

1988

Ramona Lagos sobre Leland Christopher Towne: *The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality*

Ramona Lagos

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

 Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Lagos, Ramona (Otoño 1988) "Ramona Lagos sobre Leland Christopher Towne: *The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 28, Article 27.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss28/27>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

Leland Christopher Towne. *The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality*. Syracuse: Syracuse University Press, 1986.

El libro de Leland estudia uno de los períodos más complejos, y quizá menos estudiados, de la historia de las letras argentinas. Los años veinte son, en América Latina, años de un vigoroso desarrollo cultural, industrial y político. Partidos políticos formados, o simpatizantes con un proletariado incipiente y activo; una clase media cada vez más educada; las vanguardias literarias; la experimentación con nuevas formas y discursos literarios que ya anuncian el futuro surgimiento de la llamada literatura del "boom"; el florecimiento de una bohemia intelectual, anarquista muchas veces, contribuyen a la enorme cantidad de escritores que en cada país, surgen en las capitales o en las provincias, y de los cuales todavía no sabemos demasiado. Pioneros en Chile, como Alberto Romero y González Vera, mujeres como Marta Brunet, coexisten junto a las figuras reconocidas por el canon y el curriculum académico.

The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality, es, además, un proyecto extremadamente ambicioso. Su tesis, según la cual es posible explicarse estos años a través de su *resonancia psicológica* en la literatura producida por la llamada "generación del 22". El autor utiliza un método psichistórico, con abundancia de información socio-política, literaria y cultural, enfatizando la dimensión psicológica en la cual los escritores del período crecen y escriben. El libro se compone de cuatro partes claramente delimitadas. La primera parte, titulada "Before", tiene dos capítulos. El primero es un breve recuento de la historia argentina desde su independencia de España hasta 1922. Su utilidad

será apreciada por el estudiante para el cual Sudamérica en general es desconocida. Es un capítulo didáctico, bien organizado. El capítulo segundo, es una introducción a la tradición literaria que sirve de soporte a la generación de 1922, tema central del libro. Este rápido panorama literario cubre desde Sarmiento hasta la década del veinte con su efervescencia literaria manifestada en manifiestos iconoclastas, revistas literarias y polémicas que tocan territorios socio-políticos, además de las intensas preocupaciones poéticas y vanguardistas que mueven a sus autores.

La segunda parte, "The Generation of 1922" tiene tres capítulos cuyo foco es la década del veinte vista en su dimensión política, su desarrollo social, cultural y económico resultante en la consolidación de una clase media consumidora de bienes materiales y culturales. Los capítulos cuatro y cinco ponen de relieve los movimientos literarios de la época, los escritores y la superioridad de la prosa sobre la poesía producida por ellos.

La tercera parte, "Fathers and Sons" es el centro de la investigación de Christopher Towne Leland. Es también la más interesante por cuanto es aquí donde el crítico trata de aplicar su metodología expuesta en el prefacio del libro: estudiar las relaciones dialécticas entre la vida-obra de los escritores y las circunstancias sociopolíticas que constituyen el centro de la vida argentina del momento. Es en este capítulo donde Leland trabaja con textos específicos y ofrece interesantes observaciones textuales. Sin embargo, es también la parte más difícil del libro dado el postulado teórico de su investigación. Lucien Goldmann pareciera estar cerca de este esfuerzo en dilucidar la literatura de un período en términos de la llamada sociología de la cultura y sus inevitables relaciones con las implicaciones psicoanalíticas que le acompañan. Donde el método de Leland muestra la dificultad de lograr una explicación psicocultural y política es en la forma en que diseña su explicación del período. Explicaciones sociopolíticas y análisis literario aparecen separados y no dialécticamente organizados como es el propósito teórico del libro. El efecto que tiene el lector es el de una yuxtaposición de ambos niveles explicativos que acercan el trabajo a las formas más tradicionales de la explicación de textos. Quizá una reformulación del discurso crítico, imbricando el contexto político-social con las estructuras homológicas percibidas en los textos daría un resultado más homogéneo y verdaderamente dialéctico.

Por otra parte, hay que recordar que el autor señala en su prefacio que la función de su libro es proporcionar una historia literaria de carácter panorámico con énfasis en la forma en que la historia ejerce su influencia en la aparición de ciertos temas, preocupaciones o estados psicológicos que llegan a formar un cuerpo coherente en la literatura de una cierta época. Es verdad que él lo hace con la literatura argentina de los años veinte, pero también es verdad que este postulado teórico y las observaciones que él hace sobre la literatura de Mariani, Arlt y Güiraldes también se pueden

aplicar a la literatura de otros países hispanoamericanos con los cuales Argentina comparte circunstancias sociales y políticas similares. La pregunta es, ¿dónde reside la especificidad de la escritura argentina en el período, más allá de los estados de alienación burocrática (Mariani), la ira y la actitud rebelde de un Arlt, o la despedida melancólica de un escritor como Güiraldes a un tipo social en extinción? Leland obviamente maneja el tema en sus dos niveles textuales: el literario y el histórico. Más aún, su trabajo con la obra de Mariani está lleno de observaciones que merecen un desarrollo más detallado, sin entrar en los detalles realmente interesantes de sus observaciones críticas sobre *Don Segundo Sombra*, sin duda la mejor parte de su libro. Como él lo señala, su libro busca impulsar el interés en la obra de Mariani y liberar la imagen iconográfica de *Don Segundo Sombra* para mostrar cómo estos textos anuncian, en su experimentación textual la inminencia del "boom" literario de los sesenta. Leland también percibe su trabajo como una etapa inicial de una investigación que necesita ser continuada. Como texto pionero en su propio trabajo académico, *The Last Happy Men* podría ser perfectamente el preludio de su próxima monografía sobre el tema.

Ramona Lagos
Knox College