

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 28

Article 31

1988

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño 1988) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 28, Article 31.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss28/31>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

COLABORADORES

EDNA AIZENBERG: Profesora de lengua y literatura hispánicas en Marymount Manhattan College. Ex-docente de la Universidad Central de Venezuela, se doctoró en literatura latinoamericana en Columbia University, donde obtuvo el Premio Angel del Río por mérito en estudios hispánicos. Publicó numerosos estudios literarios, especializándose en la obra de Borges y de varios autores judeo-latinoamericanos. Es autora de *El tejedor del Aleph: Biblia, Kábala y judaísmo en Borges* (Madrid: Altalena, 1986) y editora de *Borges and His Successors: The Borgesian Impact on Contemporary Letters* (Columbia: University of Missouri Press, 1989, en prensa). Tiene en preparación un libro sobre la narrativa africana y latinoamericana del siglo XX.

LUIS AVILES: Puerto Rico. Actualmente escribe una tesis doctoral en Brown University: "Textualidad y crisis política: Lenguaje alegórico y problemática social en *El Criticón* de Garcíán".

ANTONIO ALIBERTI: Poeta, traductor y ejerce el periodismo literario en diarios y revistas de la Argentina y del exterior. Ha publicado numerosos poemarios, entre los últimos figuran *Límites posibles* (1983), *Cuartos contiguos* (1986), y *Todos recordaron a Casandra* (1987). Obtuvo diversos premios nacionales e internacionales, entre ellos: *Premio Sicilia 80*, *Premio Minturno d'Oro* y *Premio Maurolico 81*, *2^o Premio A. Pizarnik*, *2^o Premio de la Oficina Española*, y *2^o Premio Internacional dos orillas*. Como traductor publicó: *Cantos órficos y otros poemas* de Dino Campana; *Cantos australes* de Francesco de Palma; *Número irracional* de Teresita Saguí y *Poesía italiana del siglo XX*. Es crítico literario del diario *Clarín* y de otros medios gráficos argentinos.

FERNANDO BURGOS: Chileno. Autor de *La novela moderna hispanoamericana: un ensayo sobre el concepto literario de modernidad* (Madrid: Orígenes, 1985). Ha editado *Prosa hispánica de Vanguardia* (Madrid: Orígenes, 1986), *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos* (Madrid: Edi-6, 1987) y *Las voces del karai: estudios sobre Augusto Roa Bastos* (Madrid: Edelsa, 1988). Su labor crítica sobre la literatura hispanoamericana se encuentra publicada en revistas tales como *Cuadernos Americanos*, *Escritura*, *Insula*, *Megafón*, *Revista Chilena de Literatura*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Nuevo Texto Crítico*, etc. Fue profesor de la

Universidad de Chile, sede Osorno. Actualmente es profesor asociado en la Memphis State University.

ALINA CAMACHO-GINGERICH: Investigadora y poeta cubana, es profesora en St. John's University, NY. Ha publicado estudios en revistas reconocidas sobre Vicente Huidobro, Williams Carlos Williams, José Lezama Lima, Alejo Carpentier, Rogelio Sinán, Carlos Fuentes y otros escritores latinoamericanos. Un libro sobre la obra de José Lezama Lima está por salir.

ALEJANDRA CARDENAS SANTANA: Mexicana. Historiadora, egresada de la Universidad Patricio Lumumba en Moscú, URSS. Profesora de historia de América Latina en la escuela de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Guerrero. Ha publicado diversos artículos en revistas universitarias: "Origen y desarrollo de las ideas panamericanistas" y "La poesía surrealista en Chilpancingo", entre otros.

HENRY COHEN: Se desempeña como profesor asociado de literatura hispánica en Kalamazoo College en Michigan.

RESURRECCION ESPINOSA: Colaboró en *INTI* 24-25, Otoño 1986-Primavera 1987.

M. J. FENWICK: Profesora de literatura hispanoamericana en Memphis State University. Su libro *Dependency Theory and Literary Analysis: On Vargas Llosa's The Green House* fue publicado por el Institute for the Study of Ideologies and Literature. Ha publicado artículos sobre la novela contemporánea hispanoamericana y la poesía contemporánea del Caribe. Actualmente prepara un libro sobre la poesía feminista del Caribe.

LOURDES GIL: Poeta cubana residente de los Estados Unidos. Editora de la revista de literatura *Lyra* en New Jersey.

CARLOS JOHNSON: Colaboró en *INTI* 24-25, Otoño 1986-Primavera 1987.

JOAQUIN ROSES LOZANO: España. Realiza estudios de postgrado en Brown University.

LELIA MADRID: Colaboradora en *INTI* 24-25, Otoño 1986-Primavera 1987.

CARLOS RAUL NARVAEZ: Puerto Rico: Se doctoró en Columbia University con una tesis doctoral sobre la narrativa de Cristina Peri Rossi. Ha trabajado la obra de diversos autores, entre ellos Juan Rulfo, José María Arguedas, Manlio Argueta, Emilio Díaz Valcárcel, Ana Lydia Vega, Virgilio Piñera, Paulo de Carvalho-Neto, Neruda, Octavio Paz, etc. Su libro sobre la narrativa y la poesía de Cristina Peri Rossi se publica en España este verano (1989). En la actualidad termina otro libro, titulado *Dialogismos e intertextualidades en la narrativa hispanoamericana del siglo XX*. Desde 1985 se desempeña como "Assistant Professor" en Rutgers University.

MARIA NEGRONI: Argentina. Tiene estudios cursados en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Columbia de Nueva York, donde actualmente reside. Su primer libro de poesía titulado *De tanto desolar* fue publicado en Buenos Aires por Editorial Libros de Tierra Firme en 1985. Ha publicado también ensayos y poemas en distintos medios de prensa de Buenos Aires, en especial *Diario de poesía*, *Tiempo argentino* y las revistas *Claves*, *Pie de Página*, *Debates en la sociedad y la cultura*, *Amaru*. Su poesía también ha sido publicada en diversas revistas de Estados Unidos y Canadá. Tiene dos libros de poemas terminados, aún inéditos, *La vida en Badlands* y *La jaula bajo el trapo* e integra la *Antología de la poesía femenina argentina* de próxima aparición en Buenos Aires, bajo el sello editorial de Libros de Tierra Firme. Actualmente trabaja como editora y traductora en el área latinoamericana del Centro Internacional de la Tribuna de la Mujer, con sede en Nueva York.

ANTONIO PLANELLS: Argentina. Profesor de literatura hispánica en Howard University, Washington, D.C. Se doctoró en la Catholic University of America con una tesis titulada "Soledad e incomunicación en los cuentos de Julio Cortázar".

ENRIQUE PUCCIA: Argentina. Ha colaborado con numerosas publicaciones literarias del país y del exterior. Entre 1978 y 1982 residió en España, donde le fue otorgado el Premio Antares (Sevilla, 1979) por su poema *Dársenas*. En dicho país, además de colaborar en diversas publicaciones, fue invitado a participar en el VI Congreso Mundial de Poetas y en la Feria de la Poesía, celebrada en Madrid. De regreso a su país, en 1982, le conceden la *Faja de Honor de la SADE* (Sociedad Argentina de Escritores) por su libro *Tópicos* y en 1984 obtiene el Premio Municipal de Poesía de la Ciudad de Buenos Aires (en la categoría de obra inédita, por "Itinerarios y regresos". De próxima aparición: "Suma de vastedades".

ÑACUÑAN SAEZ: Profesor de historia argentina y especialista de literatura hispanoamericana. Actualmente enseña en Simon's Rock of Bard College.

ALFREDO VILLANUEVA-COLLADO: Colaborador en el número 20 de *INTI*, Otoño 1984.

ALEXIS GOMEZ ROSA: República Dominicana. Hizo estudios de literatura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y en la Universidad de Massachussetts en Boston. Desde 1985 reside en Nueva York donde finalizó su "Bachelor of Arts" en la Universidad del Estado (SUNY). Su obra poética ha sido traducida parcialmente al inglés por Kim Gerould y Suzanne Jill-Levine, con quien prepara un estudio de la poesía dominicana contemporánea. En 1981 funda y dirige la colección poética *Luna Cabeza Caliente* (8 títulos) y el laboratorio poético (*M*)*artes de la poesía*. Ha colaborado en numerosas revistas de América Latina, Europa y los Estados Unidos, como *Casa de las Américas*, *Casa del Tiempo*, *Revista de la Universidad*, *Poesía*, *Cuadernos Americanos*, *Urogallo*, *Hispanamérica*, y otras. Publica su primer libro *Oficio de post-muerte* (Williamsburg Printshop, NY, 1973) como resultado de sus frecuentes lecturas en el taller literario de Columbia University dirigido por los chilenos Nicanor Parra y Humberto Díaz Casanueva. Su libro más reciente *High Quality, Ltd*, aparece en 1985. Otros libros: *Contra la pluma la espuma* y la antología *Tiza & tinta*, se encuentran en el taller de impresión.