

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 29

Article 1

---

1989

## Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

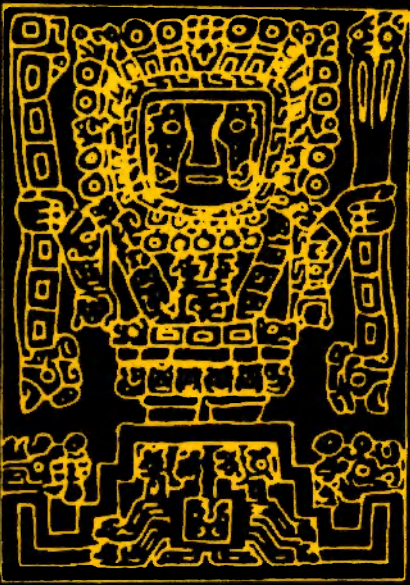
---

### Citas recomendadas

(Primavera 1989) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 29, Article 1.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss29/1>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).



# INTI

## REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA

ANTONIO VERA-LEON • ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ •  
GIUSEPPE AMARA • MARCELO CODDOU • HELENE WELDT •  
ALBA LIA BARRIOS • M. R. OLIVERA-WILLIAMS • JORGE  
RODRIGUEZ PADRON • PEDRO LASARTE • WALTER BRUNO  
BERG • M.I. ACOSTA CRUZ • ROMAN SOTO • JULIO ORTEGA  
• JOHN KINSELLA • ENRIQUE LUENGO • RODOLFO  
PRIVITERA • SERGIO MONSALVO • RENE A. CAMPOS •  
JULIA KUSHIGIAN • DENNIS WEST • HERNAN LAVIN CERDA  
• LUIS DOMINGUEZ-VIAL • ANTONIO PLANELLS • FRANK  
GRAZIANO • GRISELDA RAMOS PEREA • FRANCISCO NAJERA  
• CECILIA BUSTAMANTE • MANUEL SILVA ACEVEDO •  
ALEJANDRO ARANDA • DIONISIO D. MARTINEZ • MAURICIO  
QUIJANO • JAIME SABINES • MIGUEL ANGEL ZAPATA •

NUMEROS 29-30

## NORMAS EDITORIALES

*INTI* aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos (al margen del mayor o menor prestigio que pudiera tener el autor), y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

*INTI* se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director (Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918, USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de setiembre para el número de primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado sesenta días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas (con notas incluidas).

Las notas deben consignarse al final del artículo según uno de los dos sistemas sugeridos por el *MLA Handbook for Writers*. Se devolverán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales, así como los trabajos rechazados, sólo si el autor envía sobre estampado.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar, a pedido del autor.

## SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Revista de Literatura Hispánica, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918 (USA).

### SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: U\$S25

Bibliotecas e instituciones: U\$S35

Precio del ejemplar individual: U\$S20

Número doble: U\$S30

## INDICE

### ESTUDIOS

ANTONIO VERA-LEON: Montejo, Barnet, el cimarronaje y la escritura de la historia.....	3
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ: Alejo Carpentier: Profeta y oficiante de la nueva narrativa latinoamericana.....	17
GIUSEPPE AMARA: Las Ménades de Lavín Cerda.....	29
MARCELO CODDOU: Relectura de <i>La Brecha</i> de Mercedes Valdivieso..	39
HELENE WELDT: The Genesis of Augusto Roa Bastos' <i>Yo el supremo</i> ...	49
ALBA LIA BARRIOS: Ese negro fantasmal de Palés Matos .....	65
MARIA ROSA OLIVERA-WILLIAMS: <i>Citas y comentarios</i> de Juan Gelman o la (re)creación amorosa de la patria en el exilio.....	79
JORGE RODRIGUEZ PADRON: Cauce común: <i>Carece de causa</i> de José Kozer.....	89
PEDRO LASARTE: "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo: Peregrinaje hacia el origen .....	101
WALTER BRUNO-BERG: Entre zorros y radioteatros: Mito y realidad en la novelística de Arguedas y Vargas Llosa.....	119
MARIA ISABEL ACOSTA CRUZ: Writer-Speaker? Narrative and Cultural Intervention in Mario Vargas Llosa's <i>El hablador</i> .....	133
ROMAN SOTO: Una última búsqueda en el ático: Historia y aprendizaje en <i>La consagración de la primavera</i> de Alejo Carpentier.....	147

### NOTAS

JULIO ORTEGA: Bryce — Arte de desamar .....	159
JULIO ORTEGA: Roa Bastos: Una mitología del desconsuelo.....	163
JOHN KINSELLA: La travesía poética de Martín Adán.....	169
ENRIQUE LUENGO: Jorge Luis Borges: Escorzo y perspectiva. Desde <i>Fervor de Buenos Aires</i> (1923) a <i>El hacedor</i> (1960).....	177
RODOLFO PRIVITERA: Claves para una interpretación lúdica en <i>De donde son los cantantes</i> .....	185
SERGIO MONSALVO: El humor en las visiones de Lavín Cerda.....	191
RENE A. CAMPOS: El orden desenmascarado: <i>De amor y de sombra</i> de Isabel Allende.....	197

JULIA KUSHIGIAN: La economía de las palabras: Disipador del miedo inefable en Borges y Silvina Bullrich .....	207
DENNIS WEST: Confronting the Crisis in Mexican Cinema.....	215

## CREACION

HERNAN LAVIN CERDA: Historia de Margarito Miramontes .....	221
LUIS DOMINGUEZ-VIAL: El ocaso de Navarrete. Cuerpo presente.....	229
ANTONIO PLANELLS: El cigarrillo .....	237
FRANK GRAZIANO: Cumplir con lo debido .....	241
GRISELDA RAMOS-PEREA: Al margen.....	243
FRANCISCO NAJERA: Niños en el palacio de hielo .....	249
CECILIA BUSTAMANTE: La araña sobre el lecho; Limpieza; Arco voltaico; Ventisca.....	253
MANUEL SILVA ACEVEDO: Tres imágenes y Una diosa blanca .....	257
ALEJANDRO ARANDA: Encuentro.....	261
DIONISIO D. MARTINEZ: Gulag para turistas; Las tías de Laura; Laura desnuda.....	263
MAURICIO QUIJANO: A partir de cero; Comenzar de nuevo; Extravagancias; Inventario.....	267
JAIME SABINES: La luna; En serio; Yo no lo sé de cierto .....	269
MIGUEL ANGEL ZAPATA: En el principio la luna; Ländler; Helga by the Tree; Saint-Saënz caminando en el muelle de Santa Barbara.....	273

## RESEÑAS

ILAN STAVANS sobre Flora H. Schiminovich: <i>La obra de Macedonio Fernández. Una lectura surrealista</i> .....	279
CYNTHIA DUNCAN sobre Hugo J. Verani, editor: <i>José Emilio Pacheco</i> .....	281
LILIAN URIBE sobre Mario A. Rojas y Roberto Hozven, editores: <i>Pedro Lastra o la erudición compartida</i> .....	284
ROBERTO VALERO sobre Enrico Mario Santi, editor: <i>Primeras letras, Libertad bajo palabra</i> .....	287
CESAR FERREIRA sobre Alfredo Bryce Echenique: <i>La última mudanza de Felipe Carrillo</i> .....	291
EDUARDO LAGO sobre Claire Pailler: <i>La poésie au-dessous des volcans. Etudes de poésie contemporaine d'Amérique Centrale</i> .....	294
JAVIER SANJINES C. sobre José Luis Gómez-Martínez: <i>Bolivia: Un pueblo en busca de su identidad</i> .....	297
INES DÖLZ-BLACKBURN sobre Rose S. Minc y Teresa Mández-Faith, editoras: <i>Albæ de América. Revista Literaria. Número especial dedicado al teatro hispanoamericano actual</i> .....	300
MARIELA GUTIERREZ sobre Catharina de Vallejo, editora: <i>Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas</i> .....	304

D. L. SHAW sobre John Kinsella: <i>Lo trágico y su consuelo: Estudio de la obra de Martín Adán</i> .....	306
FEDERICO PATAN sobre Hernán Lavín Cerda: <i>Esas máscaras de gesto permanente</i> .....	309
OLGA JUZYN-AMESTOY sobre Omar Rivabella: <i>Requiem por el alma de una mujer</i> .....	312
<b>COLABORADORES</b> .....	315
<b>LIBROS RECIBIDOS</b> .....	321
<b>GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS</b> .....	322



# INTI

## REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NUMEROS 29-30

PRIMAVERA - OTOÑO 1989

### DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College  
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

### EDITOR DE CRITICA LATINOAMERICANA

JAIME ALAZRAKI, Columbia University  
New York, NY 10027 (USA)

### EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University  
Providence, Rhode Island 02912 (USA)

### EDITORA DE CREACION LITERARIA

LIDA ARONNE-AMESTOY, Providence College  
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

### JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, University of Tennessee  
Knoxville, Tennessee 37996

### COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University  
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY  
JOSE LUIS COY, University of Connecticut, Storrs  
MANUEL DURAN, Yale University  
AMERICO FERRARI, Université de Genève  
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY  
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY  
HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México  
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela  
MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid  
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs  
ROSE MINC, Montclair State College  
JULIO ORTEGA, Brown University  
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of California, Los Angeles  
ELENA PONIATOWSKA, Columbia University  
GEOFFREY RIBBANS, Brown University  
CARLOS ROJAS, Emory University  
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College  
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII



**Printed at Providence College  
Providence, Rhode Island 02918 (USA)**

**Copyright© 1990 by  
INTI ISSN 0732-6750**