

1989

Lilian Uribe sobre Mario A. Rojas y Roberto Hozven, editores: *Pedro Lastra o la erudición compartida*

Lilian Uribe

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Uribe, Lilian (Primavera 1989) "Lilian Uribe sobre Mario A. Rojas y Roberto Hozven, editores: *Pedro Lastra o la erudición compartida*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 29, Article 38. Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss29/38>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

***Pedro Lastra o la erudición compartida.* Mario A. Rojas y Roberto Hozven, editores. México: Premia Editora, 1988, 403 páginas.**

Pedro Lastra recuerda en el prólogo del último libro de Enrique Lihn, *Diario de muerte* (Santiago de Chile, 1989), el deseo de éste de ser recordado en "blanco y negro", es decir, un recuerdo que estuviera en el más acá de la vida, *con sus valores y desvalores*. El libro que colegas, estudiantes y amigos elaboran como homenaje a Pedro Lastra es justamente eso: un texto en blanco y negro de principio a fin, desde la portada hasta cada uno de los poemas, entrevistas y ensayos que contiene.

El texto se divide en tres secciones: *Testimonios*, que nuclea los homenajes que personalidades de la talla de Enrique Lihn, Carlos Germán Belli y Edgar O'Hara, entre otros, dedican a Pedro Lastra; *Conversaciones con Pedro Lastra*, que reúne dos entrevistas de singular importancia para un acercamiento a su poesía y personalidad, y por último, *Estudios*. La sola comprobación de la amplia constelación de ensayos que componen este apartado final, es evidencia suficiente para calibrar la justicia del título de este libro. Y más aún cuando de su lectura constatamos que esa diversidad temática está acompañada de una gama de aproximaciones teóricas también amplia (marcado estructuralismo en el ensayo de Marcelo Coddou "Gonzalo Rojas o la vigilancia de la palabra: dos notas sobre una afirmación de Pedro Lastra"; la presencia de Walter Benjamin en el análisis de Juan Ramón Duchesne titulado "Multitud y tradición en *El entierro de Cortijo*"; una

aproximación psicoanalítica en "*Zona sagrada: la dinámica del deseo*", de Lilvia Soto-Duggan).

La agudeza crítica del peruano Antonio Cornejo Polar queda una vez más manifiesta en su artículo "Sobre novela nacional, novela regional, novela latinoamericana", donde problematiza estos conceptos a menudo utilizados con cierta ligereza por la crítica. Cada uno de estos tres sistemas articula de manera diferente lo que Cornejo Polar llama "redes intertextuales" y que constituyen el elemento medular para una aproximación definitoria de tales nomenclaturas. La tesis del artículo es además el planteamiento de la complejidad de dichos sistemas. Así, por ejemplo, si bien por una parte se puede definir la novela regional a partir de un concepto de región que remita a los sistemas que cruzan o exceden a los espacios nacionales y los conjugan en estructuras más vastas, como podrían ser las *novelísticas andinas, caribeñas o rioplatenses*, por otra parte en cambio se podrían analizar regiones *sui generis* tales como las *novelísticas urbanas más modernas o la que asocia a un sector de la novelística andina con la del nordeste brasileño*. La exposición de Cornejo Polar finaliza con la relación entre estos modelos complejos y el problema de la identidad latinoamericana: *Los sistemas literarios no armonizan, falsificándolo, lo que es dispar; al contrario, porque su materia es la contradicción, reproducen las quiebras y conflictos reales, pero revelan — al mismo tiempo — la inserción de todas las opciones, inclusive las opuestas, dentro de una totalidad concreta.*

Este último aspecto es también confirmado en el ensayo de Magdalena García-Pinto, titulado "La identidad cultural de la vanguardia en Latinoamérica" donde propone la revalorización de la vanguardia a partir de lo que ésta supone como concientización cultural y de cambio respecto al modelo europeo. Y así afirma que *la irrupción de la vanguardia en América Latina marca singularmente este momento de salto independentista, en su tarea de construcción de la cultura, en donde, a lo que se recibe de Europa, se añaden las contribuciones particulares de cada país, para dar forma específica a esa herencia cultural que en este punto se transforma en distintiva*. Esta revalorización propuesta por la autora conjuga inteligentemente las principales aproximaciones críticas sobre este aspecto (Yurkievich, Franco, Osorio) a la vez que destaca los elementos polémicos de algunas de ellas.

De los veintidós ensayos que integran esta sección última del volumen, solamente uno está dedicado especialmente a la poesía de Lastra. Se trata del artículo de Jorge Rodríguez Padrón titulado "Noticias de Pedro Lastra". Es aquí únicamente entonces donde tenemos una aproximación crítica a *Noticias del extranjero* (México: Premiá Editora, 1979), libro cuya característica esencial es sin lugar a dudas la singular concentración y riqueza de la palabra poética. El título mismo del libro es muestra elocuente

de ello: ¿son noticias de un individuo que se percibe extranjero?, ¿son noticias que alguien da sobre el extranjero?, ¿son noticias que alguien da desde el extranjero? El análisis de Rodríguez Padrón resulta ser una sugestiva aproximación a la poesía de Lastra, un punto de partida para una obra poética tan rica como esquivada.

Pedro Lastra o la erudición compartida se presenta no solamente como el homenaje que es, al poeta, al crítico, al "escritor", al hombre Pedro Lastra, sino que es también el espacio donde converge gran parte de la excelencia crítica de nuestro tiempo, lo cual habla, una vez más, de quien es merecedor de dicho encuentro.

Lillán Uribe
SUNY at Stony Brook