

1988

Luis-Ivan Bedoya sobre Jorgelina Corbatta: *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig*

Luis-Ivan Bedoya

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Bedoya, Luis-Ivan (Otoño 1988) "Luis-Ivan Bedoya sobre Jorgelina Corbatta: *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 28, Article 23.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss28/23>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

Jorgelina Corbatta, *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig*. Madrid: Orígenes, 1988, 142 pp.

El objetivo del estudio de las siete novelas de Manuel Puig (1932) aparecidas hasta el momento de edición del libro de la profesora Jorgelina Corbatta está claramente presente en el título que ella ha dado a su libro. La búsqueda de los elementos personales y colectivos en las ficciones de Puig determina la elección de un marco teórico adecuado a su propósito, la utilización del punto de vista del propio escritor sobre su obra como proceso y expresión de su afirmación personal como escritor y la atención a aquellos elementos textuales que le permiten desarrollar sus tesis y arribar a sus conclusiones.

En el primer capítulo la autora delimita los conceptos y la metodología que van a guiar su lectura de las novelas de Puig. Para la fijación conceptual del "mito personal" y de los "mitos colectivos" se vale de la teoría crítica psicoanalítica, especialmente de las ideas de Charles Mauron sobre la fijación de redes y agrupaciones de imágenes en la obra de un escritor y el modo como operan y llegan a delimitar el "mito personal" o las obsesiones dominantes de las obras de un escritor.

También se recurre a nociones conexas como la de "lo siniestro" de Sigmund Freud, el doble de Otto Rank, el inconsciente de Jacques Lacan y la "ansiedad de la influencia" o de cómo se inserta una obra dentro de un conjunto de obras, una tradición o historia literaria de Harold Bloom.

En cuanto a los "mitos colectivos" se basan los análisis en los conceptos de Gillo Dorfles, Claude Lévy Strauss y Umberto Eco sobre los rasgos del arte contemporáneo y los fenómenos del "kitsch", el "pop art" y el "camp".

A partir de una división de las novelas en tres ciclos se desarrolla un estudio de cada ciclo en los capítulos II, III y IV, tratando de determinar en las novelas la presencia de los dos niveles del mito: el Coronel Vallejos, *La traición de Rita Hayworth* y *El beso de la mujer araña*; el Buenos Aires, *The Buenos Aires Affair* y *El beso de la mujer araña* y el americano *Pubis angelical*, *Maldición eterna a quien lea estas páginas* y *Sangre de amor correspondido*.

En esta obra se analiza la función estructurante y significativa en las novelas de Puig del "mito personal" como presencia de la autobiografía del escritor a partir del determinante de la fijación edípica y su extensión y desplazamientos, y "los mitos colectivos" presentes en el cine, el folletín, el radioteatro, la novela policial, el cancionero popular y la novela rosa a través de lo cual se accede a una visión del mundo del machismo, la virginidad, el culto de las super-estrellas del cine y del deporte, la violencia organizada y la omnipresencia de la maquinaria personal y social del poder en las vidas noveladas.

Las siete novelas son así leídas y esclarecidas en dicha perspectiva con base en un diálogo constante en el texto entre la teoría, las novelas mismas, las declaraciones del autor y la síntesis creadora de la autora, que llega a superar la pesada y a veces tediosa escritura crítica para aproximarse a la frescura del ensayo sin perder el rigor académico, nota ésta que se convierte en un valor bastante positivo de su libro ya que denota su compenetración personal con los textos primarios y los elementos teóricos.

Hay que destacar, ante todo, que en lo que definitivamente el trabajo de la profesora Corbatta es un aporte indiscutible es en la fijación de los elementos del "mito personal" en la obra de Puig. Esto debido al juego amplio, riguroso y productivo que hace de los elementos sicocríticos en relación con los textos novelescos que se ven enriquecidos con la perspectiva del autor mismo, a la que la autora ha tenido acceso a través de entrevista personal de mucho fondo y mediante la utilización de varias de sus declaraciones bastante conscientes sobre su proceso creativo.

En el capítulo IV: El ciclo americano: *Pubis angelical*, *Maldición eterna a quien lea estas páginas* y *Sangre de amor correspondido*, la elaboración del tema del libro llega a su punto máximo, especialmente en la perspectiva del "mito personal", por dos razones. Primera, hay un mayor ahondamiento analítico en el trabajo con estos textos. Segunda, la autora incorpora eficazmente todo el resultado de sus análisis de los dos ciclos anteriores y sus cuatro obras al estudio de las tres últimas con una pertinencia tal que convalida la afirmación: *a pesar de que ya han transcurrido quince años desde la aparición de La traición de Rita Hayworth (declaradamente autobiográfica) y de que su producción total asciende a siete novelas, los*

elementos constitutivos de su "mito personal" esencialmente no han variado (p. 110) (El subrayado es mío).

Si sólo lo anterior justifica la lectura y estudio de este texto por lo que aporta a la comprensión de la obra de Puig, también es justo señalar que en cuanto a los "mitos colectivos" el trabajo es exhaustivo en señalar elementos recurrentes en las siete novelas al igual que los específicos, aunque no logran fundamentarse porque no se alcanza la confrontación sólida de teoría, textos primarios y contexto social de la obra de Puig. Tal vez hacen falta elementos teóricos más adecuados para esto y sobre todo otros elementos extraliterarios de crítica cultural y sociopolítica requeridos para el efecto de una fijación de los "mitos colectivos" en un cuerpo de textos literarios como los de Puig.

Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig se constituye en un aporte esclarecedor de la relación compleja entre el creador y su obra como plasmación de las obsesiones de un "yo creador" y en una muestra de la multiplicidad de lo colectivo como presencia del "yo social" en la obra literaria. Este texto junto con la obra de Lucille Kerr *Suspended Fictions: reading Novels by Manuel Puig* (Urbana: University of Illinois Press, 1987) que aborda en la perspectiva de la parodia cuatro de sus novelas: *La traición de Rita Hayworth*, *Boquitas pintadas*, *The Buenos Aires Affair* y *El beso de la mujer araña*, se constituye en un antecedente fundamental para la lectura crítica de una obra tan consolidada y compleja como la de Puig, que plantea serios retos a los lectores y estudiosos de la literatura acerca de la naturaleza de la literatura narrativa y por ende de la crítica misma.

Luis-Iván Bedoya
Washington University en Saint Louis