

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 28

Article 2

---

1988

## Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

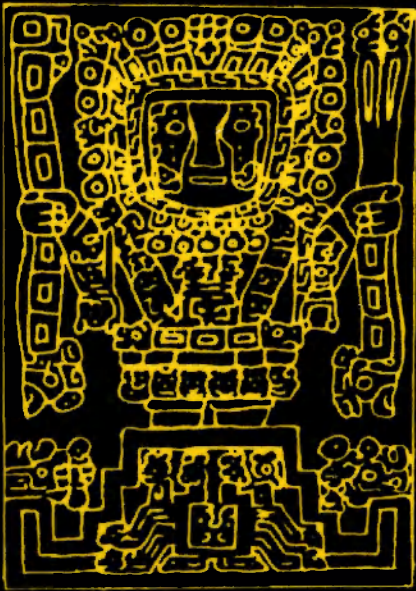
---

### Citas recomendadas

(Otoño 1988) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 28, Article 2.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss28/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).



# **INTI**

## **REVISTA DE LITERATURA HISPANICA**

**FERNANDO BURGOS • ÑACUÑAN SAEZ • HENRY  
COHEN • LELIA MADRID • ALINA CAMACHO-  
GINGERICH • EDNA AIZENBERG • CARLOS RAUL  
NARVAEZ • JOAQUIN ROSES LOZANO • M. J.  
FENWICK • ANTONIO PLANELLS • CARLOS  
JOHNSON • RESURRECCION ESPINOSA • ANTONIO  
ALIBERTI • LUIS AVILES • ALEJANDRA  
CARDENAS • LOURDES GIL • A. GOMEZ ROSA •  
MARIA NEGRONI • ENRIQUE PUCCIA • ALFREDO  
VILLANUEVA-COLLADO**

**NUMERO 28**

## NORMAS EDITORIALES

*INTI* aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos (al margen del mayor o menor prestigio que pudiera tener el autor), y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

*INTI* se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director (Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918, USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de setiembre para el número de primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado sesenta días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas (con notas incluidas).

Las notas deben consignarse al final del artículo según uno de los dos sistemas sugeridos por el *MLA Handbook for Writers*. Se devolverán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales, así como los trabajos rechazados, sólo si el autor envía sobre estampillado.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar, a pedido del autor.

## SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Revista de Literatura Hispánica, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA).

### SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: U\$S20

Bibliotecas e instituciones: U\$S30

Precio del ejemplar individual: U\$S15

Número doble: U\$S25

INTI es miembro de (CELJ)  
Conference of Editors of  
Learned Journals

Printed at Providence College  
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright© 1989 by  
INTI ISSN 0732-6750

# INTI

## REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NUMERO 28

OTOÑO 1988

### DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College  
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

### EDITOR DE CRITICA LATINOAMERICANA

JAIME ALAZRAKI, Columbia University  
New York, NY 10027 (USA)

### EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University  
Providence, Rhode Island 02912 (USA)

### EDITORA DE CREACION LITERARIA

LIDA ARONNE-AMESTOY, Providence College  
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

### JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, Louisiana State University  
Baton Rouge, Louisiana 70803

### COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University  
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY  
JOSE LUIS COY, University of Connecticut, Storrs  
MANUEL DURAN, Yale University  
AMERICO FERRARI, Université de Genève  
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY  
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY  
HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México  
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela  
MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid  
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs  
ROSE MINC, Montclair State College  
JULIO ORTEGA, Brown University  
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of California, Los Angeles  
ELENA PONIATOWSKA, Columbia University  
GEOFFREY RIBBANS, Brown University  
CARLOS ROJAS, Emory University  
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College  
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

# INDICE

## ESTUDIOS

FERNANDO BURGOS: Visiones Íntimas de <i>Una familia lejana</i> .....	3
ÑACUÑAN SAEZ: La mirada del tigre: Percepción e historicidad en el <i>Facundo</i> .....	15
HENRY COHEN: Cultural Dependency and Social Action: Krasnodar Quintana's <i>Como piedra rodante</i> .....	31
LELIA MADRID: Octavio Paz o la problemática del origen.....	39
ALINA CAMACHO-GINGERICH: La historia como ruptura trágica y fusión erótica en <i>Una familia lejana</i> de Carlos Fuentes.....	59
EDNA AIZENBERG: The Writing of the Disaster: Gerardo Mario Goloboff's <i>Criador de palomas</i> .....	67
CARLOS RAUL NARVAEZ: La poética del texto sin fronteras: <i>Descripción de un naufragio, Diáspora, Lingüística general</i> , de Cristina Peri Rossi.....	75
JOAQUIN ROSES LOZANO: Algunas consideraciones sobre la leyenda de Bernardo del Carpic en el teatro de Lope de Vega.....	89
FERNANDO BURGOS Y M. J. FENWICK: En Memphis con Luisa Valenzuela: Voces y viajes (Entrevista) .....	109

## CREACION

ANTONIO PLANELLS: Mariela.....	129
CARLOS JOHNSON: Detrás de la puerta falsa de mi casa hay un precipicio.....	133
RESURRECCION ESPINOSA: Esa vida que es una guerra .....	143
ANTONIO ALIBERTI: Autorretrato; Sobre los sueños; Código; Los perros.....	147
LUIS AVILES: Retorno del cine; Mar de los Sargazos; Oscars; Melibea y el poeta.....	151
ALEJANDRA CARDENAS: Manifestación de ácratas; Medusa espera a príncipe azul; Una pareja hace el amor bajo el agua; Hubo una vez alguien llamado Alicia.....	155
LOURDES GIL: Concebido el hombre; Ana; Su rugido anoche; Sería inútil la noche y errátil.....	159
A. GOMEZ ROSA: Momificando los días del idiota; El espejo del minotauro; Inspiración de hoy en ocho; Banquete de familia II.....	163
MARIA NEGRONI: Mis reinos más oscuros; variedades de Frida Khalo; badlands; el ángel en la casa.....	169

ENRIQUE PUCCIA: Suma de vastedades; Orden cerrado; Otoñal past; Artesanía.....	173
ALFREDO VILLANUEVA-COLLADO: Arte poética; IV; Invocación desde el pentáculo; Liber scriptus.....	177

## RESEÑAS

LUIS-IVAN BEDOYA sobre Jorgelina Corbatta: <i>Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig</i> .....	183
PAUL LLAQUE sobre Evelyne Minard: <i>La poesía de Humberto Díaz-Casanueva</i> .....	186
MARKETTA LAURILA sobre Raymond Souza: <i>La historia en la novela hispanoamericana</i> .....	190
JOSEPH A. FEUSTLE, JR. sobre John C. Wilcox: <i>Self and Image in Juan Ramón Jiménez</i> .....	193
RAMONA LAGOS sobre Leland Christopher Towne: <i>The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality</i> .....	196
DIDIER T. JAEN sobre Daniel Balderston: <i>El precursor velado: R. L. Stevenson en la obra de Borges</i> .....	199
JOSE PROMIS sobre Eduardo Urduyía Bertarelli: <i>La poesía de Ernesto Cardenal: Cristianismo y Revolución</i> .....	202

## SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VIII

THOMAS BUTLER WARD: Manuel González Prada.....	209
--	-----

COLABORADORES .....	223
---------------------	-----

GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS.....	228
---------------------------------	-----

LA "COLECCION ARCHIVOS".....	237
AMOS SEGALA.....	239
PEDRO GOMEZ VALDERRAMA.....	242
ERNESTO SABATO.....	245
MANUEL ALVAR.....	248