMEZ ROSA: Momificando los días del idiota; El espejo del minotauro; Inspiración de hoy en ocho; Banquete de familia II.....	163
MARIA NEGRONI: Mis reinos más oscuros; variedades de Frida Khalo; badlands; el ángel en la casa.....	169

ENRIQUE PUCCIA: Suma de vastedades; Orden cerrado; Otoñal past; Artesanía.....	173
ALFREDO VILLANUEVA-COLLADO: Arte poética; IV; Invocación desde el pentáculo; Liber scriptus.....	177

RESEÑAS

LUIS-IVAN BEDOYA sobre Jorgelina Corbatta: <i>Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig</i>	183
PAUL LLAQUE sobre Evelyne Minard: <i>La poesía de Humberto Díaz-Casanueva</i>	186
MARKETTA LAURILA sobre Raymond Souza: <i>La historia en la novela hispanoamericana</i>	190
JOSEPH A. FEUSTLE, JR. sobre John C. Wilcox: <i>Self and Image in Juan Ramón Jiménez</i>	193
RAMONA LAGOS sobre Leland Christopher Towne: <i>The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality</i>	196
DIDIER T. JAEN sobre Daniel Balderston: <i>El precursor velado: R. L. Stevenson en la obra de Borges</i>	199
JOSE PROMIS sobre Eduardo Urdanivia Bertarelli: <i>La poesía de Ernesto Cardenal: Cristianismo y Revolución</i>	202

SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VIII

THOMAS BUTLER WARD: Manuel González Prada.....	209
--	-----

COLABORADORES	223
---------------------	-----

GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS.....	228
---------------------------------	-----

LA "COLECCION ARCHIVOS".....	237
AMOS SEGALA.....	239
PEDRO GOMEZ VALDERRAMA.....	242
ERNESTO SABATO.....	245
MANUEL ALVAR.....	248