

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 28

Article 20

---

2011

## Mis reinos más oscuros; variedades de Frida Khalo; badlands; el ángel en la casa

Maria Negroni

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

 Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

Negróni, María (Otoño 1988) "Mis reinos más oscuros; variedades de Frida Khalo; badlands; el ángel en la casa," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 28, Article 20.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss28/20>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

**MARIA NEGRONI**

## **mís reínos más oscuros**

si agotara los recursos las mañas  
contra vos / contra el deseo        aún  
me quedaría el peligro

**prefiero desnudarme**

quién sabe qué fogatas  
te alumbran  
(te agigantan)

qué animales sueltos

qué toldos

## **variedades de Frida Kahlo**

no el suicidio de otra que pintaste  
— edificio Hampshire 1933 —

sino tu propia muerte  
 en infinitas posturas mírate  
 tu cabeza asomaba embadur-  
 nada al mundo y  
 ya te duele

(hongos  
 de asfixia se  
 colaban en el  
 color)

podías haber volado en algún  
 cuadro de Chagall               pero no  
 escarbabas la risa              en el lugar  
 de la falta

### **badlands**

los objetos               en el espacio o átomos  
 tristísimos de happening /  
 como a pedir de boca y  
 no palique

¿miedosa yo?  
 famélica de mí por intemperies  
 retumbo  
 me moriré en mi sitio  
 desquerida  
 de tanta lacra o díscola  
 en qué fin  
 de siglo estoy /  
 cortado y como se ve /  
 sin cuerda o  
 partitura

**el ángel en la casa**

haré un poema encantatorio como decía mallarmé  
a cara de perro /  
mataré de refilón a / la hipocóndrica  
rescataré la mala-habida o subterfugia  
(las brujas dúctiles de mí)

haré un poema encantatorio  
un piano de palabras

alguien vendrá a jugar  
a lomos de mi  
silencio